

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_228386

UNIVERSAL
LIBRARY

دو پیاپی

یکی از مسلمات فرهنگ عمومی ملل اینست که کتب و مطبوعات يك جامعه متمدن واقعی نمیتواند منحصر به کتب درسی باشد. مردمی که شعور و سواد داشته باشند بخصوص در روزگار ما که دانش و بینش باقطار جهان پیچیده و صد میلیونها کتاب و مجله در کلیه ممالکی که نور دانش به آنجا تابیده معروض انظار عامه است بالطبع میخواهند بخوانند و هر طبقه از کودکان و جوانان و اشخاص رسیده و پیران بموجب احتیاج درونی خود خواهان کسب دانشند این احتیاج بیحد و حساب با کتابهای درسی که محدود بموضوعاتی است و در هر صورت در مدارس تدریس و تحصیل میشود هرگز رفع نمیکردد و وجود خواندنی و آموختنی مانند آب و نان بر همگان ضرورت دارد.

خوشا بحال ملت‌هایی که برای همه طبقات در خور سن و سال و موافق آمال مواد خواندنی تهیه کرده است. سال‌ها پیش در ایام دانشجویی در آلمان با کمال حیرت و حسرت می‌دیدم چگونه کتابهای خوب سودمند مناسب با هر دوره از ادوار زندگی برای همه مردم تهیه شده. مثلاً کتابهای مخصوص کودکان چه پسر و چه دختر با سلیقه و جاذبه و تصویرهای دلفریب و مطالب ساده کودکانه با انواع و اقسام وجود داشت و هیچ قصه یا داستان یا مثل بنظم یا به نشر ندیدم مگر آنکه مؤید رشد جسمانی و روحانی و تربیت اخلاقی و تقویت حس و ظائف اجتماعی آنان بود و عجب اینکه بحکم ذوق و جاذبه اینکه در آن مطبوعات بکار رفته و نکات روانشناسی که منظور شده بود کودکان خود بر غبت و میل وافر آنها را میخواندند و تا از کتاب درسی فارغ

میشدند بقرائت آنها می پرداختند و بسا که جدا کردن آنها از کتاب باشکال بر میخورد یعنی چون در خواندن افراط میکردند و خواب و راحت را فراموش مینمودند پدر و مادر ناچار میشدند آنان را از زیاده روی باز دارند.

هر چه فرهنگ عمومی در کشوری پیشرفت کند همان اندازه احتیاج بخواندن در کلیه طبقات از کارگر تا کارفرما بیشتر میشود و اگر مسئولین تربیت و فرهنگ عمومی یعنی دانشمندان و مؤلفان و نویسندگان و آموزگاران و استادان و روحانیان مؤلفاتی سودمند در خور انتظار و احتیاج عامه تهیه نکنند ناچار جای مطبوعات خوب را مطبوعات بد خواهد گرفت و کتاب نویسها و کتابفروشهای نرخ روزی با بمیدان تجارت کتاب خواهند نهاد و مطابق عرضه و تقاضای موقت و محدود به هوسهای گوناگون بشری عمل خواهند کرد و بازارهای سیاه بنام «خدمت به مطبوعات» بوجود خواهند آورد و جوانان را تریاکی کتابهای متعفن جنائی خواهند ساخت و افکار ملتی را از عنفوان شباب مسموم و مشوب خواهند نمود و این انحراف در بقیه عمر با آنان خواهد ماند و در حالیکه خود منحرف هستند با بیک جامعه منحرف خواهند گذاشت.

خشت اول گر نهد معمار کج تا تریا می رود دیوار کج !

آنانکه از انحراف جوانان ما ناله میکنند بهتر است چندی رسیدگی کنند و به بینند جوانان ما چه کتابهایی میخوانند و با چه مطبوعاتی طرفند و چه نوع غذای معنوی میخورند. روزنامه هائی بنام آزادی مطبوعات آنچه از دشنام و ناسزا و مطالب خلاف عفت و محرک حس جنایت بود نوشتند ترجمه های رمانهای جنائی ارزان پس کوچه های پاریس جامکان کتابفروشی ها را گرفت و بعضی جوانان خود بتقلید آن رمانها رمان نویس شدند و صدها کتابچه که در آن مطلبی جز تحریک غرایز حیوانی نبود بوجود آوردند و مستی و شهوترانی و آدمکشی و خیانت بناموس و تقلب در تمام روابط اجتماعی را با شرح و بسط و غالبا با فارسی بد و غلط و ساختگی نوشتند و جوانان پا کدل کشور را از دختر و پسر درست مانند اعتیاد بچرس و بئک و تریاک آلوده کردند و خود و فروشندگان ازین جنایت پولی بهم زدند و روی ویرانه های عمارت معنوی و اخلاقی جامعه ما کانون عیش و فساد اخلاق ساختند. تا چه ماند به رساله های سیاسی تازه در آمده عصر ما که تعلیمات سیاسی آدمکشان و دشمنان این ولایت را داخل شیره کرده بگلوی جوانان ما ریخته و آنان را ندانسته مسموم

نمودند و يك بیماری روحی هولناکی را درین کشور شیوع دادند.

شکی نیست که درین فضای تاریک فساد ستاره هائی هم میدرخشد و کتابهای دینی و دنیوی سودمند هم برشته تحریر کشیده میشود و بعالم مطبوعات درمیاید ولی گذشته از اینکه کتاب خوب نسبة معدود است غالب اینگونه کتابها هم سبک عبارت و برداشت مطالب را نوعی قراردادده اند که عامه را رغبتی زیاد بمطالعه آن نیست مگر عدد بسیار کمی که مطابق این منظور تألیف یافته باشد. مخصوصا برای کودکان و جوانان کتاب حسابی جز معدودی که بزرگواران و دانشمندان صاحب نظر تهیه شده وجود ندارد و این خلا، فرهنگی از خلا، هوا که مستوجب سیل و طوفان خانه خراب کن میشود و فقدان اسلحه که موجب جرأت دشمن میگردد و کسر بودجه که آشفتهگی اقتصادی بار میآورد و بلاهای دیگر بدتر است زیرا همان طور که نبودن غذای مادی جسم را از پا درمیآورد فقدان غذای روحانی هم روح را مریض و نابود میسازد و ملت بیروح مانند بدن بیروح نمیتواند زنده بماند.

اگر این قضیه صحیح است پس جا دارد همه آنانکه واقعا و محضا لله در فکر دلسوزی بحال کودکان و جوانان ما هستند بهروسیله بکوشند از طرفی پیش سیل فتنه و فساد اخلاقی را بگیرند و از طرفی در نشر آثار سودمند روحانی و تربیتی و اخلاقی همت ورزند و بامال و جان اقدام کنند.

گفتم خدا را شکر معدودی درین کشور هستند و بوده اند که در تهیه خواندنی های مقبول و مطبوع و مطابق آمال دینی و ملی و مصالح اجتماعی همت گماشته اند و از اینراه الحق خدمتی بسزا نسبة بکشور و ملت انجام داده اند.

یکی از اینگونه اشخاص مؤلف کتاب حاضر یعنی خانم محترم نورالهدی منگنه هستند. بعضی نوشته های ایشان الحق نور هدایتی است که فرا راه جوانان ما پرتو افکنده است. این خانم دانشمند سالهاست که بایک هدف عالی و منظور شریف در راه فرهنگ کشور ما قدم میزنند و از راه سخنرانی و تلقین و مقالات و کتب اذهان تاریک را روشنائی میبخشند و چراغ رستداری را بر سر راه اطفال بیگناه ما که دیوهای جنایتکار برای صید روح آنان در کمین نشسته اند گرفته و راهنمایی میکنند.

کتاب حاضر در سلك حکایات مبانی اخلاق اجتماعی و فضایل و ملکات عالیه میآموزد و درعین حال بفارسی ساده و روشن تحریر یافته و برای ساعات خارج از

درس جوانان کاملاً مناسب و مفید است. کوششهای ثابت و بی‌منت این بانوی دانشمند در طی سالیان دراز در راه فضیلت و معرفت و آثار و افکار ایشان نشان میدهد که اگر از طرفی گرفتار بلای مطبوعات بازار سیاه هستیم از طرفی هم نویسندگانی پاک سرشت حق پرست خداشناسی داریم که آنان چنانکه گفتیم در جو ظلمانی جامعه ما چون ستارگان قدر اول می‌تابند و نور پاشی میکنند و بصاحب‌نظران و اولیای جوانانست که از اینگونه نویسندگان تا بتوانند تشویق و قدر شناسی بعمل آورند. از خداوند بزرگ توفیق کلیه خدمتگزاران واقعی بخصوص مربیان و مؤلفان خیراندیش صمیمی را مسئلت و برای مؤلف محترم این کتاب اجر جزیل می‌طلبیم.

دکتر رضا زاده شفق

تهران شهریورماه ۱۳۳۳ هجری شمسی

مقدمه نگارنده کتاب

طبع آدمی سرشت نامعلومی دارد؛ حتی خود هم نمیتواند به راز طبیعت خویش که اغلب جامع اضداد است کاملاً پی ببرد. میتوان گفت حد فاصل بین انسان با حیوان و جماد همین جمع اضداد است. واضح است که حیوان بالفعل اختیاری در تعدیل یا ترجیح اضداد ندارد؛ یعنی غریزه او را محدود کرده است. لیکن انسان بالقوه و بالفعل دارای این مزیت است که میتواند بد یا خوب باشد. محرك حیوان امور خارجی است که فعالیت‌های او را تعیین میکند. ولی انسان بالقوه و بالفعل اراده و اختیار دارد، و هر کار خوب یا بدیکه بخواهد میکند. مثلاً میتواند تصمیم بگیرد در اجتماع و امور جنسی بکلی عاری از قیود باشد؛ و میتواند برای محدودیت خود قوانین و قواعد بسازد و بکار بندد.

در باب هدف تألیف این کتاب بيموقع نیست که گفته شود؛ چون در اجتماع کنونی ما بعضی افراد از نظر اجتماع یا بحکم علائق جنسی بحد وافر در اطراف عشق بحث میکنند و بموضوعاتی میپردازند که در مواردی امور اخلاقی و معنوی را دچار هرج و مرج و انحطاط میسازد؛ بنا بر این بر خود فریضه دانستم که به منظور حفظ اصول اخلاق اجتماعی و ایجاد روابط معنوی بین افراد و خانواده‌ها؛ تاحدیکه سرمایه مالی و کمالی من اجازه بدهد کتابی بوجود آورم، که نام آنرا دوست شما گذاشته و آنرا با افراد نوع خود که اساس گذار و بانی اجتماع ایرانی هستند تقدیم دارم. باشد تا بر اثر توجه بشکات اخلاقی و مضامین معنوی آن با نتایجی که از قطعات ادبی و داستانی این کتاب منظور شده، نیروئی صفا بخش در باطن افراد پدید آید، که موجب سبک زندگی خوب و پسنديده فردی و اجتماعی گردد. غرض و هدف مؤلف این داستان‌ها همین است که این سبک بخواست خدا عمومیت یابد و هر يك

از افراد ملت ما بتوانند بنابر استعدادیکه دارند خدمتگزار نوع گردند و بسهم خود و بوسائل ممکنه موجبات تهذیب اخلاق فردی و اجتماعی را فراهم آورند. درخاتمه بخوانندگان محترم این کتاب تذکر میدهد که چون انسان گاهی خطا میکند؛ شاید در عبارات و ترکیب الفاظ این کتاب از لحاظ علمی یا ادبی اشتباهاتی رخ داده باشد؛ در اینخصوص از خوانندگان ارجمند تقاضا دارم که با اغماض بهر - گونه لغزشیکه اغلب ناشی از گرفتاری های اجتماعی و احیاناً از عمل چاپ کتاب است بنظر اغماض بنگرند؛ و بامؤلف همراهی فرموده؛ نکات لازمه را که از لحاظ انتقاد علمی و ادبی وارد میدانند مستقیماً یا بوسیله نامه ابلاغ فرمایند تا برفع خطای خود کوشیده، برای طبع نشریه های بعدی باصلاح و تکمیل آن پردازد بعون الله تعالی

نور الهدی منگنه
شهریور ماه ۱۳۳۳

فهرست مندرجات کتاب دوست شما

صفحه	موضوع	صفحه	موضوع
۸۸	خرافات و اوهام	فصل اول	تأثیرات روحی خانواده در کودک
۹۰	تلقین	۲	رابطه روح و جسم
۹۲	اوهام	۱۰	اساس دوستی زناشویی
۹۴	شیخ باتوهم	۱۶	جدایی یا طلاق
	فصل هشتم	۲۸	کوچه گردی
۹۹	دوست و دوستی	۳۰	دوست صمیمی
۱۰۵	صندلی مغفل	۳۲	فصل دوم
۱۰۷	انگشتی پرارزش		عادت
۱۰۹	موقعیت دوستی	۳۳	همه کارها را مادر می کند
۱۱۱	وصیت	۳۴	درخت نارون
۱۱۳	ماه	۳۵	فصل سوم
۱۱۵	رفیق صمیمی		وجدان
	فصل نهم	۳۸	کدخدا
۱۱۸	وظیفه شناسی	۳۹	فصل چهارم
۱۱۹	دوستی و وظیفه		نژاد
۱۲۳	حالا چه شده	۴۲	دو فرد تیره بغت
۱۲۵	تکلیف	۴۴	دژ بولادین
۱۲۶	موضوع فراموش	۴۸	ماه غسل
۱۲۹	گذشت های خطرناک	۴۹	فصل پنجم
	فصل دهم		عاطفه و گناه
۱۳۲	تشریک مساعی	۵۲	پاره ابرها
۱۳۲	تشریک مساعی	۵۵	کدام يك
۱۳۳	شرکت دادن اطفال در بودجه	۶۰	خمیازه
۱۳۴	فال ورق	۶۲	النکو
۱۴۰	تبعض	۶۴	قلک
۱۴۲	دل سوزی	۶۶	پیکره اندوه یا مجسمه هنر و خوبی
۱۴۴	پسر - دختر	۶۸	خست
	فصل یازدهم	۷۳	دوقلو
۱۴۵	خشم و تأثیر آن در انسان	۷۴	فصل ششم
۱۴۶	عصبانیت بودن صانقه نامرئیت		پرورش اندیشه
۱۴۸	چوپان و سگ هشیار و علاقمند	۷۸	سبب
	فصل دوازدهم	۷۹	فصل هفتم
۱۵۱	گل درد		مقدمات نامطلوب
۱۵۳	ارتباط	۸۳	

صفحه	موضوع	صفحه	موضوع
	فصل بیستم	۱۵۵	خون سرد باشید
۲۳۲	راضیه	۱۵۶	فراموش کار
۲۳۴	کار امروز برای امروز است		فصل سیزدهم
۲۳۵	میز نهار	۱۶۰	خودخواه
	فصل بیست و یکم	۱۶۱	جنگل
۲۳۸	هر دو هنرمند	۱۶۴	داوطلب کار اداره
۲۴۰	تلخ گامی زیاد کشیده	۱۷۳	ماه غسل یا ماه قند
	فصل بیست و دوم		فصل چهاردهم
	بدون ترشی سوپ از گلویش پائین	۱۷۶	موسیقی درغم و شادی
۲۴۷	نمیرود	۱۸۱	دلجوئی
۲۵۶	از بناهنده بخانه خوش بندیرائی کرد	۱۸۴	کاسکه چی
۲۵۹	ساعت نقره		فصل پانزدهم
	فصل بیست و سوم	۱۸۷	پر کوئی
۲۶۴	بلیط درجه اول	۱۸۹	هم چرا
۲۶۶	همای سعادت	۱۸۹	کل منش
۲۶۸	ساحل دریا		فصل شانزدهم
۲۷۱	طبع تشنه	۱۹۴	سخنرانی
	فصل بیست و چهارم	۱۹۵	تنبلی بلائی است
	راستی و صداقت خود بخود نیرو و نفوذ	۱۹۷	مورچه و حلزون
۲۷۵	دارد	۱۹۸	لا ابالی
۲۷۶	آزمایشگاه عقیق		فصل هفدهم
۲۸۱	اکنون	۲۰۱	سرگردان
۲۸۲	کوز پشت	۲۰۴	بزشک بامهندس
	فصل بیست و پنجم	۲۰۷	مریم
۲۸۷	قیافه شناسی		فصل هجدهم
۲۸۹	صمیمیت		ابتکار یا اختراع
۲۹۱	بعادت دیگران احترام گذار بود	۲۱۰	سخرخیز
۲۹۲	خیره نگاه کرد	۲۱۱	دشمن سر سخت
	فصل بیست و ششم	۲۱۵	قمقه
۲۹۷	اتومبیل آبی رنگ	۲۱۷	
۳۰۲	بائرو بی ثمر		فصل نوزدهم
۳۰۵	خبر سلامتی	۲۱۹	استخر آباد
۳۰۶	بیمار نوازی	۲۲۱	عبرت سایرین
۳۰۷	کل ارغوان جنگلی	۲۲۳	مرغ مسایه قاز است
۳۱۲	پیروزی	۲۲۷	قوس و قزح

دوست شہا

تألیف

نور اہدیٰ منگہ

فصل اول

تأثیرات روحی خانواده در کودک

مسئله خانواده یکی از مسائل مهم اجتماعی میباشد. کسانی که در قضایای اجتماعی وارد بحث و تحقیق میشوند، قضیه تشکیل خانواده را از بزرگترین مسائل اجتماعی می‌شمارند و آنرا سنگ اول اساس تشکیل جماعات بشری میدانند و هر قدر با تاریخ و کتاب و سیر تکامل و با موضوع روانشناسی سروکار بیشتری پیدا نمایند باین معنی بیشتر پی برده و تأثیر عمیق آنرا در تمدن و ترقی بهتر میدانند.

روابط و قیود و مقررات و آئین ایجاد مسائل خانوادگی و تشکیل آن و حدود وظایف زن و مرد و مسئولیت اعضاء خانواده بیشتر از آنچه است که هدف اصلی و منظور غائی از تشکیل خانواده های کوچک کوچک بوجود آوردن خانواده های بزرگ و تعیین سرنوشت يك ملت و يك کشور است.

جامعه يك هویت و شخصیت خاص ندارد، جامعه از اجتماع افراد بوجود میآید و اگر اجزاء جامعه یعنی افراد رشید، راستگو و درست کردار، شجاع، فداکار، مغرور و امیدوار و دارای حس اعتماد بنفس و معتقد بکار و کوشش بار آیند جامعه متمدنی و سعادتمند و مستقل خواهد بود.

دانشمندی گفته است: « کتاب اصلاح شامل سه فصل است: فصل اول تربیت خانوادگی، فصل دوم تربیت خانوادگی، فصل سوم هم تربیت خانوادگی.

نشو و نمای جسمی و روحی کودک در اول پیوستگی و بستگی بشرایط اجتماعی و اخلاقی پدر و مادر و محیط خانوادگی دارد و پس از آن تحت مقتضیات آموزشگاه قرار میگیرد.

داشتن فرزند خوب و با تربیت برای پدر و مادر سعادت و برای جامعه و کشور ایه خیر و برکت و افتخار است

زیادی نفوس برای کشور نیروئی است که اگر بکار افتد موجب عظمت است اما افرادی که تربیت شده و مستعد و دارای صفات حمیده و روح بلند و تقوی باشند نه جانورانی فاقد لوازم و شرایط انسانی .

اگر در فکر تربیت و تهذیب اخلاق کودکان خود نباشیم و در اصلاح و تکمیل آنان نکوشیم نه تنها موجبات بدبختی آنان را فراهم آورده ایم بلکه باعث تیره روزی اجتماع شده ایم .

دنیای امروز میدان مبارزه ملل است و هر ملتی که افراد آن تندرست تر و از نظر قوای دماغی مستعد تر و در هنر و دانش جلوتر و از نظر اخلاقی بالاتر و والاتر باشد پیروزی آن بیشتر و مسلم تر است .

بمرور زمان باید ریشه فساد اخلاق را از میان جامعه کند و نابود کرد . اخلاق انسانی ذاتی او نیست، بلکه ذهن آدمی لوحی صاف و پاک را مانند است که کم کم تحت تأثیر عوامل خارجی نقشها و رنگهای مختلف میپذیرد .

ارسطو و پیروان او علم اخلاق را در طبقه بندی علوم، جزء اقسام حکمت عملی قرار داده اند و در باره حکمت عملی گفته اند که: «علم اخلاق علمی است که هر کس مخصوص عمل و متعلق باموری میباشد که تحت اختیار و تدبیر و تصرف واقع میگردد.» و باین جهت است که هر کس در باره اخلاق ستوده یا نکوهیده یکسان نیست . مثلاً اگر سلیقه و رفتار چهار تن را که کینه جو باشند تحت مطالعه قرار دهیم می بینیم که هر کدام باندازه و رویه مخصوص بخود کینه جو میباشند و اگر سخاوت چهار نفر را بررسی کنیم مشاهده مینمائیم که باز هر يك باندازه و رویه مخصوص بخود سخاوتمند میباشند . و گذشته از این مردمی که دارای اخلاق خوب یا بد میباشند و سالها بآن خو گرفته اند، گاه و بی گاه بر اثر آمیزش با مردمان خوب یا بد، یاد را اثر تأثرات روحی و تصادفات ناگهانی، تغییر اخلاق میدهند و خوی تازه ای می پذیرند .

پس در حقیقت فقط از ناحیه آموزش و پرورش است که صفات خوب در باطن و ذهن آدمی مرکوز و جایگزین میگردد اما طرز و شدت اینگونه تأثرات در تمام کودکان یکسان نیست . مثلاً ممکنست کودک کی پس از ملاحظه ودقت در رفتار میخواره ای، به عیبها و زیانهای نوشیدن نوشابه واقف شود و برای همیشه از اینکار بیزاری جوید و گاهی ممکنست کودک کی قدرت تعقل خود را از دست داده در صدد آزمایش و تمرین در باره خود بر آید و بالاخره باین کار ناپسند عادت کند . پس

باز در این مرحله دانستن تربیت فراست کودک کان از اهم واجبات است. زیبایی که در دوران زندگی بر کودکان وارد می‌آید نتیجه مستقیم عدم علاقه پرستاران در موضوع تربیت صحیح و بمورد بکار بردن آنست.

تربیت کودکان مراحل دارد که مهمترین آنها سه مرحله است :

مرحله خانواده - مرحله آموزشگاه - مرحله اجتماع .

مرحله خانواده اساس مرحله هلی بعد است زیرا در حقیقت خانواده است که

تربیت کودکان را بنا می‌نهد و شالوده خوشبختی یا بدبختی آنان را میریزد .

همانطوریکه استواری بنا، بسته بهگونگی اساس و بنیان آنست تربیت اولیه

هم در تنظیم و تحکیم مبانی اخلاقی، فرد اثر جاودان دارد . بعبارت ساده تر اگر

خانواده در سالهای کودکی توانست که طفل را از ابتدای رشد اخلاقی خوب و

سزاوار پرورش دهد مقدمات سعادت‌مندی او را فراهم آورده است و بعد بهمه

آموزشگاه و در مرحله سوم بهمه جامعه است که سرمایه خوشبختی و ارجمندی

او را تکمیل نماید .

بعکس اگر در کودکی و بعد در عنفوان جوانی که آدمی قابلیت خوبدیری

دارد بتربیت جسمانی و روحانیش اعتنا نشود بسا رستگاری و رهائی او از عواقب

شوم ، محال و ممتنع میگردد .

خشت اول گر نهد معمار کج تا ثریا میرود دیوار کج

این جهان پر از حوادث گوناگون است و گاهی بعضی از آنها بقدری سخت

و ناگوار میباشد که نیرومند ترین اشخاص را فرسوده و آزرده میکند چه رسد

بآنان که مقاومت جسمی و روحی ندارند .

وقتی خانواده ، کودکی را تربیت میکند مثل اینست که فردی را مجهز و

مسلح کرده ، بمیدان جنگ میفرستد . معلوم است هر چه شخص آزموده تر و نیرومندتر

و سلاحش کاری تر باشد بهمان اندازه در برابر حوادث محفوظ تر است .

برای نیکو کردن هر کارمارست قبلی لازم است . سر بازان برای جنگ ،

شناوران برای شنا ، مدتها مشق میگیرند و تمرین میکنند تا در کار خود آزموده و

ورزیده شوند .

کودکان برای میدان پر شو و شور زندگانی تربیت میشوند که از سختی و

سبستی های آن بر کنار نمیتوانند بود. کودک آینده پر مخاطره ای در پیش دارد و خواه نا خواه باید با حوادث روبرو شود و بر آنها پیروزی یابد. بکودکان باید مقدمه معلومات لازم را برای تأمین معاش و ادامه زندگی، راه خدمت به خانواده، خدمت بمیهن را آموخت و آنانرا برای تعهد و ظایف دیگر آماده کرد.

اما تعهد این وظایف و نظایر آن سرسری و آسان نیست و باید خطرهای و رنجهای فراوان تحمل نمود. این کارها بیماری تن و روان، ناراحتی فکر و روبرو شدن با نا کسان را همراه دارد. کودک کی که در خانه بنواز و خوشی بسر میبرد و نگرانی ندارد، در بزرگی ناچار است که مرادتها و محرومیتها را تحمل کند.

نیرنگ و دغلمکاری نا کسان از طرفی، بدبختی و بیماری و مرگ عزیزان از طرفی، او را احاطه خواهد کرد و هزاران بار پایش بسنگهای راه زندگی خواهد خورد و اگر بسختیها خونگرفته باشد و کار آزموده و بردبار نباشد فرسوده و ناتوان خواهد ماند.

تا کید میکنم استواری و پایداری در برابر اینهمه سوانح لازم است و فرد باید صاحب اخلاق فاضله و اراده آهنین و صحت کامل جسمانی و نیروی مقتدر روحانی باشد تا آنکه در موقع هجوم این همه آلام و مصائب بی باکی و پایداری نشان دهد. همانطوریکه در سطح اقیانوس، دائم موجهای ریز و درشت بر میخیزد و شناور باید ماهر و توانا باشد که موجها را بشکافد و پیش برود، انسان هم باید جسم و جانش نیرومند و استوار باشد تا در برابر مصائب و مشکلات از پای نیفتد و زبون و بیچاره نشود. تمام مردم بدبخت و آنهاییکه براه کج رفته و انواع کارهای خلاف را مرتکب میشوند روزی اطفال سعید و پیگناه بوده اند و تحت تأثیر خانواده و محیط بد، بروز گار سیاه نشسته اند.

علمای اخلاق معتقدند که اگر بخواهیم در باره شخصی تحقیق نموده و از خوب و بد اخلاق او صحبت کنیم کافیست دوران خرد سالی و چگونگی احوال و اوضاع محیط خانوادگی او را بررسی نمائیم.

این مفهوم عالی که: « بهشت زیر پای مادران است » بخوبی نشان میدهد که وظیفه مادر چیست و نفوذ او در روح خرد سالان چگونه اثر و تجلی میکند. اساس تربیت کودک از همان ساعت پیدایش او نهاده میشود و اگر يك سلسله

اخلاق و عادات نکوهیده در نهاد او بوجود آمد، آنوقت اصلاح آن محال یا بسیار دشوار است. يك بچه شیرخوار وقتیکه مطابق قانون و دستور های مفید با او رفتار شد پس از بزرگ شدن کودک خوب، جوانی شریف و مستعد بار میآید و جز در راه خیر جامعه قدم برنمیدارد.

اما بچه ای که از طفولیت پیرو منطق و اخلاق نباشد و باصطلاح ول بار آید مسلمست در بزرگی تابع منطق و دستور نخواهد بود و همان شیوه و رویه یاد گرفته را پیروی خواهد نمود. اگر اشخاصی را که از نظر سن، بزرگ ولی از لحاظ خرد و تربیت کودک کی را مانند دیده باشید از رفتار و عادات آنها استنباط میکنید که تربیت اولیه آنها چقدر ناقص و بد بوده است.

متأسفانه همه مردم اعتنا باین موضوع ندارند و باور نمیکنند که برای تقویت بنیان زندگانی خانوادگی و اجتماعی تربیت متین لازمست.

باز میگویم مادر خلاق عادات پسندیده و احساسات کودک خود میباید و مخصوصاً در سالهای اولیه عمر، مادر بزرگترین نقش را در زندگی کودک خود بازی میکند. مادر اولین کسی است که سخن بزبان کودک میگذارد و خوب و بد را با او نشان میدهد و او را با اجتماع آشنا و مأنوس میکند و در راه ارتباط با هموعان خود رهبری مینماید.

مهارت در ایفای وظایف مادری يك امر آنی و سرسری نیست بلکه تمدن امروز آموختن وظایف مادری را برای دختران امری لازم و سودمند شناخته و بهمین مناسبت مقام مادر را بمراتب عالی بالا برده است.

از فعالیتها و طرز رفتار و حرکات مادر میتوان فهمید که رویه وی نسبت ببچه خود چیست. هر زمانیکه نوزاد خود را باغوش میگیرد، با او حرف میزند، او را نوازش میکند، او را شستشو میدهد، باو غذا میدهد، او را میخواند، و لالائی برایش میگوید، فرصت دارد که او را بخود نزدیک کرده و تکالیف اجتماعی را باو تعلیم کند.

اگر زنی در ایفای وظایف مادری آزموده نباشد روح کودک و زندگی آینده او را خراب و تباه میکند. مثلاً اگر مادری بچه خود را بموقع شستشو ندهد و اینکار بزرگ را لازم نشمارد کم کم بچه از استحمام میگریزد و پاکیزگی را زائد میپندارد

و وقتی بخواهند او را بحمام ببرند فریاد میکشد و گریه میکند.

مادر باید بداند چگونه کودک خود را بگهواره بگذارد، چطور با او حرف بزند که صدایش بگوش طفل زنده نباشد، محیط و لوازم و شرایط پرورش او را اعم از خواب، خوراک، هوا، نور و همه چیز در نظر داشته باشد تا آنکه بستگی و پیوستگی واقعی بین آندو ایجاد شود.

انعکاس اخلاق مادر در روحیه کودک تأثیر عجیبی دارد چنانکه ادباء، شعرا، نقاشان و موسیقی دانان و هنرمندان و سرداران معروف غالباً از فیض تربیت صحیح مادر برخوردار بوده اند.

اسکندر کبیر عزم راسخ و فکر قوی را از مادرش اولمپاس بارث برده بود و با همه غروری که داشت همیشه از ابراز مهر و محبت باطنی نسبت بمادر و احترام با و وزحمتی که مادرش در راه تربیت او کشیده بود با خضوع و خشوع سپاسگزاری میکرد. ناپلئون نیز تربیت خود را از درایت و کاردانی مادرش « ماری لوتیتا دامولینو » یافته و همیشه هوشمندی او را یاد آور بوده است.

« جرج واشنگتن » زمانی که پدرش وفات کرد یازده سال داشت و از سایر برادران و خواهرانش بزرگتر بود. مادر لایق او چون بمحمد صفات آراسته بود، بعد از شوهر، جهد بلیغ در تربیت پنج کود کش ده جرج از همه بزرگتر بود مبذول داشت و بآنها اعتماد بنفس، کار و کوشش، مقاومت و آئین صداقت و امانت و استقامت را آموخت و فرزندان خود را بخوب ترین روش، برای خدمتگزاری بمیهن پروراند. شرح زندگانی « گری »، « تامسن »، « شیللر »، « گوته » و « بایرون » نیز نمونه ای از عظمت روح و لیاقت مادران شایسته و بلند همت است.

پدر « گری » طبعی خشن داشت لیکن مادرش سلیم النفس و بردبار بود. پدر زن و فرزندش را ترك نمود و مادر، کفالت خانواده را بعهده گرفت و گری خوی و تربیت و اخلاق مادرش را آموخت. و این معنی از اشعاری که گری سروده است بخوبی نمایان است.

احوال بایرون شاعر جوان انگلیسی نیز این مطلب را روشن میکند. « بایرون » مادری داشت بسیار خشن و همیشه با تنیدی با فرزند خود رفتار میکرد. « بایرون » از طفولیت دستخوش خشم و سختیهای مادرش بود حتی درس نرشد هم مادرش بوی عتاب و پرخاش میکرد، چنانچه اغلب مابین آنها اختلافات شدید روی

میداد و «بایرون» نمیتوانست تحمل دشنام مادر را بنماید چنانکه گاه اتفاق می افتاد که مادرش سیخ و انبر بخاری را بسمت وی پرتاب میکرد. این رفتار غیرطبیعی زندگانی آتیه پسر را سخت تیره و منغص کرد و «بایرون» غمگین و بادلی پر از رنج و ملال از میهن، هجرت نمود و همواره تلخی خاطرات کودکی در خیالش مجسم بود. از تمام اشعار «بایرون» قدرت بیان مملو از عواطف نیرومند ظاهر می باشد اما در همان حال يك خشم و غضب طبیعی در اشعار او نهفته است. از نوع بشر تنفر مینماید، از محیط خود منزجر و تمام موجودات را بمبارزه می طلبد، بزنان با سوء نیت نگاه میکند، و آنانرا پست می شمارد. این احساسات خشن و پر خاشکریها انعکاس اخلاق تند و سختی است که در اثر بد رفتاری مادر در اشعار و آثارش برای همیشه باقی مانده است.

«گوته» و «شیللر» جاذبه طبیعی را از مادر خویش یافتند و طبع روان را از مادر بیادگار گرفتند.

سیاحی که صیت شهرت «گوته» را شنیده بود بعزم دیدار وی حرکت کرد، اتفاقاً قبل از ملاقات او، مادرش را دیدن نمود و پس از مذاکرات طولانی چون بیرون آمد گفت: «حالا می فهمم چرا گوته چنین مقام ارجمندی یافته است.»

«شفر» نقاش معروف را، مادرش بنقاشی تشویق کرد و با کوشش زیاد و سائل او را فراهم نمود تا بتواند این فن را فرا گیرد. اوقاتیکه در هلند بود فرزند را اول بشهر لیل و بعد به پاریس فرستاد که در نقاشی استاد گردد و در نامه های خود همیشه او را باستقامت و اخلاق حمیده ترغیب مینمود. در یکی از نامه هائیکه بفرزندش نگاشته چنین توصیه کرده:

«با استقامت و مجاهدت کار کن، و بالاتر از همه، متواضع و فروتن باش. اگر نقاشی خود را بهتر از دیدران یافتی مغرور مشو، اثر خود را با طبیعت مقایسه کن، آنگاه خواهی فهمید که چقدر آثار تو در برابر آثار طبیعت ناچیز و حقیر است.»

آنچه محقق است ممکن نیست در خانه پر جار و جنجال که شالده آن از نیرنگ و تزویر و ریا و نادرستی ریخته شده باشد فرزندی پرورش یابد که وجودش در جامعه نمونه درستی و نماینده حسن خلق و مایه خیر و برکت باشد و خود نیز از فضائل و سجایای اخلاق و طرز کار خویش بهره ور شود.

پس اگر بترقی میهن خویش بحقیقت علاقمند باشیم باید خانه های کوچک را از هر گونه آلودگی و گزند اخلاقی منزّه و پاک نگهداریم تا روحیه افراد آن از

هر گونه تزلزل و انحراف در امان بماند. با کودک باید بخوبی مدارا و رفتار کرد و آنانرا با عرضه، با وجود، با کفایت، ساعی و لایق، کاردان و پر تجربه و پرهیزکار پرورش داد تا مفید و باثمر بار آیند.

جامعه ای که میخواهد مادران خوب و کاردان داشته باشد باید بدخترانش تلقین کند که مقام مادری، شامخ و مقدس است و نقش آنان در زندگی، ارزش و تأثیر بزرگی دارد تا دختران بوظایف خطیر خود یعنی آنچه طبیعت و اجتماع برای ایشان مقرر کرده است آگاه شوند و برای انجام وظیفه قیام کنند.

صحیح نیست که دختران و پسران را بیک رویه و طریقه تربیت کنیم زیرا هر کدام باید وظیفه خاص خود را انجام دهند.

تمایل مادر برای حفظ فرزند خود قوی ترین تمایلی است که میتوان در انسان سراغ کرد و این حقیقت را تجربه های زیاد برای علمای طبیعی کشف نموده است و این تمایل قوی تنها در انسان نیست بلکه در حیوانات نیز مشاهده میشود.

علمای روانشناسی در منشاء تمایل حفاظت کودک که آیا از احساسات جنسی و یا غریزه اجتماعی و همکاری بشر نشأت کرده یا از منبع دیگری سر چشمه گرفته مطالعات فراوان کرده و بالاخره باین نتیجه رسیده اند که سر چشمه احساسات مقدس مادری همان غریزه اجتماعی و تمایل همکاری بشر است. ولی همین احساسات تابناک اگر با عقل و دور اندیشی توأم نشود و مادر در محبت خود زیاده روی کند و برای کودک استقلال تام و تمام قائل نشود وفاق بزرگتری غیر از افق خانواده بآنها نشان ندهد و غریزه خدادادی اجتماعی را در آنها تقویت نکند و جلوه گاه ذهنشان را محدود نگاه دارد، کودکان را محروم از سعادت و نیک بختی نموده است.

هر گاه از آشنایان، عملی برخلاف درستی و امانت دیدید؛ هر وقت از رفیقی برخلاف دوستی و صمیمیت و رفاقت رفتاری مشاهده کردید؛ هر زمان از دوستی، دورنگی و نیرنگ دیدید؛ چنانچه با روح متمدن و خود پسندی مواجه شدید که بحرف حساب و تبعیت از قوانین و آئین زندگانی تعظیم نمیکند و تسلیم نمیشود فوراً سرگذشت خانواده او را از نظر بگذرانید تا به بینید و باور کنید معایب اخلاقی او از آنجا سر چشمه گرفته است.

رابطه روح و جسم

روان شناسی علمی است که بحث میکند از رویه ای که افراد مختلف در قبال تأثیرات نیروی روحی و جسمی خود اتخاذ کرده اند و از این راه میتوان باختلافاتی که بین ساختمانهای روحی افراد وجود دارد پی برد.

رابطه مستقیم میان روح و جسم قطعی و مسلم است. اکنون میخواهیم به بینیم کدام يك از این دو بردیگری فرمانروائی میکند.

از تحقیقاتیکه دانشمندان کرده اند معلوم شده که فعالیت قوای روحی و تجلیات دماغ با نیروی جسمانی ارتباط و بستگی مستقیم دارد و این ارتباط بقدری شدید است که تفکیک آن از هم میسر نیست. بنا بر این کافی نیست که فقط بقوای جسمی پردازیم و از قوای روحی صرف نظر کنیم.

بدنی که دستخوش ضعف و ناتوانی است برای روح بمثابة بار سنگینی است. بنابراین کودکانی که از خرد سالی دچار ناتوانی و ضعف یا نقص اعضاء شده اند، رشد قوای روحی آنها متوقف میگردد. عبارت دیگر برای روح اشکال دارد که در بدنهای ضعیف یا علیل نیروی خود را بطور شایسته مرکزیت دهد.

ضعف مزاج یا نقص اعضاء چنانکه یاد شد، عموماً مانع بزرگی است برای روح، ولی گاهی روح چنان رشید و نیرومند است که بر ناتوانی جسم غلبه میکند.

برای غلبه بر ضعف نیروی جسمانی، باید روحی قوی با علاقه شدید بوجود آورد تا ضعف و ناتوانی را تحت الشعاع قرار دهد. روح نه تنها راه علاج برای بدن و یا عضو معینی را پیدا میکند بلکه تمام ساختمان های بدنی را تحت قدرت خود در میآورد و بر آنها حکمفرمائی میکند و برای اثبات این امر شواهد زیاد موجود است.

مثلاً اگر پسری ترسو باشد آثار ترس در کار، گفتار، رفتار و دیگر تجلیات روحی و جسمی او خود نمائی میکند. بهر کاری اقدام کند چون جرأت ندارد اهتمام زیاد از خود نشان نمیدهد و موفقیت را برای خود غیر ممکن یا لا اقل مشکل میدانند. اما کودک پر دلی که مثلاً دارای همان نیروی جسمانی است و ورزش میکند و با امیدواری و خوشدلی بکارهای بزرگ اقدام میکند و اغلب موفق میشود.

جمعیت پیشرفته و فعالیتهای بدن در تحت تأثیر و راه نمائی روح انجام میگیرد و همچنین بدن خبطها و اشتباهات روح را کاملاً پیروی میکند.

بطور کلی ناتوانی و زبونی جسم گاه از ضعف و انکسار روح عارض و طاری میشود. دانشمندان روانشناس طبایع غیر عادی را که توأم با احساسات ضد اجتماعی است ناشی از توسعه اختلالات روحی دوران کودکی میدانند و معتقدند همین عوامل در بزرگی مایه تحلیل قوای روحی و ناامیدی و فرار از سعی و کوشش میشود و گاه انسان را بارتکاب خطاهای بزرگ وادار میکنند.

بزهکاری را چه موروث وراثت و چه نتیجه تلقینات بدمحیط بدانیم، قدر مسلم اینست که هر شخصی در برابر محیط واکنش خاصی از خود نشان میدهد. از ساختمان روحی انسان میتوان فهمید که این اختلاف واکنش یا در اثر اختلاف استعدادهای اشخاص است که از اجداد خود وارث برده اند و بوسیله هوش، احساسات و اخلاق جلوه و خود نمائی میکنند و یا اختلاف در ساختمان واکنش اشخاص است که آنهم مولود تجارب گوناگونی میباشد که از اوان طفولیت الهام گرفته است.

نقص اعضاء اغلب مانع بزرگی برای تهذیب و تکامل است ولی اگر روح بفعالت خود پردازد و با عزم قوی در قبال این اشکالات ایستادگی نماید قطعاً موفق میشود حتی گاهی چنین کودکان بیش ازدیگران پیش میروند و موانع را محرکی برای رسیدن بمقامات عالی تری میپندارند. طفلی ممکن است که ضعف قوه بینائی داشته باشد و همین ضعف، بر دقت نظر و نیروی تشخیص و واقع بینی او بیفزاید و نازک کاریها را بهتر تماشا کند. حتی در تشخیص رنگهای مختلف ماهر تر گردد. ولی این امر فقط در صورتی امکان پذیر است که روح برای تأمین منظور خود راه صحیحی پیدا کند. اطفالیکه بادت چپ کار میکنند اگر پدر و مادرشان در وهله نخست متوجه شده و راهنمایی لازم را بآنها میگردند که با دست چپ کار دست چپ و بادت راست کار دست راست خود را انجام دهند البته دست راست آنها چیره تر میشود ولی چون ابوبن آنها در این خصوص توجهی نداشته بعداً خودشان ملتفت این نقص گردیده اند و بکمک تمرکز قوای دماغی برای رفع نقص خود کوشیده اند دست آنها ماهر و زبر دست شده و استعداد چنین اشخاص معمولاً برای تعلیم خط، نقاشی، رنگ زنی، و تند نویسی ازدیگران بیشتر خواهد بود.

قسمت مهم و جالب توجه اینست که می بینیم روح بدن را بکار میبرد و احساسات خود را نشان میدهد. احساسات و تأثرات جسمی بما نشان میدهد که چگونه هر روحی در قبال محیطی عکس العمل مینماید و در لردار شخص منعکس میگردد.

این شواهد را بطنه روح و جسم را نشان میدهد و مینمایاند که تا چه اندازه روح در بدن فعالیت دارد. و چگونه مانند جسم در همان سالهای اولیه عمر نضج و قوام میگیرد و مستحکم میشود.

خلاصه بهترین کلیدی که برای پی بردن به سعادت و کامرانی در دست کودک میتوان داد همانا استحکام پایه اخلاقی و تقویت نیروی روحی اوست در زمان خرد سالی.

هنوز علمای روانشناسی کاملاً پی نبرده اند که چگونه روح در بدن تأثیر مینماید چه بسیار دیده شده شخصی بدون اینکه احساس کند یا اراده داشته باشد بدنش در قبال احساسات متأثر شده و از خود عکس العمل نشان میدهد.

گاهی شخص مطلقاً میلی ندارد که احساسات روحی و درونیش ظاهر شود ولی جلوگیری از آن هم برایش میسر نیست. در موقع تولید هیجان روحی نه تنها عضو، تحت تأثیر روح واقع میشود بلکه تمام بدن و غده های ترشحی متأثر میشوند. مثلاً دفعه هیجانی واقع شده شخص مشغول خود را روی میز میکوبد، چیزی را که در دست دارد پرتاب میکند، مشغول بر سر و صورت خود میزند، فریاد میکشد، گریه میکند، میخواهد حرکت کند بر زمین میافتد و غیره.

روح در هر يك از اعضا اثر مخصوص دارد. کسیکه ناگهان چیزی را شنید و از آن ترسید می لرزد، اگر از شنیدن آن غضبناک شد صورتش قرمز میشود، اگر از شنیدن آن متأسف شد، رنگش پریده و زرد میشود، و اگر از شنیدن آن شاد و مسرور شد صورتش خندان و با طراوت میشود و همچنین نگاه و سیله سریعی از جلوه احساسات روحی میباشد. احساسات روحی از قبیل غضب، نگرانی، غم، شادی، وحشت، تأسف و غیره آثار خود را بر روی چهره میگذارند و در حقیقت بدن آینه وار احساسات درونی را نشان میدهد. مثلاً دیدن یا شنیدن منظره یا خبر ناگواری زانورا می لرزاند و حست میکند. خلاصه اینکه احساس روحی تأثیر جسمی هم دارد اما آثار روحی در همه يك جور و یکنواخت و يك اندازه نیست و هر کس در قبال احساسات بطرز خاصی متأثر میشود. مثلاً اگر آثار ترس را در اشخاص قیاس بگیریم می بینیم یکی قلبش میگیرد، دیگری موی بدنش راست میشود، زبانش بند میآید، آن یکی می لرزد و آن دیگری زانوهایش سست میشود و عرق بر صورتش می نشیند.

در باره خشم یکی هیجان پیدا میکند و بدون اراده چیزهایی میگوید یا رفتار

ناهنجاری از او سر میزند، دیگری مبتلا بدرد سر میشود. آن دیگری از غذا خوردن میافتد و آن دیگری آزرده و بد خواب میشود بالاخره تمام اینها نتیجه انتقال تأثرات روح بجسم میباشد.

برای توضیح بیشتر در باره روابط بین روح و جسم و تأیید این مقال تأکید میکنم که انسان بیش از هر موجودی دارای حرکات گوناگون میباشد که هر کدام از آن حرکات نماینده مفهوم خاص میباشد. چنانکه از حرکات مختلف دست انسان میتوان معانی مخصوصی استنباط نمود. مثلاً دست را بطرف پائین برای اثبات یا بطرف بالا بعلامت نفی تکان میدهد.

با تمام حرکات و مقاصد گوناگون و مختلفی که در انسان دیده میشود روح بشری متوجه يك نقطه است که تمامی تجلیات روحی و فعالیت‌های دماغی وی را تحت الشعاع قرار داده و برای این وحدت غرض آنها را بکار میبرد و آن اینست که روح بشری میخواهد بکمال برسد، به نقطه‌ای برسد که تمامی اشکالات و دشواریهای زندگی حل شده و در قبال تمام کشمکشهای زندگی پیروز گردد و برای تأمین این منظور روح مجبور است که تمام فعالیتها و تجلیات خود را متوجه يك نقطه واحد نماید. در جسم هم عیناً همین وحدت غرض دیده میشود آنهم نقطه‌ای در نظر دارد که متوجه آن میباشد. اگر بدن انسان زخمی بر دارد تمام سلولهای بدن با یکدیگر همکاری مینمایند که آن زخم التیام یابد و مقصد اصلی بدن را تأمین نمایند ولی بدن در ایفای وظیفه بی‌یاور نیست بلکه روح بکمک وی برمیخیزد و او را یاری مینماید پیدایش علم پزشکی، ورزش و قواعد لازمه برای حفظ سلامتی، تمام کمک هائیکه غرض از آن کمک رساندن جسم بروح میباشد.

از نخستین روز تا آخرین دقیقه زندگانی این همکاری بدون انقطاع روح و جسم وجود دارد. جسم و روح مانند دو جزء لازم و ملازم يك کل بشمار میروند. روح با تمام قوای خود میکوشد که بدن را به نقطه کاهی که خود تشخیص داده رهنمائی کند. این حقیقت را از تمامی حرکات انسانی میتوان دریافت.

مجموعه تغییراتی که نژاد بشری در محیط خود داده است تمدن مینامیم و تمدن بشری فقط نتیجه حرکات روحی است که برای تأمین جسم بکار میرود. ترقی و پرورش جسم نتیجه تفکر و پیش اندیشی روح است که خواهان رسیدن بکمال میباشد و هر حرکتی که از او صادر میشود برای تأمین این مقصود است.

با اینکه روح مقام بزرگی را داراست نباید از اهمیت جسم چشم پوشی کنیم زیرا اگر بخواهیم در زندگی پیروز و کامروا باشیم جسم نیرومند و با نشاط بکار داریم .

بین روح و جسم متوسطی وجود دارد که همان احساسات بشری باشد . نقطه ای را که روح برای رسیدن بکمال انتخاب مینماید احساساتش هم با آن هم آهنگ شده و برای آن هدف میکوشد . تمام تألمات ، تأثرات ، خوشیها و پریشانی انسان تابع این هدف کلی است . از اینجا تباین احساسات بشری را میتوان فهمید و پی برد که چگونه يك امر واحد در اشخاص مختلف تولید احساسات گوناگون می نماید . چونکه هريك از آنها در زندگی هدف خاصی دارند و عکس العمل آنها در قبال عوامل خارجی تابع همان هدف مهم زندگانی است .

جای شگفت است که در همان چهار پنج سال اولیه عمر هدف زندگی هر شخص معین و اتحاد روحی و روابط بین روح و بدن مستحکم میشود و قوام پیدا میکند . در همین چند سال انسان عوامل موروثی را با عوامل خارجی و محیط تلفیق نموده و شخصیت خود را تعیین و بیان میکند .

اگر روح رویه اشتباهی را اتخاذ نموده باشد ، علاقه بهمکاری و اجتماع ندارد ، و نمیتواند تأثیرات خوبی در دماغ نماید . مثلاً بچه هایی که فاقد علاقه همکاری میباشند بعد ها کشف میشود که هوش و قدرت فهم آنان بکار نیفتاده و ضعیف شده است بنابراین تمام فعالیتهای يك شخص بالغ مفسر تأثیراتی است که در چهار پنج سال اولیه عمر یافته است .

در چهار پنج سال اولیه عمر ، طفل بفعالتهای روحی خود رنگ مخصوصی داده آنها را تحت روش ثابتی در میآورد و بنیان حقیقی رابطه بین روح و جسم را بنا میکند و همین جاست که شخصیت قوام مییابد و ترقی شخصیت انسان تا اندازه زیادی مربوط بتمایل همکاری است و از روی همین مقیاس است که ما میتوانیم افراد را قضاوت نمائیم و بگوئیم که روانشناسی ما را در فهم علل فقدان همکاری راهنمایی میکند و تأثیرات تربیت خانوادگی و نفوذ پدر و مادر در ادر کودک نشان میدهد . لذا روح هر شخصی روش ثابتی بخود گرفته و آن روش بتمام تأثرات ، احساسات و تمایلات رنگ مخصوصی میدهد .

بعد از آنکه رنگ مخصوص بخود را گرفت اگر بخواهیم يك احساس و یا

يك عكس العمل روحی شخص را تغییر دهیم اشتباه است چونكه آن احساس و آن عكس العمل جزئی است كه تابعیت از كل را مینماید. برای تصحیح احساسات و این فروع باید شخص را متوجه كرد رویه ای را كه روح وی اتخاذ کرده غلط است و در تأثیر تغییر آن رویه تمام احساسات وی تغییر خواهد كرد.

هرگز نباید يك علامت ظاهری و یا يك عكس العمل را در خود مورد تدقیق و تحلیل قرار داد. باید اشتباهی را كه در اتخاذ رویه زندگی بعمل آمده پیدا كنیم. باید دید كه هر شخص زندگی را چه نوع تغییر میكند و زندگی برای او چه معنی دارد. قلمرو حقیقی روانشناسی عبارت از رویه ایست كه اشخاص برای خود اتخاذ کرده اند. روش، فعالیت و بالاخره راهی را كه برای حل مسائل زندگی برگزیده اند و بهترین کلیدی را كه برای پی بردن باختلافات روحی اشخاص بدست آورده اند عبارت از پیدا كردن پایه همکاری و تمایل با اجتماع است.

روانشناسی و دانشمندان آن فن همگی معتقدند كه قوام و پایداری يك جامعه مربوط بقوت اخلاق و سجایای نیکو و پسندیده و سلامت نیروی روحی و جسمی آن جامعه است و باید دانست كه قسمتی از اخلاق موروثی و قسمتی ساخته و پرداخته عادات مادر و خانواده و قسمتی دیگر مكتسب از محیط، آموزشگاه و مردم و جامعه می باشد. ولی سهم اخلاقی كه نتیجه وراثت است نسبتاً كمتر و سهم دلیری كه از دبستان و دبیرستان و محیط و جامعه گرفته میشود نسبت بسهمی كه از تربیت و تعلیمات خانواده و مادر گرفته میشود ناچیز میباشد و عمده و پایه تربیت و گرفتن ملكات فاضله از خانه و مادر است.

حس فداکاری، میهن پرستی، اعتماد بنفس، دلیری، آزاد منشی، درك افتخارات تاریخی و ملی دلبستگی و عشق بسرزمینی كه در آن زیست میکنند. خلاصه کلیه اخلاق و عادات ملی يك قوم از مادر و پدر بفرزند میرسد.



اساس دوستی زناشوئی

یکی از زیبا ترین مظاهر طبیعت که ضامن خوشبختی و سعادت خانواده و برای روح و جسم فرزندان تأثیر بسزائی دارد تبادل محبت واقعی بین زن و شوهر است.

محبت شرط اول زناشوئی است. محبت در زناشوئی مانند زنجیر محکمی دل زن و شوهر را بهم می پیوندد و کودکان را با آن زنجیر محکم نگه میدارد.

بهترین نمونه محبت همانا محبت زناشوئی است. از زندگانی يك زن و شوهری که حقیقه نسبت بیکدیگر علاقه دارند میتوان معنی حقیقی محبت و اتحاد را درك نمود. زن عاقل که شوهر خود را دوست دارد همیشه وسائل راحت او را به بهترین طرز فراهم میسازد و برای رفاه او فداکاری میکند. اساس و شالوده ای که بر روی محبت واقعی طرح شود از هر سو بنعمت و موهبت محدود است.

زنی که شوهرش را دوست دارد هیچگاه برای مزید تفریح و تفرج خود او را وادار بکارهایی که بدان راغب نیست نمیکند، از گفتن سخنهايیکه او را متأثر میکند پرهیز مینماید، حاضر است غم و کدورت را در دل جا دهد اما بشوهر خود نگوید، مبادا از شنیدن آن ملول و ناراحت شود. زن هوشمند که شوهر خود را دوست دارد هرگز توقعات بیمورد نمیکند، از هوس بازی و چیزهای زاید که تهیه آنها از قوه شوهر خارج است بیزاری میجوید و می اندیشد که ممکنست شوهرش برای انجام توقعات ناچار شود از راه درستی و وجدان منحرف گردد. زن فهمیده که شوهرش را دوست میدارد میدانند تشکیلات هر ملتی پیوسته بمجموع خانواده های كوچك است و روحیات آن ملت حکایت از طرز و طرح اخلاق اجزاء، یعنی خانه های كوچك كوچك میکند. پس اگر در افراد خانواده اعتماد، اطمینان و محبت نبود چگونه ملتی سعادت مند خواهد شد؟

شوهر با محبت نیز کوشش میکند که زن خود را در هر پیش آمدی راحت و خوشحال نگهدارد و با بهترین وضعی که ممکنست او را یاری نماید و برای آسایش او جان بازی کند و همیشه زحمتهای فداکاریهای او را حق شناسی کند، هیچکس را از زن خود برتر و بالاتر نداند و همچنین کاری که بمذاق او سازگار نیاید نگوید و

نکند. هیچوقت با پرخاش پندی با او نگوید و از ایراد های بیمورد و بی جا کاملاً دوری و احتراز جوید .

در دوستیها و ارتباطات هر قدر علایق دوستی بین دو نفر بیشتر باشد انتظار آنان از یکدیگر زیاد تر خواهد بود باین جهت است که زن و شوهر از یکدیگر محبتهای زیاد و پردوام توقع دارند .

مردوزنی که بخواهند از هر حیث راحت زندگانی کنند باید یگانگی و اتحاد و صفا و خلوص نیت و محبت را پیوسته و بطور شایسته مراعات کنند . در اینصورت نه تنها خودشان از چشمه مهر و محبت سیراب میشوند بلکه فرزندان شان نیز سود ها میبرند و کامیاینها میکنند .

و فور جذبۀ خلقتی و خلقی بین زن و شوهر کمال و لزوم را دارد تا آنکه آنانرا متحد و از فیض صحبت هم بتمام معنی برخوردار کند .

زن عاده همیشه مطلوب واقع میشود نه طالب ، بنا بر این شوهر بهتر میتواند که همسر خوب جستجو کند . اما موقعیت اجتماعی بهر دو حق و اختیار داده و حتی لازم ترست که زن دقت و مواظبت بیشتری مبذول دارد و شخصاً اطلاعات عمیقی حاصل نماید .

اگر ازدواج بدون تحقیق و دقت و توافق کامل صورت پذیرد زندگی جهنمی تمام عیار خواهد بود .

چنانچه پسران و دختران بواسطه بی حوصلگی و جوانی مجال تأمل تحقیق و تدقیق را نیابند یا اینکه استعداد آنها ندارند بزرگتران باید آنانرا راهنمایی و کمک کنند .

مسئولیت زناشوئی بعد از پیوستگی پایان نمیرسد بلکه مسئولیت پس از وصل بزرگتر و مهمتر میشود زیرا زن و شوهر فرزندان عزیزی پیدا میکنند که چون کاملاً خرد و ناتوانند ، محتاج بحمایت و مواظبت فراوان میباشند .

پس برای تأمین سعادت و سلامت آنها پدر و مادر امروز و زن و شوهر دیروز میبایند کمال دقت را نموده باشند و الا بدبختیها و ناجوریها و نگوئساری - هائیکه برای اشخاص تازه وارد رخ دهد تمام و تمام بگردن آن کسانیست که موجب وجود آنها شده اند و آن تازه واردها بر کسانی که موجب ایجاد آنها شده اند همه عمر لعنت و نفرین میفرستند .

بنا بر این جوانان باید از پیوندی که محرك و مشوق آن محبت ظاهری است و آگاهی و معرفت واقعی در آن مداخله ندارد حذر کنند زیرا صدای محبت بتنهائی نعره عواطف شهوانی است که توجهی بمسئولیت و نتیجه آینده ندارد. اینست که پدران و مادران باید بفرزندان خود بفهمانند که برای نسل آینده مسئولیت خطیری دارند و نباید تسلیم هوا و هوس شوند. بلکه بر آنهاست که بحقیقت شخصیت و صفات خوب و بد و نفری که وارد زندگی میخواهند بشوند پی برده و تشخیص صحیح بدهند.

بنا بر قاعده کلی واجب است که دو نفر شریک زندگانی از حیث عقل و ادراک شبیه بهم باشند باین معنی که نباید یکی از طرفین بسیار باهوش و با فراست باشد و دیگری بعکس، یا آنکه یکی دارای تحصیلات عالیه و اهل فضل و دانش باشد و آن دیگری عاری از علم. بلکه واجب است که از حیث فهم و دانش هم طراز باشند زیرا تفاوت فاحش هنر و ادب و فرهنگ، احترام متقابل آن دو را منحرف بحکم سنت اجتماع رشته آنها را گسیخته میکند.

از اینها گذشته خوب است که دوستی از زیبایی حقیقی الهام گرفته باشد و زن و شوهر معرفت و کمال معنوی و روحانی یکدیگر را پسندیده باشند نه تنها زیبایی و خوبیهای زود گذر را. بعبارت رساتر باید عفت نفس، پاکدامنی روح، درستی، محامد اخلاقی آنها را بهم بسته باشد نه شرایط بی ارج و ظواهر بی مقدار دیگر.

بعضی پدران و مادران، ظاهر پسر یا دختر خود را خوب می آرایند تا بهتر از آنچه هستند جلوه دهند. هر چند ممکن است این آراستگی ظاهر بعضی کوتاه نظران و ظاهر بینان را فریب دهد اما واضح است که مردمان حقیقت بین تنها بزبانی معنوی و واقعی دل می بندند و پیدا است که عزیز ترین پیرایه و زیور برای آدمی جز تربیت صحیح و اخلاق پسندیده و دانش چیزی نتواند بود. باید وجود دختر و پسر حقیقه مذهب و مستعد باشد و فریبکاری جز فضیحت و رسوائی سودی ندارد: گیرم که مار چوبه کند تن بسان مار کوزه ر بهر دشمن و کومهره بهر دوست هنوز دانشمندان دریافته اند که دل و عقل چگونه خواهان کسی و یا چیزی میشود، زیبایی در هر چشمی بطور خاص جلوه میکند و از برای هر شخص توجه بجمال و اخلاق طور مخصوص است و سر الفت در زناشویی قسمت مهمش از این جاذبه یا تجاذب خلقتی سر چشمه میگیرد.

هر گاه دوستی متبادل بین دو نفر بر قاعده جذبه خلقتی و الفت روحی و مانند

میل تر کیبی دو عنصر شیمیائی باشد آنوقت است که معنی واقعی و حقیقی محبت پدیدار میگردد.

يك زن و يك مرد بكموك هم كامل میشوند و هريك مكمل يكديگرند . زن و مرد از نظر موقعیت اجتماعی باید توازن داشته باشند یعنی مقام و شخصیت هر دو مشابه و معادل باشد. اگر یکی از آنها در درجه پائین باشد آن دیگری را با خود پائین میآورد. مقصود از مقام و شخصیت منزلت اجتماعیست و مراد تفاوت مکنّت و ثروت نیست زیرا که ممکنست دختری فقیر و کم مایه باشد اما دارای شخصیت و احترام خانوادگی فراوان و اخلاق و معلومات ممتاز باشد و چه شایسته و سزاوار است که در بنای زناشویی شرایط کلی و اساسی رعایت شود و مطمئن نظر و مورد اعتنا قرار گیرد .

نکته دیگری که رعایت آن در زناشویی بسیار واجب است آنست که زن و شوهر باید نسبت بیکدیگر همیشه خوشرو و خوش طبع و ملایم و آرام باشند . باید توجه داشت که پیش آمدهای ناگوار و گیرودار زندگی گاهی مجال نمیدهد که خوی خوب کسی دائم بیک قرار بماند ، اما انسان باید چون کوه در مقابل حوادث بایستد و خم بآید و نیارورده چون کاه بوزش بادهای سبک سرگردان و آسیب‌ه سرشود. آنکه خواهان خوشبختی است باید بکوشد که در اثر نگرانیهای کوچک چین برپیشانی نیندازد و از آشفتگیهای بزرگ از جای در نرود و زندگی را بر خود و اطرافیان خود خراب و حرام نکند. البته زن و شوهر هر کدام در زندگی اشتباهات کوچکی میکنند و بدون جهت یا باسبب متأثر میشوند این تاثرات کوتاه و زود گذر نباید زندگی پر - آسایش و شیرین آنها را تلخ و تیره کند. چه عاقلانه است که هر کس این دستور حکیمانه شاعر را که فرموده است :

خود را شکفته دار بهر عالمی که هست خونی که میخوری بدل روزگار کن
در نظر داشته باشد و خوشبختی را همیشه رام خود کند. گرچه مقاومت در مقابل محرومیتها و مصائب برای اشخاصیکه احساسات آنها بر منطقشان میچربد تا اندازه ای مشکل است اما طبع و سرشت انسان اگر مساعد و همراه باشد چیرگی بر آلام و بلاها آسان میگردد و امکان مییابد .

دیگر چیزیکه لازم است اطلاع کامل زن و شوهر بر سلامت و تندرستی هم است. طرفین باید قویاً این نکته را در نظر داشته باشند. زیرا نه تنها برای آنها سود

دارد بلکه این امر در سعادت و تندرستی فرزندان و بازماندگان دیگر آنها دخالت تام دارد. بنا بر این در موقع انتخاب همسر باین قسمت باید بینهایت توجه داشت.

حسادت‌های بیمورد و توهمات نابجا نیز مخرب زندگی است، بعضی زنان از اینکه شوهر نسبت بمادر افتاده و تنگدست خود یا خویشان و پیوستگان نزدیک همراهی مادی و یار بانی میکند اغلب غضبناک و متغیر میشوند و آغاز بد رفتاری میکنند در صورتیکه هر چه رشته الفت میان افراد زن و شوهر پرتاب تر و محکم تر باشد دوام دوستداری و علاقمندی آنان بیشتر خواهد بود.

اصولا بهانه جوئی کاری بس زشت و ناپسند است. زن اگر نتواند احساسات خود را کنترل کند و متابعت عقل نماید خانه را که باید کانون یگانگی و محبت باشد بدوزخی مبدل میکند که زیستن در آن برای هیچکدام میسر نخواهد بود. حسادت خراب کننده کاخ سعادت و دشمن قطعی جان و مال است و خدا نکند که بوم شوم حسادت بر بام خانه کسی آشیان گزیند.

خانه چنانکه میدانیم برای افراد خانواده کانون سعادت و نشاط و شادکامی است و کدبانوی خانه باید این مکان مقدس را چنان منظم نگهدارد و موجبات آسایش شوهر و فرزندان خود را فراهم کند که بسر بردن در آنجا را از هر گونه تفریجهای خارجی برتر بداند.

اگر شوهر تمام فکر خود را برای رفاه و راحت زن و زن تمام اندیشه اش را برای آسایش و آسودگی شوهر بکار برد و دو با تمام قوا همت خود را برای آرام نگهداشتن روحیه کودکان صرف کنند خانه گلستان میشود.

بد نیست داستانی برای شما بگویم: زهره دختری زیبا و جوان بود و پدرش یکی از مالداران و محترمین شهر خود بود. زهره چنانکه گفتیم در زیبایی و جمال همتا نداشت و با اینکه شانزده سال بیشتر از عمرش نگذشته بود آوازه زیبائیش بگوش همه کس رسیده بود. چشمانش چون دو دریچه بهشت که بر روی دنیا باز شده باشد دل و دیده هر بیننده را بیک نگاه میربود و او را مسحور خویشتن میکرد.

در همسایگی قصر باشکوه مسعود، پدر زهره زیبا، مرد فقیری خانه و دکان خیاطی داشت. خیاط چنانکه گفتیم تهی دست بود اما طبعی بلند داشت و بی آنکه از بهر دو نان منت دو نان بکشد دائم در کار و کوشش بود و از دسترنج خود معاش خانواده اش را فراهم میکرد. چندان بدرستی و نیکنامی کار میکرد که خانواده مسعود هم همه کارهای

دو زندگی خود را باو میدادند. مرد خیاط پسری داشت نوزده ساله بنام جلیل، که درس خوانده و باتریت بود. ناشناسی اگر جلیل را میدید باور نمیکرد در خانواده ای فقیر و تهی دست چون او، جوانی شریف و تحصیل کرده برخاسته باشد. باطنش همیشه باو میگفت: «جلیل، تو باید روز بروز بهتر و کاملتر شوی، ترقی کنی و نامور گردی.» جلیل با اینکه تحصیلات عالی نکرده بود بموقعیت خود راضی نبود. هر روز چندبار زهره را که از برابر دکان خیاطی پدرش میگذشت میدید، و سرانجام همین دیدنهای مکرر، آتش عشق را در دل ناآزموده او روشن کرد. جلیل عاشق سودا زده ای شد، اما عاشق دختری که از نظر مادی همدریف او نبود، بلکه دلداده دوشیزه ای که پدرش بمال و ثروت زیاد شهره شهر بود. اما هر طور بود پس از چندی زهره هم دوستدار او گردید.

جلیل با اینکه جوان بود میدانست که پدر و مادر زهره، او را بهمسری دخترشان نمی پذیرند و اتفاقا گمان او بحقیقت پیوست زیرا همینکه مسعود از عشق - ورزی آندو خبردار شد دخترش را سخت نکوهش و سرزنش کرد و پس از چندسال که او را در خانه نگهداشت و آزادیش را محدود نمود وسائل مسافرت او را برای ادامه تحصیلات باروپا فراهم کرد.

زهره پیش از حرکت نامه ای برای جلیل فرستاد و او را از سفر دور و دراز خود آگاه کرد و در راه هم هر روز کاغذ برای او مینوشت.

اما مدتیکه گذشت دیگر کاغذی برای جلیل نرسید و جوان رنج دیده و دردمند شد. یکسال بعد از این ماجرا قرار شد عده ای را بحکم مسابقه برای ادامه تحصیل بخارج بفرستند و اول کسیکه در مسابقه اسم نوشت و پذیرفته شد جلیل بود.

اتفاقا يك روز پیش از اینکه حرکت کند کاغذی از زهره باو رسید و در آن نامزدی اجباری خود را با جوانی که مقبول طبع پدر و مادرش شده بود باطلاع جلیل رسانده بود و تأکید کرده بود بعد از این باید مثل يك خواهر و برادر یکدیگر را دوست داشته باشند نه مثل عاشق و معشوق.

این خبر برای جلیل بسیار سنگین و غم آور بود اما در دل باور نمیکرد که زهره عهدشکن و فراموشکار باشد و یقین داشت که باجبار این پیوند را پذیرفته است. هشت سال بعد جلیل در اروپا تحصیلات عالی را پایان برد و بشهر خود بازگشت و بمقامی ارجمند رسید و شخصی نامور شد.

کم کم در اثر کوشش ورنج مالی اندوخت اما هنوز عشق و دوستداری زهره از دلش بیرون نرفته بود و زناشوئی با دیگری حاضر نبود.

يك روز که بزنگی و آینده خود میاندیشید از زهره کاغذی برایش رسید. در آن کاغذ زهره نوشته بود که بواسطه ناسازگاری همسرش، با اینکه از ثروت او برخوردار میشده طلاق گرفته است و اگر اجازه دهد حاضر است که بقیه عمر را با او بسر برد.

جلیل بامهربانی و احترام جواب موافقی برای او فرستاد و دیری نگذشت که زهره و جلیل باهم زناشوئی کردند.

از آن روز زنگی زهره بسیار آرام و شیرین میگذشت و با اینکه شوهرش دارائی زیاد نداشت زهره از زنگی راضی بود و هیچوقت دلش از غم ورنج آزرده و چشمانش اشکبار نمیشد. هر روز بدوستانش پند میداد که در زنگی زناشوئی مال و ثروت تنها مایه خوشبختی و خوشدلی نیست و آنچه بیشتر اثر دارد توافق تربیت و تجانس روحی و اخلاقی است و اگر زن و شوهری بخواهند در زندگانی خانوادگی راحت و آسوده دل و میان اجتماع خوشنام و محبوب باشند باید دارای فضائل اخلاقی و علمی باشند.



باز هم تأیید و تکرار میکنم جامعه ای که در آن زیست مینمائیم از دو جنس مخالف مرد و زن ترکیب یافته و بقای جامعه منوط بارتباط و همکاری این دو جنس با یکدیگر میباشد.

در زمان خودمان مشاهده میکنیم که این مسئله تا چه اندازه در سرنوشت ملت‌ها و خانمانها تأثیر بخش است و تا چه حد بقاء و یا انهدام قوم و جامعه ای بدان پیوستگی دارد.

اگر شخصی خواهان مصالح جامعه باشد زناشوئی را تنها از نظر مصالح خود در نمینگرد و در این امر سعادت جامعه را میجوید.

اگر ایمان و اعتقاد باین اصل کلی نباشد هیچ قانون و آئین نامه نمی تواند نقایص و مشکلات زناشوئی را آسان کند.

باید بدانیم که زناشوئی امری است مربوط بدو نفر، هر شخص در طی زندگی

خود کم یا بیش آموخته است که چگونه به تنهایی زندگانی کند و یا بطور اعم چطور با جامعه همکاری و هماهنگی نماید ولی هیچکدام درست و بطور دقیق اصول و شرایط زندگی نزدیک با یک فرد را که قبلاً با او اصطکاک و تماس نداشته نیاموخته است.

بنا بر این اگر از آغاز شروع چنین زندگی تازه، عشق و یگانگی واقعی میانجی و واسطه نباشد عمر بمراد عقل و دل بسر بردن چگونه متصور است؟ برای ایجاد این همکاری نزدیک یعنی تعاون بین زن و شوهر باید باور کرد که هر یک نسبت به دیگری باید بیش از علاقه ای باشد که بنفس خود دارد. این نوع احساسات متقابل وقتی در محیط مساعدی تلاقی کرد توافق رأی و هم آهنگی واقعی در زندگی بوجود میآورد و این تنها بنیانی است که میتوان بنای زناشویی و کامروائی را روی آن استوار داشت.

ضامن حقیقی سعادت دوتن که در میدان پر آشوب زندگانی دست یگانگی بهم داده اند فقط این نوع ارتباط و علاقه است. میان زن و شوهر یا دو همکار دیگر باید حسن تفاهم متقابل و مستمر برقرار باشد نه آنکه یکی از آنها بخواهد بر دیگری حکومت و عقاید خود را بر دیگری تحمیل کند.

اگر یکی متوقع باشد که دیگری در هر امر و موضوعی از وی اطاعت نماید دو نفر نمیتوانند با کامروائی و خوشی زندگی کنند زیرا ساختمان روحی بشر آنچنان است که طبعاً خواهان تساوی و حفظ مقام و حیثیت خود میباشد و در صورتی که خلاف این واقع شود نمیتواند با خوشی و برومندی ایفای وظیفه کند.

جای تأسف است که در دنیای امروز بیشتر مردها و بعضی زنها تصور مینمایند که مرد باید مقام اول را در خانه حائز بوده و سرور و راهنمای زندگی شود. این پندار ناروا مشکلات زیادی را در زندگی خانواده تولید میکند و گاهی بجدائی میانجامد. رشته دوستی زن و شوهر حتی دو دوست در صورتی باستحکام اولیه باقی میمانند که زن و شوهر واقعاً خود را مکمل یکدیگر بدانند و وجود خویش را بدون دیگری ناقص و عاجز شمرند.

اگر یکی برای خود مقام عالیتتری قائل شود و دیگری بنظر حقارت بنگرد کاخ خوشبختی شان زود فرو میریزد.

زن و شوهر باید بمشاوره و تبادل رأی مسائل زندگی خود را حل نمایند و

هنگام مواجه شدن بامشکلات بكمك فكر هم موانع را از پيش پاى بردارند..
 بزرگترین علت ناسازگارى و عدم موفقیت و قتی تحقق می یابد که شخص فقط در پی
 نفع خود بوده ، حاضر نباشد که مسؤولیت ترقی و پیشرفت طرف را به عهده گیرد .
 بنا براین نباید در زندگی خانواده از قبول مسؤولیت شانه خالی کرد. زناشوئی را
 باید با يك تصمیم خلل ناپذید و ابدی آغاز نمود و چنین امر مستلزم اینست که روش
 تساوی و یگانگی کاملاً ملحوظ شود.

طرز رفتار پدر و مادر نسبت بیکدیگر بزرگترین راهنمای حل مسئله زناشوئی
 است. طفل با يك نیروی خستگی ناپذیری همیشه شاهد رفتار و گفتار و عملیات پدر
 و مادر است و نخستین فکری که نسبت بزناشوئی در مخیله طفل خطور میکند وضعیت
 پدر و مادر میباشد. پدر و مادری که در زندگی با هم ناسازگارند اغلب فرزندان آنان
 هم از عهده اداره کردن خانواده و رفتار با همسر خود عاجز میمانند.

بعضی اشخاص در زندگی زناشوئی خواهان تولید مثل نمیباشند زندگی چنین
 اشخاص بر پایه خود پرستی و عدم تمایل با اجتماع نهاده شده. محال است کسی که در
 زندگی همکاری نسبت بجامعه را قبول کرده در زناشوئی از داشتن اولاد امتناع ورزد
 بنابراین میتوان گفت که آوردن فرزند متمم زناشوئی صحیح و توأم با سعادت است.
 زناشوئیهای که بجذائی منجر میشود اغلب بواسطه آنست که طرفین خود را کاملاً
 برای این امر حاضر نکرده اند. اشتباه محض است که تصور کنیم غرض از زناشوئی
 تنها تأمین عشرت و شادکامی است.

اکنون داستانی مناسب این مقال مینویسم.
 شبی از شبهای اواخر آبان بود. باد سختی میوزید. گرد و خاک غلیظی برگ-
 های زرد و خشك شده را باطراف می پرا کند .

در همین شب «منیژه» خسته و فرسوده از کارهای روزانه بخانه میرفت.
 خستگی و فرسودگی دشمن نشاط و سرور است ، مغز آدم خسته چنانکه باید
 بر اعصاب فرمانروائی نمیکند ، زود خشمگین میشود و دیر خندان میگردد، غباری
 از خستگی بر چشمها مینشیند و دنیا از پس آن تیره و تار مینماید . گاهی بزرگترین
 حوادث را بنظر بی اعتنائی و ناچیزی مینگرد و زمانی کوچکترین نگرانی و اندوه
 خاطرش را سخت و آشفته میسازد.

«منیژه» در خانه را باز کرد و بدون کمترین صدائی وارد شد. یکسر باطابق

خود رفت و قبل از اینکه بیدار مادر و پدر خود برود و با صحبت آنان قدری رفع خستگی نماید در صندلی راحتی لمید و نفس عمیقی که نشان خستگی و آزرده‌گی بود کشید. درحینى که بتمدد اعصاب مشغول بود صدای صحبتى از اطاق مجاور توجهش را جلب نمود. صدای مردی بگوشش رسید که با زنی مشغول صحبت بود. « منیژه » نخست تعجب نکرد و باخود گفت شاید پدر ناهید خانم بیدار شده آمده است .

همانطور که در صندلی راحت لمیده بود خوابش برد. خواب عمیق و شیرینی داشت که ناگهان صدای فریاد و ضجه از اطاق مجاور برخاست. از این صدا سراسیمه از خواب جست و بدون معطلی باطاق مجاور رفت .

ناهید آرام و مهربان ، ناهید پاکدل و متین ، ناهید باحوصله و وزین ، اکنون از کثرت اضطراب و هیجان چون بیدی که دستخوش طوفان شده باشد میلرزید از فرط غضب چشمهایش مثل خون سرخ شده بود .

منیژه خواب آلود و خسته از گفتگوی ناهید و شوهرش سر در نمی آورد . مبہوت و مضطرب بروی هر دو مینگریست . بالاخره بجلو آمد و گفت : شما که تاکنون اختلاف و دعوائى نداشتید ، امشب چه شده و چه اتفاق افتاده ؟ آیا ممکنست با ملایمت مطلب را بمن بفهمانید ؟ شاید بتوانم راه اصلاحی برای این دعوای بی مقدمه پیدا کنم . چون گاهی يك كلمه كوچك و بی اهمیت کلید حل معماها میشود و از روشنائی ضعیفی ، زوایای عمیق و پریپچ و خم و تاریک ، روشن و تابان می گردد .

بمجرد این گفته ، ناهید روی خود را بطرف منیژه نمود و مانند اینکه از شرابی تلخ ، دوار سر و بیهوشی میگساران را فرا گیرد و از خود بیخود شده باشد با همان حالت دوار و سرگیجه با عجله و شتاب و گاه با صبر و تأنی درد دل خود را چنین آغاز نمود : « پاره ای دردها بقدری سخت و جانسوز است که اثر داروی بیهوشی می بخشد . هنگامیکه وجودی در معرض هجوم آنگونه آلام قرار گیرد مانند کسیکه قوهٔ احساس درد را دارد ، بجای فغان و زاری سکوت و خاموشی حیرت بخش نشان میدهد . یکی از آن موارد رفتاری است که جمشید این بیگانهٔ آشنا نما ، با من نموده و مینماید .

در مناسبات عادی ، در آشنائیهای سطحی ، در معاشرتهای معمولی ، توقع و انتظار پایداری ندارد و بهمین جهت بی توجهی آشنایان و آنان که از حدود مناسبات

عادی قدم فراتر نگذارده اند برعایت توقعات ما، موجب افسردگی خاطر و موجب ملال نخواهد بود.

اما باید دید در زندگی خانوادگی که نیک و بد آن در زندگانی اجتماعی مؤثر است، بی اعتنائی مرد و زن بتوقعات یکدیگر دارای چه تأثیراتی است. آیا عدم توجه مرد بتوقعات زن و یا بی اعتنائی زن در مورد انتظارات مرد، همانطور که در مناسبات عادی، این مسائل را غیر مهم دانسته ایم، در مورد زن و شوهر هم بی اهمیت است؟

آیا ممکن است با این مشی و روش، مناسبات دو همسر و شریک زندگی هر قدر هم در بادی مواصالت شیرین و خاطر فریب بوده باشد بر اساس مهربانی و دلباختگی استوار بماند. و آیا در محیط خانواده ای که زن و مرد توقعات یکدیگر را به پیشیزی نمی شمرند سعادت و نیکبختی، آسایش و فراغ خاطر، مهر و دلدادگی آشیان ابدی خواهد گرفت؟

آیا شایسته است که مرد بمحض ورود بمنزل با سوهان خلق بدزن و فرزند را تلخکام و نا امیدوار کند و از نیروی جسم و جان آنان که منحصرأ باید صرف تأمین آسایش و رفاه خانواده شود بکاهد؟ شاید اساساً قصدش آزار کردن من نیست. اما طرز رفتارش جز مرارت و حسرت چیزی بیار نمی آورد.

بهر صورت صبر و شکیبائی من تمام شده؛ بیش از این تاب تحمل بیچارگی و پریشان حالی ندارم و بهر تقدیر ناچارم که از او جدا شوم.

منیژه نداهمی توأم بملامت و ملالت به جمشید کرد و گفت: آقای محترم مدتی است که ناهید از شما گله مند است و میگوید در زندگانی جانب نصف را رعایت نمیکنید و هیچوقت بدلجوئی و تفقد او نمی پردازید و همیشه خود سر و بفکر خود میباشید. اینکه زندگی نشد. زن و شوهر در تمام عمر باید دوستدار و هواخواه و پشتیبان یکدیگر باشند. مگر نه اینست که هر قدر شمع دوستی روشن تر شود رشته اتصال و پیوستگی استوارتر میزدرد؟

از خود سری و ستیزه جوئی چه سود بر میخیزد؟ باید آسان گیر و خیر خواه بود تا همه کامها بر آید.

توقع ناهید از شوهرش این بود که جمشید جز بروی او و بسوی او دیده باز نکند

و جز بموافقت او کاری آغاز ننماید. هرگز باقیافه گرفته و عبوس بخانه وارد نشود و همیشه باخنده و خوش روئی با او سخن بگوید.

در خلوت و جلوت یگانه و یکرنگ باشند، زبان دل یگدیگر را بفهمند و همیشه و در همه کار دستیار هم باشند.

عاقبت جمشید پیمان سپرد که از آن پس مواظب رفتار خود باشد و رضای منیژه را همه وقت بجوید و کاری بغیر دلخواه او نکند، چنین کرد و زندگی تاریک و تلخشان دوباره روشن و شیرین شد.



جدائی یا طلاق

جدایی زن و شوهر بهر بهانه و بهر جهت صورت گیرد در روح طرفین اثرهای ناگوار و تأثرات دردناک و طولانی دارد. تفریق میان مادر و پدر بیش از آنچه بتصور آید احساسات و عواطف کودکان را مسموم و خراب میکند و محیط را برای پرورش و رشد بعدی نامساعد مینماید.

خانواده باید جای امید کودکان باشد و نظم و ترتیب کامل و صحیح داشته باشد. خانه‌ای که طفل از آن گریزان باشد و بسر بردن در کوی و برزن را براقامت در آن برتری نهد شایسته سکونت و زندگانی نیست و دریغ است چنین مکان را گرچه ظاهراً رفیع و پر قیمت و باشکوه باشد خانه و پرورشگاه نامید.

جدایی دوهمسر یا منازعه بین آنها کودک ساده لوح را از خانه بیزار میکند و او را میراند و در گوشه و کنار به مزبانی و هم نشینی با اطفال و جوانان نا آشنا که اغلب فاقد تربیت درست میباشد مجبور میکند و پیدا است که از این میان چه مفاسد و معایب برمیخیزد.

دانایان روانشناس و علم اجتماع که در صدد کشف علل فساد اخلاق کودکان بزهکار برآمده اند باین حقیقت برخورد کرده اند که شروع تبه کاری بواسطه دوستان و معاشران بد و نا کس و تلقینات و مشاهدات زشت بوده است.

کودک هنگامی محیط خانه را میدان پر خاش گریها و ستیزه جوئی های مادر و پدر نسبت بیکدیگر، و نامساعد و غم افزای به بیند برای آسایش خیال و راحت خود از آنجا فرار میکند و در کوچه و خیابان بجمع اطفال بی سرپرست و بی تربیت می پیوندد و اخلاق و تربیت بد آنان را میپذیرد.

تمام کودکان کوچه گرد که بطور دسته دسته تشکیل اجتماع میدهند ناشر احساسات ضد اجتماعی هستند. اینگونه کودکان ولگرد و بدون پرورش صحیح

خانوادگی دور یکدیگر گرد آمده و بفکر فساد اخلاق و ایندء مردم میشوند .
انتخاب رفیق و انس گرفتن با او تا اندازه زیادی مربوط بوضعیت اجتماعی
و موقعیت و مناسبات خانواده میباشد .

اشخاصیکه در یک کوچه زندگی میکنند و بیک آموزشگاه میروند بهتر و آسانتر
میتوانند با یکدیگر آمیزش نمایند و بیشتر هم عقیده و هم فکر میباشند . بعبارت
دیگر بچه هائی که بعلل مختلف از خانه بیزار و گریزان میشوند در خارج دسته های
کوچکی تشکیل میدهند که چون از تعلیم و تربیت صحیح بهره و نصیبی ندارند
مایه شکست و محرومیت جامعه خواهند بود .

برای جلوگیری از پرورش بد فرزند باید پدران و مادران اختلافات کوچکی
را که خواه نا خواه در میان میآید باشکیبائی و کاردانی حل و فصل کنند و نگذارند
ذهن اطفالشان از اثر آن کشمکشها تاریک و ناراحت شود .

امروز همه افراد ملل بیدار و مترقی معتقدند که برای خیر و سعادت جامعه باید
فداکاری کنند و از منافع فردی چشم پيوشند . بذل مال ، و کمک باحداث مؤسسات
خیریه و مانند آنها تنها طریق کمک بجامعه نیست بلکه مهمتر و پر ارج تر از همه
اینست که نسبت بحسن تربیت کودکان تا آن حد که ممکن است اقدام و اهتمام کنیم
و برای اجتماع آینده تکیه گاه متین و استواری بسازیم .

همه متوقعیم که فرزندان ما افرادی با تربیت و هنرمند بار آیند . انصاف اینست
که شرایط اینکار سنگین و سودمند را بتمام معنی فراهم آوریم ، مگر نه اینست که
باغبان برای پرورش گلهای خوش رنگ و خوشبو که دوام و بقائشان از چند ماه بیشتر
نیست با گشاده روئی و امید واری اینهمه رنج میکشد پس چگونه رواست که ما
برای بار آوردن گلهایی که بساط جامعه را سالها زیب و رونق میدهند تن آسا و
بی پروا باشیم

تا کیدمیکنم اطفالی که گاه و بیگاه شاهد و ناظر زشتگویی و زشت کرداری
پدر و مادر باشند محال و ممتنع است که پرهیز گار و خیر خواه و مهربان بار آیند و
وجودشان برای جامعه سودمند باشد .

طفل باید در دامن پرمهر و محبت پدر و مادر و بیمن مواظبت و کاردانی ایشان
تربیت و مہذب و آراسته شود و آنچه را که در کودکی آموخته است در بزرگی
بفرزندان خود و افراد دیگر اجتماع بیاموزد .

در تمام مسابقه ها میزان نیرو و وسایلی که در دسترس شرکت کنندگان در آن مسابقه است بحساب می آید، و با سنجش دقیق، انتظار از هر فردی مربوط بوسایلی است که در اختیار داشته. اگر در صحنه زور آزمایی، طرفی فاقد بعضی یا بسیاری از وسایل باشد چگونه میتوان انتظار موفقیت و چیره شدن او را داشت؟

زندگانی افراد يك ملت چون حلقه های يك زنجیر بهم متصل است در اینصورت چگونه از فرزندانیکه بواسطه نزاع پدر و مادر از خانه فراری و گریزان شده اند و از جذبه کانون فروزان خانواده بی بهره مانده اند و در کوچه و معبر بامعاشران نامناسب همنشین و هم صحبت شده اند نمیتوان انتظار داشت که دارای ملکات فاضله و اخلاق حمیده باشند؟

این يك موضوع بدیهی و مسلم است که هر کشور همیشه عرصه رشد و نمو دسته های گوناگون است یعنی همانطور که بحکم نوامیس طبیعت سرزندگانی موجب مراتب مختلفه و مظهر زندگی پیوسته در مراحل جور بجور جلوه گر است و این رویه اثر بارز هستی بشمار میرود پس اگر آنطور که شایسته است رفتار نکردند نتیجه بعکس گرفته میشود و دسته مخالف قوی شده و پیشرفت میکند.

تصور کنید دو نفر برای رسیدن به هدف یا انجام کاری دارای استعداد و قدرت مساوی میباشند اما یکی از آن دو وسایل و اسباب کامل داشته باشد و دیگری از وسایل ناقص هم محروم باشد آیا در چنین شرایط کسیکه بواسطه نداشتن لوازم از انجام کار و رسیدن به هدف باز مانده است انصافاً ملوم و مطعون است؟

نتیجه این تمثیل مورد تصدیق همه میباشد پس در سر صعود و ترقی افراد يك کشور بویژه تیمپ کودکان نیز بحساب آوردن میزان اهمیت وسایل حرکت و شتاب و طرز پیشرفت البته ضرور بنظر میرسد.

این نکته را هم باید در نظر داشت همانطور که مسافر و امانده مأیوس و ویش از اندازه خسته خاطر گردیده آن طبقه هم که باید سیر ترقی و صعودی کند چون نکرد سیر قهقراپی شمرده و دستخوش بیمهری طبیعت میشود.

اینك داستان مناسب موضوع :

کوچه گردی

عیسی شانزده سال داشت و در خانواده فقیری پرورش یافته بود. برادر بزرگترش

به بیماری مزمنی مبتلا، و مادرش مجبور بود که بیشتر وقت خود را صرف پرستاری او کند و کمتر به عیسی پردازد.

عیسی با چند طفل دیگر که همسن او بودند آشنا و دوست شد و بیشتر شبها دیر و مست و مملول بخانه میآمد. مادرش چون سرگرم پسر بزرگش بود، مجال رسیدگی در اخلاق و رفتار بد عیسی را پیدا نمیکرد. يك شب که اتفاقاً از او مؤاخذه نمود، عیسی باتشدد فوق العاده از جای برخاست و جملات رکیك و مستهجن گفت و از در بیرون رفت. مدتها در جستجوی او شدند ولی او را نیافتند و ندانستند دنبال چه کار و بکجا رفته است.



طفل ممکنست که فقط برای گذراندن وقت بکوچه برود و با چند نفر کودک بیازی پردازد اما این اجتماعی که در کوچه دیده میشود ناشر احساسات ضد اجتماعی است و غالباً اجتماعاتی که در اثر بیکاری و بدون قصد میشود مولد افکار ناشایست و خیالات مضر برای اجتماع میباشد.

انتخاب رفیق تا اندازه زیادی مربوط بوضعیت اجتماعی و موقعیت خانواده و شغل میباشد. در کوچه ها بیش از هر جای دیگر بزه صورت میگیرد، مجموع بزه- هائیکه در خانه، آموزشگاه، و در حین کار بوقوع می پیوندد يك سوم بزه هائی است که در کوچه و بارفقای کوچه ای در زمان فراغت و بیکاری صورت میگیرد.

سینما در روحیات اطفال تأثیرات بسیار دارد. فیلمهای عشقی، هم برای پسر و هم برای دختر دارای تأثیرات بسیار بدی است چونکه طریقه عشقبازی را به آنان می آموزد. حب لباسهای رنگارنگ و خود سازی را در قلب آنها میگذارد. جای تأسف است که بعضی از فیلمها حاکی عملیات تبه کاران ماهر است و اطفال را بتقلید بر می انگیزد.

جای شك نیست که انسان دارای غریزه اجتماعی و تمایل بآمیزش با دیگران است. طفل ساده لوح که از خانه بیرون میرود با این قبیل اشخاص و چیزها روبرو میشود و بزودی زبان، عادت، روش و موازین اخلاقی اینگونه اشخاص را می پذیرد. در مرحله بلوغ بیش از همه وقت پدر و مادر باید اطفال خود را تحت نظر قرار دهند و دوستانه رفتار آنان را کنترل کنند مخصوصاً دوستان و معاشران آنان را بشناسند و از رویه و طرز عملیات آنان بخوبی مطلع باشند. بدیهی است که این رسیدگی

باید ملایم و حکیمانه باشد زیرا که بچه‌ها پس از رسیدن بسن بلوغ، اگر کسی آشکارا با حوالشان بپردازد ناراضی و بد اخلاق میشوند
اینک داستان :

دوست صمیمی

تازه آفتاب غروب کرده و هوا اندکی تاریک شده بود.
اتاق بیژن در طبقه دوم عمارت بود و پنجره‌های آن بطرف مغرب باز میشد.
بیژن بسیار با انضباط بود و همه کارهایش را در وقت معین انجام میداد.
اما آن روز برخلاف معمول صدای خنده ناهنگامی از اتاق او شنیده شد.
قهقهه بیژن واضح و آشکارا بگوش مادرش رسید. مادرش از جای برخاست،
باتاق بیژن رفت، دوضربه با انگشت بدر زد. پسرش جلو آمد و در جواب پرسش
مادرش صادقانه چنین گفت :

مهرداد دوست و هم درس من است و امشب در منزل یکی از دوستان خود مهمان
است و از من قول گرفته است که همراهش بروم.

مادرش آرام و با مهربانی باو گفت : تو همیشه در همه کارها چون دوست صمیمی
و وفادار مرا از کردار خود قبلا آگاه میساختی چطور شده که پیش از وعده دادن
این بار مرا بی خبر گذاشته ای ؟

بیژن با کمال ادب گفت : مهرداد بمن سفارش کرده که خبر و وضع مهمانی
امشب را بکسی باز نگویم.

مادرش گفت آیا تو بجائی که من وضع آنرا نمیدانم خواهی رفت ؟ تو میدانی
که من چون سایه در دنبال تو در حرکتیم. امشب هم برای آنکه قول داده ای برو
ولی البته باز هم من چون سایه بدنبال تو خواهم بود زیرا همانطور که بارها گفته‌ام
در این سن بمواظبت و راهنمایی من بیش از وقتی که سه سال داشتی محتاج میباشی.

مادر بیژن همیشه مانند دوستی یگانه، پسرش را اندرز میداد و بیژن نیز بنصایح
مادرش گوش میداد، دیگر هرگز بدون اطلاع مادرش بجائی نمیرفت، بدون مشورت
او با کسی دوستی نمیکرد بهمین سبب مردی متین و موقر بار آمد و کامیاب و
سعادتمند شد.

فصل دوم

عادت

یکی از مباحث مهم و مؤثر روانشناسی عادت و چگونگی آنست . عادت خواه خوب باشد ، خواه بد ، بوسیله تکرار و تمرین حاصل میگردد . کودک از ساعتی که متولد میشود آرام آرام تحت تعلیم و تربیت قرار میگیرد و آهسته آهسته مطیع و تسلیم عادت میشود . محامد و یا مفاسدی که سرشته وجود مردمان سعید و یا شقی است بیشتر از کودک و بوسیله عادت در دل و جان جامیگیرد . اندازه خواب و خوراک هر کس بسته به عادت طفلی اوست . اگر کسی در کودکی بر استگویی و پاکیزگی و خوبیهای دیگر خو گیرد کم اتفاق می افتد که در بزرگی طبیعتش تغییر پذیرد و بد شود .

علمای روانشناسی آزموده اند و باور کرده اند که عادات زشت و بد زودتر از عادات خوب وجود انسان را مملک میشود و آسانتر بر نفس تسلط مییابد . تربیت و اخلاق کودک که اساس ترقی یابندنی اوست بچگونگی عادات و تلقینات مادر و نیز محیط بستگی و پیوستگی دارد و اگر اثر این دو عامل ، خوب باشد طفل باخلاق نیکو متخلق میگردد و در غیر اینصورت بر ذائل و صفات نا پسندیده . عادات بد را از جهتی میتوان بموریانه تشبیه کرد زیرا بدون اینکه انسان احساس نماید کم کم روح را خراب و تباه میکند .

بنابراین والدین و اطرافیان باید کوشش نمایند که کودکانشان بکارها و افکار صواب و عالی خو گیرند . بخردی و کوچکی با دقت و زحمت و مواظبت کمتر کودکان را میتوان براه راست و کسب عادات خوب آشنا کرد . اما اگر در اینکار تغافل شود جبران آن آسان ممکن نمیکردد و غالباً سعی و تلاش بیفایده میماند .

همه کارها را مادر میکند

صبح زود است و هنوز خورشید نورطلائی و جان پرور خود را بر کوه ودشت درست نگسترده است.

معمولا هنوز نباید رفت و آمد زیاد شده باشد، اما آنروز جمع زیادی از مردم، دسته دسته باشتاب و عجله بیسابقه ای بطرفی در حرکت بودند.

من در آن دقایق می اندیشیدم باید حادثه بزرگی اتفاق افتاده باشد که مردم برای دیدن آن چنین باشتاب حرکت میکنند. بی اراده منم بدنبال آنها راه افتادم. بمیدان بزرگی رسیدیم، جمعیت چندان زیاد و متراکم بود که تکان خوردن بسیار مشکل بود ناگهان غوغای تماشاگران برخاست که دزد آدم کش را آوردند. همین دم او را بکیفر بد کرداریش میروانند و بدارش میآویزند.

فهمیدم که مردم برای تماشای جان دادن مرد بدکاری جمع شده اند. البته خیر هر جامعه در اینست که بدکاران مجازات و نیکوکاران تشویق شوند. هیچکس مخالف این اصل مسلم و محکم نیست. اما باید توجه داشت در جامعه ای که تعلیم و تربیت مورد توجه و اعتنای کامل همه مردم باشد گمراه و بدکار کمتر پرورش مییابد. فقر اخلاقی جامعه را بورطه تباهی و نیستی میکشاند و بی نام و نشان میکند. بدبختیها و آفتهای اجتماع همه از تعلیم و تربیت ناصحیح میزاید. اگر پدر و مادر قابلیت آموزش و پرورش فرزندان خود را داشته باشند، اگر مدرسه و وظیفه خود را تمام و کمال انجام دهد، اگر محیط مذهب و آراسته باشد شاذ و نادر است که انسانی خوی و طبیعت درندگان بگیرد.

سخن کوتاه بگویم، پیش از اینکه مجرم بدار کشیده شود رو بتماشا کنندگان نمود و با چهره ای گرفته که معرف هزاران پشیمانی بود گفت :

هنوز ده سال بیش نداشتم که مرغی از خانه همسایه دزدیدم و بمادر دادم. مادرم بدون آنکه پرسد مرغ را از کجا آورده ام بخنده روئی از من گرفت، شاید هم میدانست که دزدیده ام، رضامندی او مرا بدزدیدن و ربودن چیزهای بزرگتر برانگیخت. تقصیر از او بود نه از من. من چطور میتوانستم بیندیشم و باور کنم که دزدی مغایر قوانین و نظامات و مباین شؤن اجتماع است و چگونه میتوانستم پیش بینی

کنم که پایان اینکار ببنک ورسوائی می انجامد.

خیال میکردم کاری را که مادرم روا و شایسته دانسته و ضیفه منست و باید آنرا انجام دهم زیرا که مادرم در نظر من عاقلترین و داناترین اشخاص بود. من با خود اندیشه کردم که اینکار زرنگی و هنرنمایی است. بنا به عادت هر روز و شب در فکر بودم که بوسع کار و فعالیت خود بیفزایم و مادرم را متنعم تر نمایم تا امروز که دامنۀ اینکار فجیع و زشت باینجا رسید...

هنوز مطلب خود را پایان نداده بود که باضجۀ دلخراشی فریاد کشید: «تمام گناهان و تقصیرها با مادرم بوده و همه کارها را مادر میکند...»

در این هنگام مثل آن بود که از خواب عمیق و سنگینی بیدار شدم و با خود گفتم: اگر اشخاص بزرگ دنیا مانند ناپلئون و ابراهام لینکلن باصراحت کامل گفته اند که تمام موفقیتها و ترقیات خود را از برکت و ارشاد مادرشان یافته اند. سخن بحقیقت و راستی گفته اند. شکی نیست تربیت اولیه ای که انسان در دامن مادر و خانواده میگیرد بهترین راه نمای او خواهد بود و در سر نوشت و شخصیت و طرز زندگانش دخالت و اثر بسزائی دارد.

بعقیده هانری ماریون فرانسوی خوشبختی و بدبختی جامعه بدست زن است، زیرا اوست که اطفال را تربیت میکند و آنان نظامات اجتماعی و آداب میآموزد. اینک داستانی مینویسم:

درخت نارون

بهرام، تو جوانی و تحصیل کرده ای و میدانیکه هنوز دانش بشر بسیاری از مسائل و غوامض را در نیافته است.

خانم خسرو ساکت بود و بحرفهای شوهرش و بهرام گوش میداد. پس از پایان سخن آنان رو بشوهرش کرد و گفت: قصۀ درخت نارون که چند وقت پیش برای من گفتی مؤید گفتگوی شماست.

شوهرش گفت اکنون آن داستان را برای دوستانم بهرام باز میگویم و چنین گفت: در چند فرسنگی شهر آبادی کوچکی داشتیم که خیابانهای باغات آنرا نارون کاشته بودند و میدانید درخت نارون وقتی بزرگ شود تنه ستبر و شاخ و برگ انبوه فراوان دارد.

يك سال تابستان ، چند تن از اهالی شهر، برای گردش بدانجا آمدند. روزها دورهم بصرف خوراك و گفتگوهای گرم و قهقهه و شادی و خواب و راحتی میگذرانیدند، دود غلیظ و بدبوئی گاهگاه از محل اجتماع آنها بر میخواست. روزی بخودم گفتم پیش ایشان بروم و به بینم اینها چه کسانند و چه میکنند. اجازه گرفتم و نزدشان رفتم. احترام و تواضع کردند و چای آوردند، خوردم و بتماشای ایشان پرداختم. دیدم یکی از آنان مقدار نسبتاً زیادی تریاك از قوطی و رشو بیرون آورد و خواست بكام خود بریزد. بی اختیار دستش را گرفتم و گفتم مگر از جان خود سیر شده ای، برای چه میخواهی خود را بکشی، مگر آدم عاقل انتحار میکند؟

دوستانش بكار و سخن می خندیدند و گفتند: برعكس اگر اینهمه تریاك را نخورد جانش بخطر میافتد. البته اگر فرد عادی و غیر معتاد مقدار کمی تریاك بخورد میمیرد یا لااقل مدتی بحال اغماء و بیهوشی میافتد، اما رفیق ما، چون خودما، باین زهر عادت کرده ولی چون آهسته آهسته بدنمان را باین سم قوی عادت داده ایم كارگر نمیشود و فقط خوشی و لذتیکه همراه بابی خبری و سیر در عالم غیر قابل توصیفی است برای ما ایجاد میکند.

یکی از آنها که زبان آورتر و فهمیده تر بود با الفاظی شمرده که حاکی از پشیمانی و پریشانی باطن او بود گفت: شما نمیدانید که عادت چگونه در وجود انسان اثر میبخشد و چگونه آدمی را رام و تسلیم میکند. ما همه بنده عادات خوشتنیم، باین تفاوت کسانی که عقل بر وجودشان حکومت میکند بافكار و كردار خوب و پسندیده و سودمند عادت میکنند، و تیره روزان و بیچارگان و بیخردان، چون ما، بكارهای بد و خانمان سوز.



خواستم پندشان دهم و ارشادشان نمایم اما بفرست دریافتم بقول سعدی بزرگوار،
« دم گرم من در آهن سرد ایشان در نمیگیرد. »

مردمان بداهل و نامستعد اغلب باستناد این ضرب المثل عامیانه که: (ترك عادت مایه مرض است) حاضر بترك و اصلاح معایب خود نمیشوند و عادات زشت خود را نمیگردانند. درست است که اینكار آسان صورت پذیر نیست، و در اول مخصوصاً گاهی موجب ناراحتی جان و جسم میگردد. اما اگر قوی روح و خویشان دار باشیم تغییر عادت محال و ناشدنی نیست و اگر چنین باشد ایجاد دارالتربیه ها و مؤسسات تربیتی،

دیگر اصولاً زاید و بی‌ثمر است. هر کس عادت را آمر مطلق و فرمانفرمای مستبد بداند، خویشتن را مغلوب محیط و مقهور تربیت غلط، مغلوب خطا کاریهای خانوادگی و خلاصه مغلوب زندگی تلخ و ناگواری نموده است. شخصیکه میگوید می‌توانم عادت بد خود را ترك نمایم در معنی خود را دست بسته تسلیم مفاسد و ذرائع نموده است. هر دبستان هر دبیرستان، هر دانشگاه و بالاخره هر بنگاه تربیتی دیگر باید بجوانان تلقین نماید که هر فرد سازنده و پروراننده عادات خویشتن است و میتواند با دقت و مواظبت و ممارست و بتدریج عادات خوب و پسندیده را جایگزین و جانشین عادات زشت و نامطلوب کند. البته اجرای این منظور آسان و سریع امکان پذیر نیست، ولی چنانکه گفته شد با پایداری و بردباری اینکار بزرگ جنبه تحقق مییابد.

« ویلیام جیمز » روانشناس نامی امریکائی معتقد است که برای ترك عادات بد باید دو قدم بترتیب زیر برداشت.

- ۱- باید تصمیم قطعی گرفت و آنرا بردلائل عقلی استوار ساخت.
 - ۲- بعضی اوقات باید تصمیم خود را از نو تأیید و تقویت کرد و برای اقناع و تسلیم، دلائل موجه تر و تازه تری بذهن آورد.
- اصولاً و اساساً روشی که برای ترك عادت دیده شده، اساس آن مبنی بر رخنه پیدا کردن در سلسله عملیاتی است که خود بخود صورت میگیرند.



فصل سوم

وجدان

درو جود بشری نیروئی شگفت انگیز نهفته است که بنام وجدان نامیده میشود . جایگاه این قدرت حیرت انگیز را ممکنست قلب یا مغز بدانیم و اگر اختلافی هم در این باب بایکدیگر داشته باشیم مانع اعتراف بر حقیقت درخشندگی این گوهر شب چراغ و جلال و عظمت تأثیر مرموز آن نور ابدیت نبوده و نیست .

بزرگان دنیا ، پیغمبران و راهنمایان اقوام ، حکما ، شعرا و نویسندگان عموماً ارزش وجود وجدان را شرح داده و هر يك با زبانی قدر و منزلت آنرا تصریح نموده اند . درباره وجدان باید قدری بیشتر فکر و تعمق کنیم و به بینیم تمایلات قلبی ما بکدام طرف متوجه است . چه عملی در نظر ما مطبوع تر و شیرین تر است . ملاطفت و محبت یا خشونت و دنائت .

در صحنه های تأثر در حق که دلسوزی میکنیم؟ نسبت بظالمان یا مظلومان؟ آن تأثرات شریف روحی که در باطن مردمان خوب و خیر خواه وجود دارد، و آنان را دائم بکارهای خوب و جلو گیری از اعمال زشت و ناروا بر می انگیزد ، وجدان نام دارد .

آری اخلاق و اصول اجتماعی چنین فرمان میدهد که باید کودکان را طوری حساس و لطیف طبع تربیت نمود که مسئولیت خود را خوب و زود احساس کنند و بانجام آن اقدام نمایند .

کودکی که وظیفه شناس و با وجدان بار آمد ، حس لذت بخش وجدان داری، او را با فتوت نشو و نما داده روح شهامت ، اعتماد بنفس، کار و کوشش در او مستقر

میشود و بابکار افتادن این چرخهای اخلاقی، چنین پسری در موقع کار دزد و رشوه خوار نمیشود، دارای هر پیشه و شغلی باشد با کدامن و پرهیز کار خواهد ماند. حق مردم را ضایع نمیکند، مال کسی را بزور نمیبرد، تجاوز و تخطی بناموس کسی نمیکند، دآوری و مهر و عاطفه جزو سیره اوست، احترام بقوانین و نظامات کشور در پیش چشمش همواره مجسم است زیرا وجدان نیرومند و روح قوی و عادات پسندیده دارد.

هر قدر که قوانین مجازات های سخت برای کارهای خلاف قانون برقرار کند یا بوسیله پاداش کار خوب را اجر دهد تأثیر کلی برای اخلاق عمومی و نظامات اجتماعی نمی بخشد بلکه باید وجدان و عادات کودکان را نیرومند و مہذب نمود، تا آنکه نتیجه مطلوب حاصل گردد.

حالا داستانی مینویسم :

کدخدا

روزی جوانی بدهی وارد شد و بکدخدا گفت : من دارای دانشنامه پزشکی هستم و میخواهم در این آبادی بطبابت پردازم .

کدخدا که مردی عاقل و فرزانه بود با خوشروئی و خوشحالی پزشک جوان را پذیرفت و از آمدن او شادینها کرد .

پزشک جوان، کلبه ای را برای سکونت خود انتخاب نمود و از همان روز بعیادت و معالجت بیماران پرداخت . هیچکس را دلشکسته و مأیوس نمیکرد . هر وقت هر بیماری او را بکمک می طلبید کیف و لوازم معاینه و دوایش را برمیداشت و بیالین او میرفت . گرما ، سرما ، برف و باران ، دوری راه هیچکدام آن جوان خیر اندیش را از خدمت بهم نوع باز نمیداشت .

هر وقت شب سراغ آن پزشک می آمدند . از خواب خوش برخاسته و در راه های ناهموار گاهی درسنگ و خاک، زمانی در گل ولای بیالین بیمار رفته و بامهربانی سرشار و عطوفت غیر قابل انکار بیمار را دلداری و معالجه مینمود .

هر گز اظهار خستگی و ملالت کسی از او نشنید ، برای پول هیچوقت چانه

نرده و بهای خاصی برای اجرت کار خود در نظر نگرفته، زیرا که او بغریزه وجدان میدانست که بهای پزشك بسته بکیسه وجیب بیمار است، چون اگر کسی آن مبلغ را نداشت نباید از بهبود خود محروم و منصرف و راه دیار نیستی را در پیش بگیرد.

پزشك مذکور این معنی را خوب درك کرده و قیمت زحمت خود را باختیار وضع مادی بیمار گذاشته بود. چون میدانست هر کس پول ندارد محکوم به مرگ نیست و پزشك وظیفه وجدانی دارد.

پزشك مذکور برای یکی از دوستان خود گفته بود، هر شب که بخدمت بیماران تهری دست بیشتر مشغول است و هر اندازه که بامردم بی بضاعت زیاده تر سروکار دارد آن شب آسایش وجدان را بهتر حس نموده و شادکامی روح خاطر او را خوش تر داشته و خواب راحت تر میکند.

کم کم صیت شهرت اخلاق و بزرگی روح او طوری باطراف دهکده پیچید و بقدری در چشمهای اهالی آن دهات محترم و ارجمند شد که روزی همه ریش سفیدان و بزرگان آبادی های مجاور انجمن کردند و سرمایه ای رونی هم گذاشتند و با آن خانه و باغ وسیع زیبایی ساختند و اتومبیل خوبی برایش خریدند و در جشنی که بافتخار او آراسته بودند پاسبان خدمتهائی که کرده بود باو تقدیم نمودند و هر يك بفراخور فهم و فراست خود درباره اهمیت وجدان سخن گفت:

یکی گفت احساس مسئولیت وجدان الهام روح پاك است که شخص را بوظیفه و مسئولیت وجدان متوجه و اقدام میکند. تربیت وجدان مطلب بسیار ساده و درعین حال بسیار مشکل است. اساسا عبارت از تقدیس و تربیت پاك و روح بلند است.

آن دیگری گفت: فرد با وجدان فی المثل در مقام مقایسه تقوی و ثروت همیشه جانب تقوی را میگیرد و هیچگاه ثروت را بر آن برتری نمی نهد.

یکنفر از آنها که سرش خیلی توی کتاب بود و بسخنان مردم دانا زیاد دقت و توجه داشته است از جای برخاست و گفت: در مطالعات تاریخی باشخاص ظالم و بیدادگر، هر قدر هم که در عصر خودشان دارای سلطه و قدرت بوده و از ثروت و شوکت برخوردار بوده اند رشك نمی بریم و دلمان نمیخواهد مانند آنان چنان جاه و جلال داشته باشیم برای اینکه بخوبی احساس میکنیم که خوش عاقبت و سعید نبوده اند.

میخورد که ایجاد ترس و نگرانی میکرد، باد و باران آشوبی برپا کرده بود. در این دقایق نامساعد قلم برداشتم، و شرح و حال دو بدبخت بیچاره را نگاشتم. آن زن و شوهر تیره اختری که سالیان دراز با هم ب فقر و نکبت، اما با یگسازگی و مودت بسر میبردند.

دو روز پیش فرزند آندو جامه کهنه ای خواسته بود که تن فرسوده خود را بپوشانند.

پدر و مادر پیر از بامدادان در کشت زارهای اطراف می گشتند و امیدوار بودند که شام گاهان با بسته ای از خوردنی و چند تکه لباس که مردمان خوش قلب و دین دار بنام عاطفه هدیه شان خواهند کرد، بجای گاه خود بازگردند. لیکن تیر امیدشان بسنگ حسرت برخوردده بود.

برای آنکه خجالت از کودکان عریان و گرسنه خود کمتر به بینند دور و دورتر میرفتند. و هر چه میرفتند جز غریو باد و غلغلۀ باران و هیولای تاریکی چیزی بآنها برخورد نمیکرد.

زن و شوهر در مانده و بینوا برای اینکه خجالت فرزند خود را نکشند به بیغوله ای که پناهگاهشان بود باز نگشتند. کم کم چشم مرد بدبخت نابینا شد و زن راهنمای او بود.

بیابان بود و سرما، نه پناهگاهی و نه صاحب دلی، و جوانمردی که از آن دو سرگشته بینوا دلجوئی و نگهداری کند. برف بشدت میبارید. پس از مدتی حرکت غیر ارادی، پیر مرد از زنش پرسید: بکجا میرویم، آیا بسوی آبادی خودمان حرکت میکنیم؟

زن بدبخت میدانست راه را گم کرده اند، اما از شرمندگی و خجالت شوهر خود را آگاه نکرد، بعضی وقت میگفت چراغهایی از دور نمایان است و گاهی اصلا جواب نمیداد. بی سر و صدا براه خود ادامه میدادند.

زن بیچاره دائم میلرزید و پیش میرفت اما پس از مدتی تاب و توان، تحمل و قدرتش تمام شد. آنگاه رو بشوهر خود کرد و با عجز و شرمندگی گفت: « بابا چراغ علی، مرا ببخش، راه را گم کرده ام، بهر سو رو آور میشوم اثری از روشنائی و مزرعه نمی بینم. دیگر یارای راه رفتن ندارم، همین دم جان می سپارم، بگذاردمی بایستیم.

بابا چراغ علی گفت: چه میگوئی، کجا بایستیم، اگر دمی توقف کنیم از سرما یخ خواهیم زد.

پیر زن بیچاره که انگشتانش چون نی خشک شده بود با صدای لرزان و بریده گفت: «من که دیگر نمیتوانم راه بروم، لحظه ای بایستیم، اگر هم یخ بزنیم اهمیت ندارد... مگر زندگان ما اینقدرها شیرین و دل پذیر است که بفنای آن متأسف شویم؟»

زن بیچاره بادلای پرهیجان و قلبی مضطرب بدون اراده بر زمین نشست، پیر مرد کور آهی کشید و با حال زار پهلوی زن خود قرار گرفت. باد سرد و سوزان تقریباً خون را در عروقشان منجمد میساخت و کولاک و باران شدت کرده بود.

پیر مرد کوشش داشت که زن خود را برفتن وادار کند، اما زن از سرما همچون مجسمه ای خشک گردیده بود و بر زمین چسبیده بود. لحظه ای سکوت یاس آور مرگ باری، سراسر وجودشان را فرا گرفت. ناگاه پیر مرد بصدادر آمد و گفت: ای زن برخیز راه بیفتیم، بلند شو، حالا یخ میزنیم، زود باش، از جای حرکت کن، منتظر چه هستی، اگر حرکت نکنیم از سرما فسرده و بی جان میشویم، این جمله ها را پی در پی میگفت اما زنش جواب نمیکفت و میلرزید.

در اینوقت قلم را بر زمین گذاشتم و خواستم قوه تخیلم را بجستجو و منظم کردن بقیه داستان بفرستم، ناگهان تصور کردم کسی بمن میگوید: «بچه بهانه و امید جان و دل دیگران فسرده و خاموش ورنجیده و پریشان مینمائی؟ اگر دلی را گرم و خاطری را جمع کردی، خوبی و هنر کردی. این ندای نافذ و مؤثر در دلم کارگر افتاد مداد و کاغذ را کنار گذاشتم و خوابیدم.

روز پیش از آنکه خورشید نور نیم گرم و مطبوع خود را منتشر نماید از خواب برخاستم، اول کاری که کردم این بود داستان ناتمام دو گدای تیره اختر را پاره کردم و از پنجره بیرون ریختم، باد نسبتاً تندی که میوزید هر پاره آنرا بجائی برد و درست همان دقایقی که ذرات کاغذ در فضا میچرخیدند و از نظر ناپدید میشدند و من بآنها تماشا میکردم و بآنچه بر آنها نوشته بودم می اندیشیدم، دختر جوانی از پای پنجره میگذشت. قامتی برافراشته، چشمانی گیرا و چهره ای شاداب و پرنشاط و متبسم داشت و چیزی میخواند. بی اختیار باو سلام کردم، سر بالا کرد و با اینکه بی جهت مزاحم او شده بودم بملاطفت جواب سلامم را داد و بگرمی احوالپرسی کرد. از مهربانی و

محبت او تشکر کردم و گفتم : دختر خوب ، در این صبحدم کجا میروی ؟ کاغذی که میخوانی چیست ؟ راستی چه با نشاط و خوبی !! اینهمه شادابی و شادکامی و طراوت از کجا سرچشمه درفته ؟

لب گشود و بالطف و شیرینی غیر قابل توصیفی گفت : « از برکت ارشاد و راهنمایی مادرم . »

مسحور شیرین بیانی و لطف بیان او شدم و از او اجازه گرفتم که روز بعد بدیدنش بروم ، رفتم . راستی چه صفا و تربیتی داشت ، سخنانش غم میبرد و جوانی می آورد . منکه نمیتوانم وصف شیرین زبانی و ادب او را بهتر از این بکنم اگر شما جمله و مفهوم بهتری سراغ دارید بجای آن بگذارید . هرچه بیشتر میگفت بیشتر سرمست گفتم او میشدم . میگفت مادرم همیشه بن گفته است که هر کس جویای خوشبختی و شادکامیست باید بهمه چیز و همه کس بچشم خوش بینی بنگرد زیرا از بدبینی جز ناامیدی و حسادت و خود خواهی اثری بر نمیخیزد . دایره آمال و آرزوهای خود را محدود کند ، زیرا اگر دل دنبال خیالهای دور و دراز برود خوشی و شادمانی را با خود میبرد و باز نمیگرداند .

مادرم بمن اندرز داده که برای رسیدن بخوشبختی کوشش و فعالیت مداوم و عاقلانه لازمست ، سعادت رایگان رام مردمان تن آسا و جبان نمیشود و سودمند ترین روش کار کردن اینست که فعالیت با رضامندی خاطر و نشاط و خرمی قرین باشد . امیدواری راه را برای کامیابیهای بزرگ صاف و هموار میکند ، محبت دلهای رمیده را بهم نزدیک میکند و رشته های دوستی گسسته شده را بهم پیوند میدهد . مادرم هزار نکته خوب بمن آموخته که باز گفتن آن مجال بسیار میخواهد . در آینده فرصت بیشتر داریم و کم کم میگویم .

گفتم ورقه ای را که دیروز میخواندی و از آن لذت میبردی چه بود ، بده تا منم بخوانم و جان و دلم را تازه کنم . دست در کیف مدرسه خود کرد آنرا بیرون آورد و بمن داد و گفت این مقاله را خودم نوشته ام نمیدانم ارزشی دارد یا نه . خواندم يك دنيا لطف و معنی در آن پرورانده بود ، پدرو مادری که چنین دختر با ادب و هنرور و لطیف طبعی بار آورده بودند از صمیم قلب هزاران درود فرستادم .

اکنون داستانی دیگر :

دژ پولادین

در خانواده ای که کانون کار و نشاط و شادکامی بود ، سه کودک با ادب و باتریت در سایهٔ رأفت و رحمت پدر و مادر دانا و مهربان خود زندگی میکردند و چه خوشبختی ارزنده تر و بالاتر از اینست که خانه ای از نور دوستی و محبت رونق و فروزندگی داشته باشد .

پدر وقتی از کار روزانه آسوده میشد خندان خندان بخانه بر میگشت و مادر که درست مقارن باز آمدن شوهرش همهٔ کارهای خانه را انجام داده بود با خوشروئی او را استقبال میکرد . چهرهٔ سه طفل از مهربانیهای پدر و مادرشان دائم چون گل سرخ تازه شکفته ، سرخ و خندان بود .

گرچه دارائی و ثروت بیکران نداشتند ، اما چنان خوشبختی و شادکامی را رام خود کرده بودند که همه مردم بسعادت ایشان رشک میبردند و در دل آرزو میکردند که روزگار چون آنها بسر برند .

یکروز اتفاقاً در موقع معین ، پدر بخانه باز نگشت ، مادر و بچه ها غمگین شدند و دعا میکردند که بلا و مصیبت از او دور باشد ، کم کم انتظار از حد گذشت ، منتظران را نفس بلب آمد و از گم گشته خبری نشد ، آنروز ، روز بعد ، و بسیار روزهای دیگر هم گذشت و کسی از او نشانی نیاورد . همسایه ها و دوستان دور و نزدیکشان بجهتجو پرداختند اما همت و تلاش آنها هم بیفایده ماند .

کم کم پس انداز ایشان کاستی گرفت و پس از مدتی بی چیزی و تنگدستی آنها را چندان در تنگنا گذاشت که خانه مسکونی خود را فروختند .

زن بیچاره از گم شدن همسر و زندگی سخت خود دائم رنج میکشید و غصه میخورد اما دائم با پندهای گرم و تسکین دهنده اطفال خویش را بیایداری در برابر بلاها و سختیها تشویق و بکار و کوشش ترغیب میکرد و آنها را بلطف و عنایت ذات لایزال امیدوار مینمود .

بهر تدبیر و زبان بود نمیگذاشت که فرزنداناش دلشکسته و نا امید و مأیوس شوند ، همیشه بآنها میگفت : همچنانکه پرندگان بدون بال پریدن نمیتوانند ، زندگی

اما بانانکه بمردم و اجتماع خدمت کرده، در مقابل پول تسلیم نشده مظلوم را رعایت و یاری نموده سر تسلیم فرود میآوریم .

«سقراط» بزرگ زهر نوشید، بروتوس برای وطنش جان داد . این قبیل مردم ظاهراً انجام ناگواری داشته اند ولی در معنا مردمان بزرگ و ارجمندی بوده اند که تا وقتی دنیا برپاست نامشان با احترام یاد میشود .

اگر در وقت گذشتن از راهی کودکی را به بینید زمین افتاده او را بر میدارید، نوازش و دلجوئی میکنید و تا وقتی ساکت و راضی نشود از او جدا نمیشوید و از عمل خود قلباً راضی هستید و احساس شادی و سرور میکنید . محرك شما بانجام این عمل خدا پسندان و وجدان شماست .



فصل چهارم

نژاد

تو اگر در تماشا خانه زندگی، در صحنه های گوناگون، چشم خود بین داشتی، چه نیکو بود که تخمه و گوهر خویش را میشناختی.

چه نیکو بود که بقریحه باند و استعداد ذاتی خود آگاه میگردیدی، بگذار در سکوت شب قدری با تو صحبت بدارم، زیرا گوئی در این تاریکی مطلق و در این خاموشی، فرشته نازنین حقیقت چشمان مقدس خود را گشوده و به ناله های من گوش فرا میدهد.

کوه بدون سنگلاخ از لطف و قشنگی محروم است. دریای بدون موج از صفا و زیبایی بی بهره، و خاطر بی هیجان از همه اینها بی روح تر و بدتر است. در ماورای این پرده های گوناگون زندگانی، یک عالم تازه ای وجود دارد که در آنجا جز نهال احساسات لطیف درختی نیست و جز جویبار محبت رودی روان نمیباشد و اگر فضایل و صفتهای عالی تجلی نمیکرد از جمال طبیعت درخشندگی نبود. احساساتی که در نهاد تو آمیخته شده، عواطفیکه به تار و پود هستی تو پیوسته انعکاسی از آفتاب وجود پدران تست.

تو عصاره گذشتگان و مایه حیات آیندگانی. دل تو آئینه سحر آمیزی است و در زوایای ذهنت هزارها رمز آسمانی نهان گردیده و اگر بخواهی و بکوشی جهان را سرمست آثار بدیع خود میسازی.

تو بدان طلائی میمانی که قرنهای زیر توده های خاک نهان بوده و تا زمانی که مثلاً در دل خاک پنهان و نهفته باشی هیچ قیمت و وزنی نداری. هنگامی طلای وجود ترا ارزش و عیار است که قابل بهره برداری باشد.

ای وجدان منزله وباك، بر تو درود باد. من اکنون در برابر تو زانو بر زمین زده ام. تو همیشه مانند ستاره درخشان هستی و در آسمان وجود هر کس تابیده ای اورا از نور خود روشن و تابناك گردانیده ای.

این ستارگان گردون میروند که پنهان گردند، این ماه قشنگ کم کم دور میشود، این اجرام فلکی دنیای وجود ما را وداع میگویند و بسا خود یادگارهای خوش شبانگاه و بیکاه را همراه میبرند، پس تو چرا چنان مقتدر و بسا بر جای می درخشی.

تو چرا خاموش نمیشوی؟ تو چرا فناو نیستی نداری؟ ای وجدان تو ستاره فروزنده و مشعشعی هستی! تو راستی و درستی را راه نمائی مینمائی! تو مظهر عواطف و سجایای نیکو هستی! انسان جوهر هر گونه استعدادی است.

چشم گذشتگان و دیده آیندگان نگهبان تست توئی که باید آبروی گذشتگان و اقتخار آیندگان را با راه نمائی وجدان و با گردار خود ثابت سازی و بنغمه های وجدان گوش کنی و متناسب با شرافت ذاتی و نژادی خود رفتار نمائی. دوران زندگی کوتا هست. با عجله و شتاب زیادتری بکوش. برای تو لحظه ای هم گرانبهاست. وظائف اخلاقی و اجتماعی را با دوره کوتاه زندگی مقایسه کن.

خوب و بد همه میمیرند، پس تو چرا جزو نیکان نباشی؟ چرا با سستی خوی گرفته ای؟ تو پیچی از ماشین اجتماعی، بایستی تو، آری تو، این ماشین عظیم را بگردانی!

با سستی تو، این ماشین عظیم از گردش و سیر باز میایستد مبادا سستی ورزی و خود را بنفرین و دشنام گذشتگان و آیندگان گرفتار سازی.

باید همچون ستاره سحری، در طلیعه خورشید تمدن بشری، که همیشه مطلع آن در آسمان زیبای کشور ما بوده بدرخشی و چشم جهانیان را خیره سازی.

هنگامی سعادت مندی که خود را چنانکه هستی بشناسی. تو اگر این شعله درونی را با خا کستر سستی و رخوت فروپوشانی موجودی بیکاره و عاطل خواهی بود. از تو سودی نمی برند و تو منشاء اثر نتوانی بود.

چنان بکار بند آنرا، آن نوریکه از پدران خویش بارث برده ای و گذشت روزگار تیره و مکدرش نساخته، تا آنرا فروزنده تر بدیگران باز سپاری. تو امانت سنگینی بردوش داری. کدام امانت والا تر از شرافت نژادی است.

آفریننده گیتی و فروزنده مهر، نگه پرمهر بر سرزمین دلیران افکنده و آنرا مشمول عنایت خود قرار داده است.

ما از این خاک آفریده شده ایم و بهمین خاک برمیگردیم. ریشه درختهای خرمش را از جگر ریش قوه میدهیم. گلنارش را با خون دل پریش آبیاری میکنیم. پرندگان خوش صدا که در دامنه کوهها و در دل بیشه ها نغمه می سرایند عزیز می داریم.

آن پرندگان خوش الحان که در فضای لاجوردی آسمانها پروبال میگشایند و بر درختان، گیاهان، چشمه ها، آبشارها و دریاها با زمزمه شورا انگیزد خود رونق و صفا و نشاط میدهند همه را گرامی میداریم.

فروزنده مهر و فروغ بخش ماه شعله عشق را در فانوس سینه ما روشن نموده و این نور الهی با این صرصر روان کش خاموش نخواهد شد.

یکی بعد از دیگری می میریم و باز بنام ایران زنده میشویم. زندگی ایران با مرگ ما آغاز میشود، و زندگانی ما از همان چشمه مایه میگیرد.

فرازنده چرخ و فروزنده مهر پرستش حق را بر ما فریضه نموده، حق می پرستیم، حق میگوئیم، حق می جوئیم و حق مطلق یار و نگهدار ماست.

دانشمندان روانشناس منشاء و مبداء رفتار و خوی افراد را مولود ساختمان روحی نیاکان و محیط پرورش آنان میدانند. ما که فرزندان این سرزمین هستیم چگونه از ذکر حق خاموش میشویم؟ البته از فروزنده مهر که دل ما را بمحبت روشن نموده غافل نمیشویم.

خانه و خانواده خود را از هر گونه خطر مصون میداریم. درهر دره اش چشمه زندگانی روان است. گلهای رنگارنگ و بلبلان خوش الحان زمزمه عشق را ورد زبان میکنند. ما همه آنها را دوست میداریم. با عشق میهن زیست میکنیم و با عشق میهن جان می سپاریم. زیرا: که آتشی که نمیرد همیشه در دل ماست.

دو فرد تیره بخت

شبى بود طوفانى، همه مه و غریو و غریبی بگوش میرسید، گاهی درها چنان بهم

برای انسان ناامیدوار و دل شکسته، دردناک و جانگاہ است. امیدواری برای روبرو شدن با دشواریها و گذشتن از موانع بانسان نیرو و بیباکی میبخشد، انسان ناامید بحقیقت زنده نیست و قابلیت زندگی ندارد.

کم کم در نتیجه فداکاری، اطفال که تازه جوانانی شده بودند و در اثر فعالیت متمادی مادر، زندگی آنها دوباره رونق یافت، خانه و باغ بزرگی خریدند و آنرا از نو آراستند.

ده سال بعد، پدر که در نتیجه پیش آمد و بلای ناگهانی از آنها دور شده بود با خواسته و مال فراوان پیش آنها بازگشت و خانه را دوباره گرم و بی غم کرد. امیدواری مایه موفقیت و کامیابی است، امید چون دژ پولادینی است که انسان در پناه آن از هر گونه گزند و آسیب در امان میماند، دلهای ناامیدوار همیشه مضطرب و نگران است و کم اتفاق میافتد که دلشکستگان و ناامیدواران بمراد و آرزوی خود برسند.

داستانی دیگر

ماه عسل

اتومبیلی زیبا، جلو دریکی از مسافر خانه های درجه دوم بندری که ثروتمندان برای گردش بآنجامی آمدند ایستاد و زن و شوهر جوانی از آن پیاده شدند. مستخدم بدستور مدیر مهمانخانه اطاق پاکیزه و خوبی در اختیار ایشان گذاشت و آماده خدمت شد.

قباد و شهین تازه عروسی کرده و برای گذراندن ماه عسل به بندر آمده بودند. قباد جوانی بلند اندام، خوشرو و متمول بود و شهین نیز چهره ای قشنگ، چشمانی فریبنده و قامتی رعنا داشت اما قیافه گرفته اش حاکی از نگرانی و آشفتگی دائمی خاطر او بود.

روز سوم بدون مقدمه شهین بشوهرش گفت: من از ماندن در این مهمانخانه سیر شده ام، چه اطاق بدم نظری! حیف عمر نیست که در اینجا بسر برود. برخیز تا دیر نشده فرار کنیم و بجائی برویم که شایسته اقامت زن و شوهر جوان و آراسته ای چون من و تو باشد.

قباد چون نمیخواست که همسرش ناراحت و ناراضی باشد با اینکه مبلغی از کرایه یکماه اطاق را قبلا پرداخته بود تسلیم او شد و بمهمانخانه دیگری که شهین انتخاب کرده بود رفتند. هنوز دوروز بیشتر نگذشته بود که باز شهین با آهنگی شکوه آمیز گفت: این مهمانخانه جای آسایش نیست. چه منظره کثیف و زشتی دارد، دائم صدای رفت و آمد عابرین و بوق اتومبیل و صدای خشک و گوشخراش چرخ های گاری شنیده میشود. اگر يك ساعت دیگر اینجا بمانیم بی شك دیوانه میشوم. بلند شو تا بجای بهتری نقل مکان کنیم، تأخیر جایز نیست.

قباد با اینکه قبلا مبلغ زیادی بابت کرایه پرداخته بود باز ناچار اطاعت کرده خدمتگزار ائانه مختصر آنها را در جامه دان جای داد و در اتومبیل گذاشت و اتومبیل براه افتاد.

زن و شوهر برای انتخاب مهمانخانه بهتری چند ساعت در شهر حرکت کردند. سرانجام شهین مهمانخانه ای را که مشرف بر دریا بود پسندید و بآنجا رفتند. دوروز بیشتر نگذشت که باز شهین چین بچین افکند و باتشدد و تغییر گفت: بطور کلی نمیدانم چرا اینقدر مضطرب و پریشانم و نمیتوانم لحظه ای آرام و قرار بگیرم. اصلا ماندن در این بندر سازگار وجود من نیست. بیا برگردیم، محالست که یکروز دیگر در اینجا بمانم.

قباد بیچاره که کرایه بیست و پنج روز اطاق را از روز اول پرداخته بود پیش صاحب مهمانخانه رفت و از او تقاضا کرد که لااقل نصف مبلغی را که پرداخته بود پس بدهد. مدیر مهمانخانه مردی سرد و گرم روزگار چشیده و جهان دیده بود فهمید که خاطر قباد مشوش و نگران است، از او خواستار شد که سبب مسافرت ناگهانی خود را برایش بگوید. قباد مانند کسی که دوست با وفا و خیر اندیشی یافته باشد اندکی از خود رایی و دودلی همسرش را باز گفت. صاحب مهمانخانه از درد های دل قباد باخبر شد و گفت: برعکس، همسر من، زنی خویشان دار، عاقل و دور اندیش است و همیشه پیش از اقدام بهر کار خوبیها و بدیهای آنرا بدقت می سنجد و بکارهای بیفایده و یا زیان بخش دست نمیزند. زبانی خوش و گیرا دارد اگر اجازه دهی او را پیش شهین بفرستم تا از هم اکنون راه زندگی درست را باو بیاموزد. تصور میکنم همسر تو بنابرورش یافته و پدر و مادرش حقایق و لطایف زندگی را باو نیاموخته اند و برای زن و شوهر جوانیکه تازه پا در اجتماع میگذازد چیزی خطرناک تر از این

نیست که یکی از آنها یا هر دو از لوازم و مصالح زندگی عاقلانه بی اطلاع و یا بدان بی اعتنا باشند. وظیفه اخلاقی بمن دستور میدهد که بکومک شما برخیزم و برای اینکه کاخ سعادت مندی شما فرو نریزد تا حدی که ممکنست فعالیت نمایم.

قباد از خیر اندیشی و مساعدت فکری صاحب مهمانخانه تشکر کرد و عقیده او را پسندید. ساعتی بعد، گوهر و شهین با هم گرم صحبت بودند. شهین آنچنان مفتون گفته های شیرین و اندرزهای مشفقانه گوهر شده بود که بهیچ بهانه حاضر بجدائی او نبود. اخلاق و رفتار شهین بیرکت ارشاد و راهنمایی گوهر پس از دوسه هفته بکلی تغییر یافت و دیگر مثل روزهای گذشته هردم خیال، متردد، هوسباز و ترشروی و تلخ گفتار نبود و دمی خنده از لبان یا قوت رنگش دور نمیشد.

شهین عادت زشت و رفتار ناپسندش را رها کرد، دیگر شوهرش دردل باو نمیگفت: «ایکاش همچو روی تو میبود خوی تو» بلکه همیشه وقتی کنار هم مینشستند و از دیدار و دوستداری هم بهره مییافتند قباد میگفت: راستی، «خوب روئی که نکو خوست نکو تر باشد» و شهین هم گفته او را بالبخند پرمعنائی تصدیق میکرد.



فصل پنجم

عاطفه و گناه

عاطفه، محبت، عشق، گناه.

از نظر روانشناسی قسمت مهمی از گناهان را ناشی از فرط عواطف و محبت میدانند بدین معنی اگر عاطفه طبق اصول صحیح پرورش نیابد تأثیرات آن در اخلاق و اعمال انسانی موجب بروز خطاها و لغزشهای فراوان و غیرقابل جبران میگردد. هر گونه تأثیرات خارجی را که در نتیجه عمل ذهنی یا روحی حاصل شود عاطفه مینامند بعبارت دیگر تمام جنبشهای درونی که از حوادث خارج حاصل شود مانند خوشیها و دردهای درونی که مسرت و اندوه آن صرفاً از تأثیرات روحی است و محرك احساسات است از هر قبیل انفعالات بغضها، خوشحالیها که طبعاً و اساساً محرك احساسات است عاطفه نام دارد.

عاطفه پدید آورنده هزاران خوشبختی یا بدبختی تواند بود. توضیح اینکه اگر عاطفه از جنبه نیک و رویه نیکو سرچشمه بگیرد، آثار و مظاهر آن خوب و مطلوب و در غیر اینصورت زشت و زیان بخش خواهد بود.

دانشمندان حقوق و کسانی که مباحث قضائی را از نظر روانشناسی مورد بررسی قرار داده اند پس از آزمایشهای دقیق وجود رابطه بین عاطفه و گناه را ثابت کرده و حتی قسمت مهمی از گناهان را ناشی از فرط عواطف دانسته اند.

عشقی که میوه آن مهر و وفاق است چطور میشود که ثمره آن بدی و تبه کاری است عشقی که راهنمای بشر بسرمزل سعادت و ترقی است بچه علت عده ای را پیرنگاه مهیب بزه کاری میکشاند؟ عشقی که موجب ترقیات و اکتشافات و خدمات گرانبها برای

میهن و جامعه بشری تواند شد چگونه منشاء رذالت و اعمال نکوهیده و گناهان بزرگ میشود ؟

چون انسان از نظری جامع اضرار است و تمایلات مختلف و متضاد در او جمع آمده اگر احساسات و عواطف او از دایره خرد و منطق بیرون شد آنگاه صورت و وضع نامطلوبی گرفته گاه اتفاق میافتد که در موقع معین خطارا از صواب باز نمیشناسد. وقتی میان احساسات روحی و قوای عقلی توازن و هم آهنگی وجود نداشته باشد و عواطف چنانکه باید تربیت و نظام صحیح نگرفته باشد زندگانی اخلاقی موازنه خود را از دست میدهد و بسر کشی از اصول و مبادی اخلاقی منجر میگردد.

تمایلات و عشق هر دو از کیفیات عواطف هستند که رشد و نمو خوب آنان موجب ترقی و کمال بشر است و شخصیت و تاریخ را مفتخر مینماید. اما بدئی رشد یا ضعف آنها مایه گنه کاری و تبه کاری و موجب عدم موفقیت میگردد.

مثلا کودکی که عواطف او خوب پرورش نیافته وقتی بتماشای گلستانی میرود و گلهای زیبا و شاداب را مینگرد بهترین آنها را میچیند و پس از لحظه ای پرپر و لگد کوب میکند یا اگر چشمش به پروانه خوش رنگ و نگاری بیفتد چندان دنبالش میدود تا او را بگیرد و وقتی او را گرفت و لحظه ای بتماشای بالهای رنگین و لطیف و پر نقش و نگارش پرداخت بدون اینکه بکار خود بیندیشد بالهای پروانه قشنگ را میکند و بزمین میافکند و میکشد.

از بررسی های دقیقی که نسبت باشخاص تبه کار شده معلوم گردیده که میان گناه و ضعف عواطف رابطه مستقیم وجود دارد.

اشخاصیکه عقل و عواطف آنان خوب پرورش نیافته نمیتوانند عواقب وخیم رفتار ناشایست خود را تشخیص دهند و اغلب بدون قصد مرتکب کارهای زشت و ناپسند میشوند. از طرف دیگر چون نقصان عواطف و ضعف احساسات مانند ترس، حیا، شرم، بیم، خجلت و عزت نفس را از آنان مرتفع ساخته از مبادرت بهر کار زشتیکه مخالف شأن انسانیت و مضر نظام اجتماعی و مخل آسایش بشر باشد روی گردان نیستند. بعضی نکات که در روزنامه ها و اخبار روز بسیار دیده اید در اینجا بطور نمونه ذکر میشود :

لطف الله نام فرزند قدرت چندی پیش در محضر ۸۲ بانو خاور عیال خود را طلاق داد ، بعد خاور با دیگری ازدواج کرد. لطف الله از این موضوع عصبانی

شد و بوسیله چاقو او را مجروح و مقتول نمود . پرونده لطف الله در شعبه دودیان عالی جنائی مورد دادرسی واقع گردید و در نتیجه دادگاه او را به پانزده سال زندانی با کار محکوم نمود .



ساعت پنج بعد از ظهر دیروز بانولیلی در اثر مشاجره و نزاع باشوهرش دستخوش احساسات قرار گرفت و از روی نادانی تریاک خورد و مرد . حسین شوهر متوفی برای بازجویی احضار شد .



گاهی در میان اشخاص تبه کار عده ای رومی بینیم که از حیث دقت و قوت اندیشه و عقل، کامل بنظر میرسند این گروه مردم با اینکه از نیروی عقلی بخوبی بهره مندند ولی چون عواطف آنها ضعیفست عیب و زیان کارهای ناشایسته را حس نمیکنند و آن عقل که باید راهنمای سعادت آنان گردد موجبات بدبختی های بزرگ و جرمهای غیر قابل بخشش میشود .

عاطفه موجب فضیلت و سعادت و سبب کمال و شرف ذات انسانی است مانند عشق و تمایلاتیکه مردان بزرگ دنیا و نوابغ نامی جهان واجد آن بوده و در تاریخ بشریت هر يك بنوبت خود مصدر خدمات پر ارزشی شده و نام نيك خویشان را ثبت نموده اند .

اشتهار این مردان بزرگ و نوابغ مولود افکار و تمایلاتی است که از عشق و عاطفه الهام گرفته ، عشقی که از میوه شیرین آن نوابغی پرورش یافته که هر يك مانند ستاره ای فروزان و تابنده، در آسمان عظمت دانش و تمدن میدرخشند و از روشنائی خود دنیا را منور کرده اند .

گاهی همین عشق عامل مؤثر و موزنی شده و عده ای را مولد تبه کاری ها میگرداند .

اشخاصیکه در اثر شدت عواطف و عشق مرتکب خطا شده اند عمل آن ها ناشی از احساسات تند و تمایلات شدید بوده است همان عاطفه که در وجود عده ای میوه شیرین ببار میآورد در وجود گروهی دیگر بصورت احساسات سهمناک و رفتار خطرناک ظهور مینماید و رنگ و خاصیت تبه کاری بخود میگیرد . پس همین عاطفه و عشق و محبت که روش خوبی است و میتوان با تعلیم و تربیت بحد کمال رسانید ممکن

است در بعضی اوقات بجای انگین حنظل بار آورد.

تربیت و روش نیکوی خانواده، عاطفه را بحد کمال و بمقام شایسته آن میرساند تا به علو مرتبت انسانی برسد. عبارت دیگر این درخت خوش نمر که عاطفه نام دارد اگر خوب تربیت شود میوه شیرین میدهد و اگر نا صحیح پرورش یابد جز تلخی و تلخکامی نمری نمیآورد.

عواطف هر قدر در اشخاص ضعیف باشد موجبات ارتکاب گناه و تبه کاری بوضعی فراهم میگردد.

نهایت اینکه تشخیص نوع گناه و بزه با توجه بکیفیات مختلفی که در عواطف ضعیف و ناقص مشاهده میگردد مختلف میباشد لیکن از این حیث که هر نوع از عواطف ضعیف موجب ارتکاب بزه‌ی است نمیتوان صرف نظر نمود و با مثال‌های پیش مطلب واضح میشود.

بنابراین کسانی که از حیث عقل قوی هستند ولی عاطفه کامل ندارند بیشتر از کسانی که دچار ضعف عقل میباشند برای جامعه خطرناکند.

بهمین جهت است که امروز سعی میکنند عواطف و احساسات را تقویت نمایند تا اشخاص بصراط مستقیم و اخلاق نیکو رهبری شوند. کسی که حس مهربانی و دلسوزی ندارد بشرافت و آدمیت پای بند نیست و اگر در راه ناصواب پای نهد از هیچ خطا کاری ترس و امتناع ندارد.

اینست که باید کوشش شود که عواطف عالیّه را در کودکان رشید نمود و آنان را از سرچشمه احساسات پاك و زلال سیراب کرد.

اگر عواطف کودکان نقصان یابد و برای رشد و هدایت آن همت وافی بکار نرود ضعف عواطف سیره آنان شده و بفرزندانشان نیز منتقل میگردد و این تسلسل موجبات انحطاط جامعه را فراهم میکند.

پاره ابرها

بهرام می‌گفت :

پدرم که یکی از بازرگانان نامی و معتبر بود ناگهان ورشکست شد و تمام دارائی و ثروتش را ازدست داد. ناچار کلبه محقری در یکی از دهستانهای اطراف

شهر خرید و همه ساکن آنجا شدیم.

مقارن این اتفاقات شوم من کودکی دوازده ساله بودم و هنوز سخت و سست روزگار را درست نمیدانستم و از پست و بلندی زندگی با خبر نبودم. اغلب برای سرگرمی و گردش تنهایی یا یکی دو نفر از همسالانم بیرون آبادی میرفتم و از فضای گشاده و چشم انداز زیبای دشت و بیابان لذتها میبردیم. آنچه گاهگاه مایه گرفتگی خاطر و اندوه من میشد پاره ابرهای تیره و متراکم بود که سطح شفاف و درخشان را می پوشانید.

کم کم رنج و شکستگی پدرم را هم دریافتم و بتناسب فهم کودکانه خود استنباط کردم که بیچاره از حسرت مال از دست رفته و ثروت برباد شده چه تشویرها میخورد اما دستم از چاره کوتاه بود. هر وقت تنها میشدم دستها را بسوی آسمان بالا میبردم و متضرعانه و ملتسمانه از پروردگار درخواست میکردم که پدرم ببخشاید و دوباره مال بیکران باو ببخشد تا بیش از این دل افسرده و پریشان خاطر نماند.

نمیدانم در اثر دعای بی‌ریای من بود، یا چیز دیگری که خداوند مهربان پس از مدتی دوباره پدرم ثروت و نعمت بخشید. البته پدرم در مدت محرومیت بیسکار و ناامید نشست و پیوسته با قوت قلب و متانت برای بدست آوردن مال تباه شده تلاش و جستجو میکرد. اما چه بسیار مردمانند که سعی و کوششان باندازه ثمر نمیدهد. بیست ساله بودم که پدرم مرد و هنوز داغ فراق او التیام نیافته بود که مادرم نیز بدنبال او شتافت و مرا در این دنیای پر شر و شور بی کس و تنها بگذاشت.

ده سال بعد، یک روز بهاری که غم تنهایی سخت مرا آزرده و پژمرده کرده بود براسب کوه پیکری سوار شده، تفنگ شکاریم را بدوش انداخته سر بکوه و بدشت نهادم.

تماشای سبزه زارها و چشمه سارها غمهای دلم را تسکین میداد اما هر زمان چشمم به تپه یا درختیکه با پدرم از آنجا گذشته بودیم می افتاد باز مرگ پدر و مادرم آلام و مصائب سپری شده را در دلم زنده میکرد، و بی اختیار سرشک از دیده بچهره ام می دوید.

دوسه فرسنگ بیشتر نرفته بودم که از پشت درختی صدای تضرع آمیزی بگوשמ رسید، بسوی درخت رفتم و دیدم جوانی از اسب بزیر افتاده و سرو صورتش از خون رنگین شده. تاسرش را بدامن گرفتم و بیهوش شد.

تامل جایز ندانسته و بهر زحمت بود او را بخانه بردم و بمهربانی و عزت به .
پرستاریش پرداختم .

صبح روز بعد جوان نا آشنا بهوش آمد . از محبت‌های صادقانه و بی دریغی من
سپاسگزاری کرد و وقتی حالش بهتر شد آهنگ برگشتن بآبادی خود کرد . برای
اینکه مبادا در اثر نقاقت بحادثه ناگوار تازه ای دچار شود تا دروازه آبادی او،
همراهش رفتم ، اما مانع برگشتن من شد و خواهش کرد چند روزی در خانه ایشان
مهمان باشم ، چون اصرار او از حد گذشت ناچار پذیرفتم .

پدرش از ملاکین بزرگ و کدخدای آبادی بود ، وقتی چشمش بپسر گمشده اش
افتاد شادمانیها کرد و آنگاه که از حمایت من درباره پسرش آگاه شد ، رویم را بوسید
و حق شناسیها نمود .

اتفاقاً دو روز بعد در خانواده یکی از پیوندان نزدیک ایشان بساط عروسی برپا
بود ، من هم بخواهش میزبانم بزم عروسی رفتم .

مجلسی ساده اما روشن از صفا و دوستداری حقیقی بود .
زنان و دختران ده همه لباسهای نو و رنگین خود را بر تن آراسته بودند ،
چند تن از دختران جوان بمهمانان چای و شربت و چند نفر شیرینی بآنان میدادند .
چشم و دل من ازدیدن آن صورتهای بدیع و خاطر م از تصور اخلاق و رفتار پاک
و معصومانه آنها سیر نمیشد . با این خیالهای شیرین سرگرم بودم که خوبروئی
کاسه ای پر از شربت پیشم نهاد ، بصورتش نگریستم دیدم خنده و نگاه او از قند
شیرین ترواز آب زندگی جان بخش تراست .

وقتی آن شمع رخشان از پیشم رفت دلم تاریک شد ، نتوانستم دلم را آرام
کنم و شیفستگی و عشق ناگهانی و سوزانم را بپوشانم ، برخاستم و بیهانه ای بیرون رفتم
و تا پاسی از شب گذشته در اطاقم با عشق و احساسات بمجادله پرداختم و آخر سودازده
بیهوش افتادم .

سیامک ، دوست تازه ام ، همان کسی که او را از مرگ قطعی نجات داده بودم
صبح زود با نگرانی و وحشت پیشم آمد و گفت شکر خدا را که بهتر شده ای ، دیشب
حالت سخت و بحران آمیز و بد بود ، تنت از تب میسوخت و توانائی حرف زدن نداشتی
مگر چه شده بود ، چرا ناگهان چنین شدی ؟

خواستم سخن را بجای دیگر بکشانم اما نگذاشت ، ناچار بدون رودربایستی ماجرای دلدادگی و شوریدگی خود را برایش گفتم ، خنده پر معنائی کرد و گفت ، عیب ندارد ، پریشان خاطر نباش ، اگر آتش عشقت فرو ننشست ، خودم دست بالا میکنم و اسباب دامادیت را با آنکه دلت بدنبال او رفته فراهم میسازم ، اما می دانم آتشی که چنین زود و بلند زبانه میکشد زود فرو می نشیند ، باد آورده را باد میبرد ، اینطور نیست ؟ انسان عاقل برای آنچه در دسترسش است غصه نمیخورد ، حالا بگو ، بخند ، بیا بگردش و شکار برویم ، بگردن من ، که اگر بخواهی ترا تنها و بی محبوبه بخانه ات نفرستم ، از این بهتر چه میخواهی ؟

از خوش زبانیها و خبرهای خوب سیامک کمی دلم آرام گرفت اما باز هم لحظه ای از یاد کسی که بیک نگاه دلم را ربوده بود غافل نبودم . دو روز دیگر هم گذشت و زمان بزمان بر عشق و شوریدگی من افزوده میشد . روز سوم اسبم را حاضر کردم و آماده بازگشتن با بادی خودم شدم ناگهان سیامک افسار اسبم را گرفت و گفت مگر عاشق نیستی ؟ عاشق که باین آسانی دل از محبوب نمیکند و بدوری از او راضی نمیشود ! ای سست پیمان فراموش عهد ، بیا بنشین اگر بخواهی میخواهم ، امشب بزم دامادی ترا بچینم ، باور نمیکنی بمان و به بین .

از حرفهای سیامک خنده تلخی که نماینده یأس و حرمان بود بر لبانم نقش بست و چشمانم برای اینکه دلم بیشتر نسوزد اشکباری ها کرد . دل سیامک بر احوالم سوخت ، و گفت با تو شوخی نمیکنم ، سخن بحقیقت میگویم مگر لیلی را نمیخواهی ؟ مگر تو مجنون او نیستی ؟ آن دختر جوان که آنقدر بنظر تو خوب آمد و خواستار او شده ای خواهر منست . دیشب با پدرم صحبت کردم که او را نامزد تو کند . پدرم پذیرفت حالا نوبت توست که از او خواستگاری کنی . با هم پیش پدر سیامک رفتیم و من بزبان نگاه لیلی قشنگ را طلبیدم .

روز بعد در همان اطاقی که شبی سودا زده و بیهوش افتاده بودم پیوند ز ناشوئی من و لیلی بسته شد .

لیلی دوستدار من شد امانه برای اینکه ثروت و اعتباری داشتم بلکه برای اینکه دارای قلبی رؤف و پر عاطفه هستم و از همراهی و دستگیری از با افتادگان و درماندگان مسرور و سرمست میشوم . وقتی بخانه من آمد و شریک زندگانی هم شدیم بزبان خوش

و آهنگ گرم و گیرا مرا بکار و فعالیت تشویق میکرد و دائم میگفت : دارائی بدون کار و کوشش دوام و بقا ندارد ، شخص بیکار و تن آسا اگر چه دارای مال و ثروت فراوان باشد روزی فقیر و بیچاره میشود بعلاوه مردمان بیکار اغلب صفت های خوب و پسندیده را از دست میدهند و فاسد و تباهکار میشوند . بیکاری مایه بدکاری و بد نامی است و کار مایه برکت و خیر و صلاح فرد و جامعه است . بنابراین بیکار نشستن و از زحمت و دسترنج دیگران بهره یافتن و چشم بکوشش دیگران دوختن آئین مردانگی نیست .

سخنان لیلی مایه نجات و نیکو نامی من و موجب مزید آبرو و سرمایه سیامک شد زیرا يك هفته بعد از عروسی من و او برای کمک مادی و معنوی برزگران دو آبادی شرکت کشاورزی بزرگی تشکیل دادیم و چند سال بعد بمرتک کار و کوشش عاقلانه سرمایه ما افزوده شد و میان زارعین محبوبیت و امتیاز بیشتری یافتیم .

کار کردن و دل مهربان و خیرخواه داشتن قانون زندگانی و نشان دل زنده داشتن و نوع پروری است کسی که کار نکند و از زحمت دیگران زندگی نماید شریف و درخور بزرگی و احترام نیست .

در کار گاه زندگی اجتماعی هیچکس بهیچ بهانه حق ندارد که شانه از زیر کار بیرون بیاورد و بدستاورز دارائی و تمول عمر خویش را فقط بخود رایی و عیش و شادکامی بگذراند .

باز میگویم کار محور زندگی و مایه نشاط و آسایش دل و بلند نامی است ، آنکه با عشق و ایمان کار میکند و از کوشش و فعالیت دست برنمیدارد بحقیقت فردی آزاده و شایسته سرفرازی و سروری است .

بتجربه ثابت شده که کار و فکر منظم در سلامت تن تأثیر فراوان دارد و هیچ چیز بقدر بیکاری جسم و روح را دچار انکسار و تباهی نمیکند . در میان مردمان کسی بحقیقت زبون تر و بیچاره تر از همه است که بیکاره و سست رأی باشد .

آبی که در جریان و حرکت است در حال طبیعی بد رنگ و بوی نمیشود اما همینکه چند روز از حرکت باز ایستاد و در یکجا آرام و قرار گرفت متعفن میشود و درخشندگی و صفای خود را از دست میدهد .

فرد کوشا هیچگاه ناامید و بی چیز نمیشود و هوسهای ناروا و افکار شیطانیه در دل او پیدا نمیکردد .

کار ارزنده ترین سرمایه ایست که از نیاکان ما بما منتقل شده و مؤثر ترین داروی بیماری های فکری و اخلاقی است.

کدام يك

گلنار میگفت که :

چند سال دوری از پایتخت که همه خویشان و دوستانم در آنجا بودند و توقف ممتد در شهرستان های کوچک مرا آزرده کرد و سرانجام يك روز با اندکی برخاش و شکوه بشوهرم گفتم تا کی و تا چند باید در این شهر دور افتاده زندگی بسر ببرم و از هر گونه نعمت و آسایشی بی بهره باشیم. در اینجا نه مدرسه خوبی هست و نه پزشك مجرب و کار آزموده، اگر یکی از ما مریض شویم باید منتظر مرگ بنشینیم، اگر عدالتی در میان باشد شش سال اقامت در این شهر کوچک، قسمت ما بیشتر نمیشود.

شوهرم با لطف و گرمی گفت چکنم من کارمند دولتم و اختیاری از خود ندارم و بهر جا مأمورم کردم باید بروم.

جواب شوهرم قانع کننده بود اما بهر صورت آرزومند بودم که از دوستانم بیشتر از این دور نمانم. اما پیش از اینکه زیاد رنج بکشم و حسرت ببرم حکم انتقال شوهرم به تهران رسید و پس از چند روز حرکت کردیم. اتوبوسی که کرایه کرده بودیم نو و جایمان راحت بود. میان راه برای رفع خستگی و صرف غذا در آبادی خوش منظره ای، پیاده شدیم. جلو مهمانخانه ای که استخر باصفائی مجاور آن بود نشستیم. مسافران دو بدو یا چند نفر دور هم گرم صحبت شدند.

یکی از مسافران که بازرگان بود بر فیش می گفت دو نفر دوا طلب معامله بامان هستند یکی از آندو را میشناسم سرمایه زیاد ندارد اما مردی درستکار، پرهیزکار، خوش قول و راستگوست و کمتر اتفاق افتاده که مال کسی را بخورد یا ناحق بدارائی کسی دست درازی کند، دیگری بر عکس ممولست و ثروت سرشار دارد، صاحب مستغلات فراوان میباشد، اما شنیده ام بی ایمان و دغلمکار است. آشنا و بیگانه را بدون تفاوت مغبون میکنند و زیان میرساند و بیشتر مالش را از همین راه بدست آورده است. گرچه من مردی مفت بازو نا آزموده و زود باور نیستم و آسان فریب نمیخورم اما بسوداگری با او مطمئن نیستم و این نکته را هم میدانم که در تجارت هیچ عاملی بهتر از

درستکاری و خوش حساسی نیست . حالا تو بمن راهی که عقل پسندد نشان بده و بگو که با کدام يك از این دو نفر معامله کنم .

رفیقش گفت اینکه تردید و دودلی ندارد هر کس که سودا و هوس طمع، جلو چشمش را نگرفته باشد میدانند که داد وستد با آدم دم سرمایه و درستکار هزاران بار از تجارت با آدم مالدار اما نادرست خوش عاقبت تراست زیرا سوداگری با افراد درستکار اگر فرضاً سود کافی نداشته باشد ضرر و پشیمانی نمی آورد اما تجارت با مردان دغلكار مسلماً جز خسران و ندامت اثری ندارد .

زیرا مردم راستکار و درستکار قول و شرافت خود را گرامی تر از مال می دانند مال پرستان همینکه در آئینه خیال چشمشان بمال افتاد دلشان کور میشود و از آبرو و حیثیت خود در میگذرند و همه فضایل اخلاقی را زیر پا میگذارند .

دیگری بهم سفرش میگفت پسر همین روزها دوره تحصیلات متوسطه را تمام کرده و دایم اینطرف و آنطرف میدود و این و آنرا واسطه و میانجی قرار میدهد که در یکی از ادارات دولتی شغلی باو بسپارند . هر چه باو میگویم که اینکار سود و عاقبت ندارد حرف مرا نمیپذیرد و گمان میکند در نوکری دولت فایده ای هست که در کار آزاد نیست . بارها باو گفته ام در کارهای آزاد انسان نوکر خودش است و آقای خودش، هر چه زحمت بیشتر بکشد جلوتر میرود و فایده بیشتری بیند . سعی و کوشش او میان پیچ و خمها گم و بی اثر نمی ماند و اگر عاقل و دور اندیش و درستکار باشد در آمد یکسال آن برابر سود يك عمر کار اداری است اما جوان است و حرف مرا نمیشنود .

یکروز عمویش ضرر های اداری را برایش شمرد و محاسن کار آزاد را هم گفت و شرح داد که در کار آزاد، آزادی و استقلال ، میدان فعالیت و ابتکار وجود دارد اما در کارهای اداری قیدها و شرطهایی هست که عرصه ابتکار و فعالیت را تنگ میکنند . همه و همه اینها را بزبان ساده تر برایش توضیح داد اما جوان بی تجربه و خودسر باتکای درسهای نظری و کم فائده ای که آموخته بود توضیحات او را قبول نکرد که نکرد و هنوز میدود که هر طور شده پشت میز نشین بشود .

هنوز صحبت هم سفران تمام نشده بود که راننده فرمان حرکت داد برخاستیم و در جای خود قرار گرفتیم و اتوبوس براه افتاد .

دو رفیق که کنار هم نشسته بودند باز دنباله صحبت را گرفتند اما چون صندلی

من از آنها دور بود نمیتوانستم باقی گفتگوی ایشان را بشنوم.

خمیازه

در قسمت عقب ماشین کسی دراز کشیده بود، اتومبیل با سرعت راه می پیمود و دستگاه کیلومتر شمار اتومبیل منظم و دقیق مسافت طی شده را نشان میداد. کم کم هوا تاریک شد چندانکه فرو رفتگیها و برجستگیهای اطراف دیده نمیشد و تنها سطح راه بطور مبهم بر اثر نور چراغ اتومبیل نمایان بود.

پس از مدتی کسی که در ماشین دراز کشیده بود با صدای لرزان و کم قوتی گفت : بنقاهت خانه خیلی راه مانده ؟

راننده جواب داد نه، بیش از شصت کیلومتر تا اینجا فاصله نیست اما راه خراب است و اگر سرعت را از پنجاه کیلومتر در ساعت زیادتر کنم بخطر می افتم.

بیمار بالحنی که نارضامندی و بدخلقی از آن نمایان بود گفت پس زودتر از يك ساعت دیگر بنقاهت خانه نمیرسیم، میتروسم که در راه بمیرم.

راننده : امیدوار باش دل بد ممکن، قول میدهم که ترا یکساعت دیگر پز شک برسانم. چند دقیقه يك ساعت مانده بود که اتومبیل جلو بیمارستان متوقف شد.

پز شک معتقد بود که باید از بیمار مواظبت دائم کرد زیرا اگر بار دیگر دچار حمله شود خطرناک خواهد بود بهمین واسطه او را ماساژهای طبی دادند.

یکی از مستخدمین از راننده پرسید چرا زودتر از این او را به بیمارستان نرسانده اید ؟

راننده گفت کسان او در این کار غفلت کرده اند من بی تقصیرم.

پرستار اظهار داشت بنظر من حالا دیر شده و حالش خطرناک است اما پز شک دیگری که ورزیده تر و حاذق ترست علت بیماری جوان را کار زیاد و خستگی ممتد تشخیص داده و امیدوار است که زودتر معالجه شود. من بقول و پیش بینی او اعتقاد و ایمان دارم. اتفاقاً دیگری را هم که از اثر کار فراوان و طولانی چنین فرسوده و بیمار شده بود پیش او آوردند و معالجه کرد و ضمن صحبت بکسان او پند و نصیحت میکرد که :

اگر بامید ترقی فوق العاده تن و جان را بیش از آنچه توانائی و قابلیت دارد

بکار و تلاش و ادا کردن خطائی مرتکب شده ایم که جبران آن محال و یا متعسر است زیرا فعالیت متمادی و بیش از حد بدن و فکر را سخت فرسوده و علیل میکند.

اگر بمسئله فطرت معتقدیم باید این حقیقت را فراموش نکنیم که فطرت مخلوق عوامل مؤثره ایست که در تحت لوای تعادل انجام پذیر است.

خستگی یکی از آثار طبیعی و عادی حیات انسانی است و دارای قاعده و نظام مخصوصی نمیباشد. خستگی میزان مخصوص نیست و گاهی در ظرف یکساعت و گاهی یکروز و گاهی یک هفته یا یکسال و یا بیشتر با آخرین درجه شدت خود میرسد. خستگی دو نوع است، خستگی فکر و خستگی جسم و هر یک از این دو با یکدیگر اختلاف کلی دارد و بندرت اتفاق می افتد اشخاصیکه با دست کار میکنند دچار خستگی و کوفتگی مزمن شوند زیرا که جسم انسان بیش از حد تصوری و نشاط و قوه تحمل میباشد و حال آنکه فکر انسان بزودی و آسانی خسته و کوفته میشود.

در نتیجه آزمایشهای علمی و عملی ثابت شده است که عقل انسان در موقع احساس خستگی فرمان توقف حرکت طبیعی عضلات را صادر مینماید.

عوارض خستگی مغز این است که انسان عاجز از ادامه تفکر میشود.

اشخاص با نشاط و پر فعالیت و آنهاییکه عشق بترقی دارند بیش از سایرین دچار بیماری خستگی مزمن و یا بیماری اعصاب میشوند زیرا که بیش از دیگران واجد حس مسئولیت بوده و مافوق طاقت خود کار میکنند و اهمیتی ببهداشت خود نمی دهند. این قبیل اشخاص قبل از اینکه ملتفت شوند جسم آنها مملو از ترشحات کوفتگی میشود و جلوگیری از شدت بیماری با شکل برای آنها ممکنست.

هرگاه این قبیل حالات بیماری بدون معالجه ادامه یابد اخلاق بیمار تغییر میکند، عقل و روحیه و احساسات درونی او نیز دگرگون میشود و لاجرم بد خوی می گردد.

اغلب اشخاصیکه نیروی خود را بیش از اندازه بکار انداخته اند و زیاد خود را خسته نموده اند و از خستگی نهراسیده اند بیماری های گوناگون گرفتار میشوند که در تمام عمر از عوارض آن مأموم نمیتوانند بود.

چنین کسان اغلب خسته و زودرنج و بدبین و ظنین میشوند. حس بدبینی و سوء ظن و سوء خلق هم دوش با خستگی فکر و جسم میباشد و از این رو کار زیاد که

بمنظور ترقی فوق العاده و پیشرفت است موجب عدم موفقیت انسان میگردد.
جای تأسف است که خستگی انسان قابل ازدیاد و تراکم است و تدریجا بحال
خطرناک میرسد. هر کس بجسم و عقل خود در موقع جوانی اهمیت ندهد و آن را
دستخوش زحمات طاقت فرسا کند پیری زود بسر او میآید.
در هر حال و در هر وقت، زحمت فکر و جسم، بطور افراط و مافوق طاقت
طبیعی، باعث از بین رفتن بنیه و بالاخره موجب بد خلقی و عصبانیت و بیماریهای دیگر
خواهد شد.

النگو

زهره بانویی دولتمند و دست و دل باز بود، در نظر او پول و خاک یکسان مینمود
و پیدا است با چنین خوی، طلا و گرچه خروارها باشد پابندگی و دوام ندارد.
با اینکه وسائل تحصیل در کشور همه گونه حاضر و آماده بود، زهره پسر خود را
برای درس خواندن بخارج فرستاد و هر ماه مبالغی برای مخارج او حواله میکرد. عاقبت
چون هر چه از مالش خرج میشد اصل و نفعش بجای نمیآمد، ثروتش کاستی گرفت
مدر نه اینست که :

چو از کوه گیری ننهی بجای سرانجام کوه اندر آید ز جای
یکروز زهره با عجله بخانه دوستش جهانگیر رفت و گفت : جهانگیر امروز
اطلاع یافته ام که هفته دیگر پسر من از اروپا بر میگردد، میدانی وقتی او رفت من
سرمایه و ثروت فراوان داشتم اما اکنون از آن همه مال و اعتبار چیزی برایم باقی نمانده.
میخواهم پسر من بمحض ورود متوجه بیچارگی من نشود. میدانم کم کم حقیقت را
خواهد فهمید، چاره ای هم جز تحمل ندارم اما هیچ راضی نیستم که از بدو ورود
گزندی را که در نتیجه اسراف زیاد دامنگیر من شده به بیند و به بیفکری و خفت
عقل من پی برد. هر طور هست این النگوی جواهر نشان را برایم بفروش تا از
بهای آن وسایل پذیرائی پسر من را آماده کنم. زود باش مجال و فرصت زیاد ندارم.
جهانگیر جواهر شناس نبود و الماس را از شیشه نمی شناخت و طلا را از برنج
نمی دانست. گفت زهره تو که میدانی اینکار از من ساخته نیست و شناختن و تخمین
قیمت جواهر بصیرت و علم مخصوصی میخواهد که من آنرا ندارم باید بکس دیگر

مراجعه کنی، تا مغبون نشوی و گول نخورده باشی.

اما زهره فقط حل این مشکل را از جهانگیر میخواست. جهانگیر پس از لحظه‌ای تفکر گفت: یکی از آشنایان من جواهر فروش اما مردی آزمند و دروغ-پرداز است و میدانم از سوداگری با او زیان بسیار میبریم، با علم باین حقیقت اگر از معامله با او نمیترسی و پرهیز نمیکنی بیا با هم پیش او برویم یقیناً او النگوی ترا میخرد.

زهره و جهانگیر با هم نزد جواهر فروش رفتند. جواهر فروش از دیدن النگوی جواهر نشان چشمانش برق زد اما قیافه حق بجانبی گرفت و بدروغ گفت: دانه های این النگو اصل و خوب نیست؛ طلایش کم عیار است و روی هم رفته خریداری آن بصرفه و صلاح من نیست. اما دوست در موقع درماندگی بکار میآید و برای اینکه جهانگیر که از دوستان قدیمی منست آزرده ورنجیده نشود هر چند که ضرر بسیار کنم النگو را بدو هزار تومان میخرم.

زهره از پدرش شنیده بود که در زمان قدیم النگورا بده هزار تومان خریده و قیمت کنونی آن ده ها برابر از این بیشتر است اما محتاج پول بود و جز فروختن آن چاره نداشت ناچار دو هزار تومان گرفت و رفت.

هفته بعد، نادر پسر زهره باز آمد و همان روز اول از ثروت تباه شده و بیچارگی مادرش آگاه شد و غصه خورد اما ندامت و حسرت مادر و پسر جبران خسارتهای ناشی از اسراف را نکرد.

باید اعتراف داشت که افراط و تفریط هر دو عیب بزرگی است و زیان های بسیار دارد.

شخص مسرف نه فقط سرمایه مادی خود را بیهوده بباد میدهد بلکه در موقع تهیه پول هم مجبور است اخلاق و سرمایه معنوی خود را ضعیف کند یا احیاناً بکلی از دست بدهد.

اغلب دیده شده اشخاصی که نیاز پول دارند دست احتیاج خود را نزد هر کس و نا دس دراز میکنند، عزت نفس خود را زیر پا میگذارند و ناچار تضرع و زاری می نمایند.

گاه در موقع گرو گذاشتن یا فروختن نفایس، بقدری شتاب زدگی بکار میبرند که بیشتر از يك دهم قیمت مال بصاحبش عاید نمیشود.

هر شخص یا خانواده مسرفی عاقبت بخت سیاه می‌نشیند. افراط و تفریط نه فقط در اوضاع خانوادگی بلکه در جامعه تأثیرات شومی بیار می‌آورد. یکی از دانشمندان میگوید: موجبات فقر و بیچارگی بعضی اشخاص يك قسمت غلط ها و اشتباهاتی است که در زندگی خود مرتکب میشوند و اشتباهات بزرگ آنها اینست که :

- ۱- هیچوقت حساب خرجی را که میکنند قبلاً نمی‌سنجند .
- ۲- بیش از درآمد خود خرج میکنند .
- ۳- هوسها، تخیلات و تصورات آنها همیشه مافوق توانائی مادی و ثروت آنهاست .
- ۴- در مخارج اسراف میکنند برای آنکه دیگران آنها را متمول و سخی بخوانند .
- ۵- بیشتر بآرزو و تخیل سرگرم هستند تا سعی و عمل .
- ۶- تحمل بار قرض را بر اشتغال يك شغلی که پست تر از مقام خود بدانند ترجیح میدهند .
- ۸- تنبل و سهل انگارند .
- ۹- خوش گذرانی و تفریحات را بیشتر از اندازه دوست دارند .
- ۱۰- کار امروز را بفردای نامعلومی میافکنند .

قلق

سیامک پسری عاقل بود و همیشه سخنان پرمغز مادر و اندرزهای سودمند و جان پرور پدر را بگوش دل می‌شنید . پدرش بارها باو گفته بود برای انسان پس انداز و اندوخته شرط اول شادکامی و آسایش خاطر است. تا انسان جوان و نیرومند است ، قدرت کار کردن او بجاست و استعداد انسان برای تحمل رنجها و مصیبتها زیاد است همینکه نشاط و نیروی جوانی رو بکاستی گذاشت بلاها و پریشانیها بیشتر و سنگین تر میشود آنوقت اگر دست از مال و تنعم کوتاه باشد مرگ گوارتر از از زندگی است .

راستی: « مصیبت بود پیری و نیستی » .

سیامك با اینکه خرد سال بود پند پدر سالخورده خود را اطاعت میکرد و از همان اوان از مبلغ ناچیزی که بعنوان پول جیب باو میدادند سهمی در قلك خود میانداخت و وقتی پرمیشد ببانك می سپرد. هر چند بر عمر و پول جیب او افزوده میشد بهمان نسبت بر مبلغ پس انداز خود میافزود.

در تمام مدت تحصیل هم این رویه پسنیدیده را ترك نکرد حتی وقتی وارد اجتماع شد و خود خانواده تشکیل داد نه تنها خود بر پس انداز خود اضافه میکرد بلکه فرزندان خود را هم تشویق میکرد که برای زمان جوانی و پیری خود چیزی بیندوزند.

وقتی عمر سیامك بچهل و پنج رسید اتفاقا با ماشین باری بزرگی تصادف کرد و پای چپش شکست و مدت ها بستری شد.

در آن روزهای سخت و اندوه بار، که امیدی بهبودی نداشت و مستغرق رنج و غم بود تنها دلخوشیش این بود که با پس انداز مكفی خود بخوبی میتواند هزینه بهبودی خود و مخارج زن و فرزندانش را بپردازد.

یکروز که بچه های او و برادرش و جمعی دیگر از بستگانش بهیادت او رفته و دور تخت خوابش نشسته بودند سیامك برای اینکه پند عملی بآنها داده باشد گفت: عزیزان من، بیماران دیگری که در اطراف من خوابیده اند باید دودرد و رنج را تحمل کنند یکی نداری و بی چیزی و دیگری درد جسمی، هر روز بچه های آنها می آیند و مطالبه خرجی میکنند و دست خالی بر میگردند و من وقتی بحال آنها می اندیشم سخت پریشان و غمگین میشوم. اما من در اثر نصایح و پند آموزیهای پدر و مادرم برای چنین روزها بقدر لازم پس انداز کرده ام و بهمین سبب از این حیث نگرانی و ناراحتی ندارم و برای اینکه سخنش نافذ و مؤثر باشد رو بکودکان خود و برادرش کرده گفت:

بچه ها گوش کنید تا صفحه ای از دفتر خاطرات خود را برای شما بخوانم:

پنج ساله بودم که شبی مادرم این افسانه سودمند را برایم گفت:

پرندۀ کوچکی از روزی که قدرت پرواز یافت دائم روی شاخه ها و گلها می نشست و از شاخی بشاخ دیگر می جست و غافل از بد روز گسار غرق سرور و غزلخوانی بود.

زیر درختیکه پرندۀ زیبا و نغمه خوان بر فراز آن آشیان داشت مورد ضعیفی

زندگی میکرد و چنانکه طبیعت مـوران است برای یافتن دانه و گرد آوردن آن در لانه برای زمستان، دائم در تلاش و جستجو بود و زمانی از اینکار سنگین نمی آسود.

رفته رفته هوا سرد شد و پس از آن فصل یخبندان در رسید، برگ سبزی بر درخت نماند و در و دشت يك سره از برف سپید شد. جانوران همه بلانۀ خود پناه بردند. پرندۀ بینوا که در بهار و تابستان اندیشۀ زمستان نکرده بود و بهاران را بنوا خوانی بسر برده بود بی برگ و نوا ماند. نزدیک شد که از بی قوتی بمیرد، یادش آمد که مور لاغری زیر درخت لانه داشت و دائم دانه گرد میآورد.

آسیمه سر پیش او رفت و متضرعانه دانه از او طلبید. مورد ضعیف به پریشانی و بیچارگی او رحمت آورد و دانه ای چند بصدقه باو داد و او را از گرسنگی و مرگ نجات بخشید.

روز دیگر باز پرندۀ پیش مور رفت اما او دیگر بار باو چیزی نبخشید و سرزنشش کرد و گفت: هر کس اوقات مساعد و مناسب را همه بسر مستی و شادکامی گذرانند و بفکر ایام ناتوانی و بیچارگی نباشد و برای ایام نا موافق پس اندازی فراهم نکند ناچار سختی بیند و ناکامی چشد.

از من توقع خیر و کومك نداشته باش زیرا آنچه اندوخته ام برای کامرانی خودم است نه برای استفاده بیکاران و بیخبران.

پرندۀ زیبا نا امید و تهی دست چند روز برای یافتن دانه باینسو و آنسو پرید چیزی نیافت. سرانجام از شدت برودت و بی قوتی فسرده و بی جان شد.

سخنان عبرت آمیز سیامك چنان در دل و مغز کودکان حتی بزرگتران جای گرفت که از آن ساعت همه تصمیم گرفتند که برای ایام ناتوانی خود چیزی پس انداز کنند تا مثل آن پرندۀ جبین بر آستان مور نسایند و دست توقع بجانب دیگران دراز نکنند.

پیکرۀ اندوه یا مجسمۀ هنر و خوبی - کدام يك؟

یکروز سودابه بمناسبتی جمعی از دوستان خود را مهمان کرد. آن روز خانۀ سودابه غرق سرور و شادمانی بود، هر کس از پائین پنجره میگذشت بکسانیکه آن

چنان سرمست و شاد کام بسر میبردند و خنده از لبشان دور نمیشد حسرت میبرد.
دلارام از جمله مهمانان و بانوئی با عاطفه و مهربان بود. ناگهان بیاد «مروارید» آمد و گفت:

راستی چه خوب بود اگر آن خانم بلارسیده هم در این بزم و محفل انس شرکت داشت، چه زن مستمندی خدا نکند کسی سرنوشت او را داشته باشد.
بعضی از خانمها که مروارید را می شناختند حرف دلارام را پسندیدند و از او خواهش کردند که مروارید را دعوت کند تا اندکی موقتاً آلام و درد های او سبک شود.

اما «افسونگر» با آمدن مروارید موافق نبود و گفت این مجسمه اندوه دیگر کیست؟ جز اینکه بیاید و رونق و شادی بزم ما را بشکند چه فایده دارد. اگر آدم با انصافی باشد خودش معذرت میخواهد و میگوید:

در مجلس خود راه مده همچو منی را کافسرده دل افسرده کند انجمنی را
هنوز حرف افسونگر تمام نشده بود که جمعی بهواخواهی مروارید برخاستند و گفتند انصاف کجاست مگر بشکرانه اینکه خداوند ما را غرق تنعم و کامروائی همیشگی کرده نباید بیچارگان را خوشدل و بهره مند کنیم، حتماً بگوئید مروارید بیاید. مجلس ما بی وجود او رونق و صفاندارد.

کسی بدنبال مروارید فرستاده شد و دلارام بخواهش یکی از مهمانان که مروارید را نمیشناخت شرح احوال او را چنین توصیف کرد:

مروارید بانوی مهربان و دوست داشتنی است اما بدبختانه در همه زندگی روی خوشی و خوبی ندیده است. شوهرش مسعود که مردی سبک مغز و بی تجربه بود در خرج باد دستی میکرد و در فکر زندگی آینده خود و زن و فرزندش نبود. تصور میکرد لازمه بزرگی و سیادت داشتن اتومبیل است، اتومبیلی خرید اما چون بقدر کافی ثروت نداشت با قسط و بقیمت گرانتر اتباع نمود. بدون اینکه پیش بینی های لازم را بکند پسرش را برای تحصیل بخارج فرستاد و برای مخارج او از اول خانه اش را برهن گذاشت، اما در جریان همین کارها بشدت بیمار شد و مرد، و مروارید را با دوبچه کوچک بدون پس انداز و پشتیبان تنها گذاشت.

شوهرم که با او دوست بود پس از مرگش دامن همت بکمر زد و در فکر چاره جوئی و روبراه کردن زندگی زن و فرزندان او افتاد.

اول ماشین را بفروشنده پس داد و فرزند او را بیاز گشتن امر برد. خانه را فروخت و از پول آن قرضهای او را پرداخت و باقیمانده آنرا دوسه مغازه خرید و بکرایه داد تا از آن امرار معاش کنند.

البته همه این معاملات با تأیید و تصدیق و رضای زن و فرزند او انجام گرفت. اینکارها گرچه در چنان شرایط بسود آنها بود و مآلاً بنفع آنها خاتمه پیدا کرد اما ظاهراً بسیار رنج آور و جانکاه بود زیرا دل کندن از آنها لوازمو تجمل در نظرایشان مثل جان کندن مشکل بود.

همینقدر بس است که شما مروارید را بشناسید، آنچه برگفته های خود میافزایم اینست که مروارید چنانکه گفتم زن دانا و خوبیست و یقین دارم زندگی او روز بروز بهتر میشود و شاید روزی بدون گذاشتن قرض دو باره صاحب خانه بزرگ و باغ وسیع و سایر لوازم زندگی دیگر شود.

آنچه باید اقرار کنم اینست که من و فرزند انم از سرگذشت مروارید پند و عبرت گرفتیم و برای اینکه در راه پرخطر زندگی در نمائیم و بیچاره و بدبخت نشویم، در روش زندگی خود بنفع خودمان تجدید نظر کلی کردیم.

اول من پیش خودم سنجیدم و فهمیدم نسبت بدرآمدی که داریم کرایه خانه مان سنگین و زیاد است، به پیشنهاد من آن خانه بزرگ را بصاحبش سپردیم و در خانه کوچکتري مسکن گزیدیم.

طلعت دختر بزرگم گفت اتومبیل برای ما جز خرج زیاد و تباه کردن وقت اثری ندارد، فوراً آنرا بقیمت مناسبی فروختیم.

مسعود پسر کوچکم گفت من توقع ندارم که بعد از این لباسهایم از گرانترین نوع پارچه ها باشد بهمین پارچه های وطنی و ارزان قناعت میکنم.

شوهرم نیز تصمیم گرفت که از مخارج ضروری بکاهد و خرجهای غیر لازم نکند و بدنبال این تصمیم چون باهمت بود سیگار کشیدن را ترك کرد.

یکماه بعد وقتی درست حساب کردیم نصف مخارج ما کمتر شده بود، از همان وقت تصمیم گرفتیم آنچه را که از خرج کاسته ایم با پولیکه از فروش اتومبیل بدست آمده در بانک پس انداز کنیم و چنین کردیم. حالا صاحب سرمایه ای هستیم و یقین داریم در موقع پیری تنگدست و فقیر نخواهیم بود و اگر می بینید میهمانی ما زیاد و رنگین نیست علتش اینست که نخواسته ام بیهوده در خرج زیاده روی کنم. دوستانه

بشما پند میدهم پیش از آنکه بعواقب ناگوار و لخرجی گرفتار شوید راه احتیاط پیش گیرید .

در این هنگام مروارید وارد شد همگی با احترام "او از جای برخاستند و تعارفش کردند .

مروارید بهمت بلند خود زندگیش را روبراه کرده بود، برای اینکه عمر بیفایده بسر نبرده باشد خیاطخانه‌ای درست کرده بود و در اثر پشتکار و صحت عمل و اخلاق خوب مشتری و سرمایه کافی پیدا کرده بود .



همه میدانیم که ملت از اجتماع خانواده‌ها بوجود می‌آید . تفاوت ملت خوشبخت و بدبخت تنها در اینست که توده سعید از افراد پاکدامن ، باهمت ، خوش قلب ، مهربان و خیرخواه ، حق شناس و . . . تشکیل مییابد و ملت شقی از مردمان بد اندیش ، سود پرست ، حق ناشناس ، خود خواه و . . .

همچنانکه دولت بنوبه خود در امور اقتصادی نظارت و صلاح گوئی و مصلحت جوئی میکند و از مؤسسات اقتصادی و صنعتی داخلی حمایت مینماید و افزونی صادرات و تقلیل واردات را آماده مینماید و در امور کلی مالی دقت و موازنه را حفظ میکند افراد ملت نیز باید به سهم خویشتن در این امر مهم که قوام و بقای جامعه بدان متکی است نهایت احتیاط و مواظبت را مبذول دارند .

بررسی‌های پی‌درپی ثابت نموده بیشتر شرارتها ، دشمنیها و جنایتها از آنجا سرچشمه میگیرد که افراد نادان و بی تجربه چنانکه باید و شاید دخل و خرج خود را نمی‌سنجند و چون دست تهی و محتاج میشوند دست بکارهای ناشایست و مخالف مصالح و نظامات جامعه میزنند .

بعبارت دیگر میتوان باورداشت اگر مردمان در آمد و هزینه زندگی را موازنه دهند همه یا قسمت اعظم لغزشها و زلتهای اخلاقی که بدبختانه ماسخت بدان گرفتاریم از میان میرود .

اگر افراد بتوانند بر هوسهای خود افسار بزنند و کور کورانه امیال و خیالهای پوچ و نامحدود خود را فرمانبرداری نکنند آنوقت میتوان امید وار بود که لا اقل پیوند دوستی و دوستداری میان مردمان استوار خواهد شد .

رعایت این اصل کلی محدود باشخاص معینی نیست بلکه هر کس در هر مقام و در هر حال و در هر سن باید این موازنه را پیوسته در نظر داشته باشد.

اگر از اوان کودکی، اطفال را بفوائد و محاسن منظم داشتن بوجه خوپذیر کنیم در بزرگی که در کارهای شخصی و اجتماعی آزادی و خود مختاری بیشتری دارند هیچگاه متابعت هوی و هوس را نمیکنند و خرد و منطق را بر سودا و آرزوهای باطل حکومت میدهند.

این بحث شایان توضیح بیشتری است، اما اگر بخواهیم حق این مطلب را بدرستی ادا کنیم ناچار رشته سخن دراز میشود. ناچار باید امساک کرد اما ناگزیر باید اعتراف و بیان کرد که بیشتر آشفته گیها و پراکندگی های مادی و معنوی زندگی از تقلید های زیان آور و خطرناک سرچشمه میگردد.

خلق را تقلیدشان بر باد داد ای دوصد لعنت بر این تقلید باد
غالب دختران و زنان جوان و گاه پسران بی تجربه چنین می پندارند که بزرگی و شرافت بداشتن کفش و لباس آخرین مد و اسباب خانه آخرین سیستم میباشد. البته چشم و دل همیشه دنبال تازگی و زیبائی میدود اما باید متوجه بود که راحت و آسایش فکر و خیال و زندگی آرام بدون تشویش خاطر از هر نعمتی بهتر و ارزنده تر است. مد پرست و مقلد نه تنها دقیقه ای آرامش خاطر ندارد، بلکه فردی بددل و حسود و خود خواه است، نه بنعمتهائی که در دسترس اوست قانع و خرسند است و نه از عمر لذت و فایده ای میبرد. دائم بخوشبختی بوده یا نابوده دیگران حسرت میبرد و زندگی را برخویشتن و اطرافیان خود حرام میکند.

میگویند که حسادت بزرگترین بلا و آفت نشاط و شادکامی و آسوده دلی است، حقیقت هم همین است زیرا هیچ چیز تندتر از این جان و جسم را فرسوده و تباه نمیکند، مخصوصاً آنگاه که حسادت از تقلید بیجا سرچشمه گرفته باشد که در این صورت بقنا و زوال مقلد و خانواده او پایان می پذیرد.



باصل صحبت بپردازم:

برای اینکه خوشبختی موجود را نگهداری و سعادت و آسایش آینده را تأمین کنیم از همان روز تصمیم گرفتیم که بنوبه خود راه تازه ای برای جلوگیری از هزینۀ بیجا و افزودن پس انداز خود در نظر بگیریم.

اول برای یکی از دو خدمتگزار خود کار مناسبی پیدا کردیم و او را بمیل خودش بآن گماشتیم تا زندگی سعادت‌مندانه ای برای خود فراهم کند و هر کدام متعهد شدیم که قسمتی از کارهای او را انجام دهیم. آنگاه اشیاء بر قیمت و غیر لازم خود را فروخته بهای آنرا پس انداز و زندگی خوش و ساده ای چنانکه می بینید ترتیب دادیم.

خست

تفاوت اخلاق بهروز و زنش ماهرخ از زمین تا آسمان بود. بهروز مردی بود خوشگذران و میدانید که مردم خوشگذران اغلب باد دست و دست و دل باز میباشند اما ماهرخ پول را مثل جانش دوست میداشت و هر ریالی که برای خرج منزل میداد مثل این بود که کمی از عمرش را گرفته اند.

بهروز اتفاقاً بیمار شد برای اینکه خرج منزل زیاد نشود ماهرخ خودش بمعالجه و مداوای او پرداخت و چون نتیجه ای حاصل نشد ناچار پزشکی بیالین او آورد. پزشک پس از معاینه دقیق نسخه ای نوشت و بماهرخ داد که برای شوهرش آماده کند.

ماهرخ برای اینکه پول زیاد صرف خرید دوا نشود بامید اینکه نصف یا کمتر دارو برای شفای شوهرش کافی است همیشه قسمتی از دارو را میخرید.

پزشک وقتی زحمت خود را بیفایده میدید بتصور اینکه در تشخیص مرض و معالجه اشتباه کرده دواهای تازه و گرانتری تجویز میکرد.

ماهرخ از این خرجهای مگین و دلش خون بود، چون شوهرش را دوست میداشت بناچار قسمتی از هردوا را میخرید.

رفته رفته در اثر طول و شدت مرض بهروز ضعیف و ناتوان شد و پس از مدتی مرد.

ماهرخ که در انتخاب راه زندگی و امساک در خرج آزاد شده بود خدمتگزارش را بیرون کرد. منزلش را فروخت و برای سکونت خود و دو فرزندش دو اطاق مرطوب و کم روشنائی که هیچوقت آفتاب بدرون آن نمی افتاد اجاره کرد. کم کم در اثر اقامت ممتد در آن اطاق مرطوب مبتلا بر ماتیسم شد و چون

دردمندی او را ناراحت میداشت بدون مراجعه به پزشك با استفاده از دواهایی که برای شوهرش خریده بود و باقیمانده بود اقدام کرد. خست چشمش را کور کرده و یادش رفته بود که هر دوا برای معالجه بیماری خاصی باید بکار برود.

هرچه بیشتر بر دردمندی و بیماریش افزود. زوده میشد بیشتر از دواهای کهنه و نامناسب میخورد. سرانجام همسایگانش پزشکی بیالین او آوردند. پزشك پس از معاینه دقیق فهمید که معالجه او دیر شده و رماتیسم در قلبش اثر کرده.

ماهرخ در اثر خست و تنگ چشمی بیجا و ناروا مایه مرگ خود و شوهرش شد و دو کودک نوحاسته را در میدان پر گیر و دار زندگی تنها و بی سرپرست گذاشت و معلوم نشد که انجام کار آن دوی پناه و پولهاییکه ماهرخ بقیمت خون خود و شوهرش جمع کرده بود چه شد.



همچنانکه اسراف و با ددستی مذموم و نامحمود است خست و لثامت نیز ناستوده می باشد.

خسیس برای اینکه تنگ چشمی خود را معقول و موجه نشان دهد اغلب آنرا بصرفه جوئی و میانه روی تعبیر مینماید و غافل است که این صفت و اندیشه خطرناک بتدریج بر فکر او مسلط و چیره میشود و خود و خانواده اش را بمخاطرات بزرگ روبرو میکند.

اصولا هر صفت و هر کاری که از جنبه اعتدال و میانه روی خارج شد و صورت افراط یا تفریط یافت زیان بخش و موجد و مورث هزاران بدبختی و بیچارگی است، باید در تمام موارد پیر و خرد و منطق و میانه رو باشیم تا همیشه از حوادث و آفات در امان بمانیم.

دو قلو

پائیز تازه از راه رسیده بود. باد آهسته میوزید و برگهای زرد درختان را چرخ زنان بر زمین میریخت.

من در حالیکه سر را به پشتی صندلی تکیه داده و چشمانم را بسته بودم حوادثی را که ممکن بود روش زندگی مرا تغییر دهد تا از این وضعیت نامطبوع رهایی یابم

از نظر میگذراندم .

ناگهان نگرانی و وحشتی سراپایم را گرفت بطوریکه همه حرفها، همه افکار و خیالهایی را که در ذهنم آماده کرده بودم از یاد بردم فقط توانستم آهسته از درری صندلی بزمین فرود آیم .

آه ، آنروز که در آن باغچه زیبا و سرسبز، غرق در آن آفتاب جان پرور بودم چه خوش گذشت ، هنوز آخرین کلمات او در گوشم صدا میکرد .

آن دیدگان فتان و شهر آشوب که با نگاه اسرار آمیز خود بیننده را سودازده و بیقرار میکرد، لبانیکه راز عشق و دلدادگی، امید و آرزوهای خوش و خرم بر آن نقش بسته بود .

آن نغمه های شورانگیز که مانند اشعه خورشید جان می پرورد و خرمی و شادابی می آورد بجان های فسرده گرمی و نشاط می بخشید و زندگی را آب و رنگی تازه میداد!! شب روح نواز و تسکین دهنده گذشت و دنبال آن شفق زیبا و فریبنده طالع گردید .

اوه ! با لباس شنای زیبائی روی شن های نرم ساحل دریا دراز کشیده بود ، هنوز بوی عطر دلاویز او را میشنوم و برق چشمان جذاب و درخشان او را می بینم ، اندام باریک و ظریف او از حرکت باز ایستاده چهره رنگ پریده ، گیسوانی آشفته و چشمانی خفته و تب دار داشت .

آن روح بزرگی که بعظمت آسمانها و پاکی و صفای اولین لبخند کودکان بود با حالی پرهیجان و دلی دردمند برای من شرح داد و گفت :

پدر و مادرم از خانواده شریف و متمولی بودند همه خوشیها و نعمتها در اختیارشان بود جز اینکه فرزندی از ایشان بوجود نیامد .

سرانجام پس از معالجات ممتد، بعد از چهارده سال، خداوند دودختر با هم با آنها داد که یکی از آنها من هستم .

ما دو خواهر که با هم پا بدنیا گذاشتیم کاملاً شبیه هم بودیم . چشم ، ابرو ، گوش، گونه، لب ، بینی مان درست همانند یکدیگر بود و وقتی کمی هم بزرگ شدیم چنانکه شنیده ام اخلاقمان هم نظیر و سازگار هم بود .

مادرم با اینکه ما را بسیار دوست میداشت حوصله تعلیم و تربیت ما را نداشت شاید نمیخواست مسئولیت پرورش روح ما را برتنهایی قبول کند زیرا او کودکان

تربیت شده را بسیار دوست میداشت و از بچه های بی تربیت بشدت متنفر و گریزان بود و میترسید مبادا از عهده تربیت ما بخوبی بر نیاید.

بهر جهت در یک روز ما را بکود کستان شبانه روزی گذاشت امانه در یک کود کستان، دلیلش را نمیدانم و شاید کسی هم سبب انتخاب دو کود کستان را از او نپرسید. اتفاقا کود کستانی که خواهرم رفته بود بسیار منظم و خوب بود. البته آن روز من تفاوت کود کستان بد و خوب را نمی دانستم و خیال نمیکنم شما هم هر چه عقل و کیاست خود را بستائید دعوی کنید که در کود کی تفاوت محیط تربیتی خوب و بد را میدانسته اید.

آنطور که امروز ادراک کرده ام کود کستانی که خواهرم میرفت بسیار منظم و کامل عیار بود، خانم مدیر کود کستان که بانوئی تحصیل کرده و تجربه کار و صاحب ادراکات عالی و واقف باصول تعلیم و تربیت بود شخصا در پیشرفت کار و تربیت صحیح کودکان سعی و مجاهدت بسیار میکرد. بچه ها را چون فرزندان خود عزیز و گرامی میداشت، بآنها سرزنش و بی احترامی نمیکرد، روحشان را نمی آزرده و تنش را با تنبیهات بدنی رنجور نمینمود. خوبان را تشویق میکرد و بدان را بزبان خوش و گرم، خوب و آرام مینمود. کود کستان او کانون صفا و محبت و شادکامی بود بچه ها از ماندن در آن محیط آزاد و روح بخش خسته و دلگیر نمیشدند. مربیان همه در درس و بازی با بچه ها همراه و شریک سرگرمیهای آنها بودند. در همه آن محیط، نور مهربانی و صفا و عشق بازی پاك و بی آلاش می تابید.

اما کود کستانی که من چند سال زمان خردسالی را در آنجا ضایع کرده ام از اینهمه محاسن معنوی دور و مهجور بود. اقرار میکنم که ساختمان آن از کود کستان خواهرم رفیع تر و باشکوه تر و باغش وسیعتر از آنجا بود اما مگر تنها این شرایط کافی است و آیا اگر زندان هم بزرگ و وسیع باشد برای اقامت مساعد است.

مدیر کود کستان ما زنی بود بی تجربه و خودخواه و فاقد شخصیت و معنویت و بطور کلی چنین مینمود که اصولا از تعلیم و تربیت بیخبر و بآن بی اعتناست و برای اینکار ساخته نشده.

دائم در خلوت و جلوت بخود آرائی سرگرم بود و اهتمام او مصروف این بود که کفش و لباسش مطابق آخرین مد و جورا بش آخرین رنگ و فرم باشد. همیشه از زیبائی و ملاحظت نداشته اش صحبت میکرد و گاه که از این حرفها و فکرها خسته

میشد و اندکی بکبودی های خودش آگاه میشد قیافه اش را در هم میکشید و تلافیش را سرما در میآورد و آنقدر بد و ناسزا میگفت یا تنبیه بدنی میکرد که صورت و بدن ما کبود و خودش خسته میشد .

نتیجه این دو قسم تربیت متضاد، یکی بسیار عالی و دیگری بسیار زشت، این شد که خواهرم که از نظر استعداد بر من برتری نداشت دختری با تربیت ، ملایم ، دوستدار و دلخواه بار آمد و من و همراهان من در اثر ناپختگی و سفاکت و بی لیاقتی مریبا نمان درست مثل خودشان دخترانی پرگو، سبک مغز، ظاهر آرا، و بی معرفت بار آمدیم .

مדתهاست که همه نواقص و معایب اخلاقی خود را شناخته ام گرچه خویشتن شناسی و پی بمعایب خود بردن مهمترین شرط تهذیب و اصلاح است اما چون :
خوی بد در طبیعتی که نشست نرود تا بوقت مرگ از دست
هرچه با نفس و طبیعت خود مجادله میکنم هنوز بر آن تسلط کامل نیافته ام و بامید آنم که روزی روانم را از سیاهی و شرنگ عادات زشت و ناپسندی که در اثر سوء تربیت مریبانم عارض شده بزدایم تا مثل خواهرم محبوب همه باشم .



فصل ششم

پرورش اندیشه

پرورش اندیشه در تحت مواظبت و رهنمائی های پدر و مادر دانا و از آن پس بیمن تربیت مربیان بیدار دل و با تجربه مؤثر ترین شالده آتیه درخشان و زندگی توأم با سرفرازی و افتخار است .

ببرکت اندیشه های استوار و افکار متین و عاقلانه چه ویرانیها که آباد شده و چه کثی ها و کاستیها که بدرستکاری و کمال گرائیده است .

فکر بلند و اندیشه درست موانع و مشکلات زندگی را از میان بر میدارد و راه را برای ترقی و بلند نامی صاف و هموار میکند .

اندیشه تابناک پر تورخشان و فروزنده ایست که محیط خانواده، کشور، بلکه دنیا را بنور خود روشن مینماید .

اندیشه بلند گوهر فروزنده ایست که در تاریکی ها نفوذ مییابد ، ظلمت را میشکافد و مجهولات و غوامض را آشکارا میکند .

فکر درست و عالی دارای قدرت مؤثر و مرموزی است که نادرستیها و بد اندیشیها را فرصت و مجال خود نمائی نمیدهد .

افتخارات و ترقیات موجود نوع بشر مرهون افکار بلند و اندیشه های عالی نوابغ و مشاهیری است که قدرت فکر آنها ما فوق بشر عادی بوده و فصول برجسته تاریخ بشریت بنام پرافتخار آنها مزین است .

مراد ما از بیان این دقایق مدح و نعت اندیشه عالی نیست زیرا کدامست آن صاحب نظر زنده دلی که خویمهای اندیشه بدیع و بلند را نداند و بهای آنرا نشناسد

بلکه منظور بیان این موضوع است اکنون که پروردگار بزرگ این گوهر گرانهارا رایگان در اختیارمانهاده باید تربیت و پرورش و استفاده از آن بکوشیم تا از برکات جاوید آن همیشه بهره یابیم .

زیرا تا این قدرت مرموز و خارق العاده تربیت نیابد قابل فیض نیست باید حصار تنگ و بلندی که پیرامون آن کشیده شده شکست و آنرا پرورش داد تا بکار آید. هر فکر میتواند لا اقل ده برابر قدرتی که داراست ترقی کند و یا در اثر سوء پرورش نصف ارزش معنوی خود را از دست بدهد . پاسکال دانشمند فرانسوی گفته : « انسان هنگام سنجش با طبیعت شاخه نی ضعیفی را مانند که قوت تفکر دارد . برای اضمحلال او لازم نیست که همه جهان صف آرائی کند ، مشتی بخار و قطره ای آب کشتن او را کافی است ؛ اما در همان وقت که از لطمه جهان خرد میشود ، انسان باز از قاتلان خود شریف تر است زیرا میداند که میمیرد و جهان از کار خود آگاه نیست . »

حکیمی دیگر میگوید : « بزعم ما قوی ترین نیروهای جهان قوه مادی است زیرا که بدن ما پیوسته دستخوش این نیروست و از نیروی باطنی یعنی قوه تفکر غافلیم حتی او را قوه مستقلی نمی پنداریم لیکن باید دانست که نیروی حقیقی در فکر ماست . اوست که حیات ما را تغییر میدهد و زندگی را مبدل میسازد . »

سیب

پیر مردی خوش قیافه ؛ بالباس ساده و دهقانی ، بدرخت جوان سیب باغش تکیه داده و در اندیشه فرو رفته بود . معلوم بود که غمی بزرگ دردل دارد . خدمتش رفته و با ادب سلامش کردم . سراز جیب گریبان فکرت بیرون آورد و بگرمی سلام را جواب داد .

سبب انده و پرا کنندگی خاطرش را پرسیدم با هستگی و با آهنگی که یکدنیا پشیمانی و افسردگی از آن نمایان بود ، گفت : با آن طرف نگاه کن ، آن جوان را می بینی با چه همتی زمین را با ییل میکند . آن جوان پر استعداد و زحمت کش ، پسر منست ، بخوبی او درد دنیا کم پیدا میشود ، اما با همه خوبیهای که دارد ، رنجی از من دیده که قابل جبران نیست ، اگر میخواست و حوصله داری بنشین تایک ورق از دفتر سرگذشت او را برایت بگویم :

پسر من از کودکی بسیار کم‌رو و کم‌حرف بود، هر وقت بناچار چیزی میگفت رنگ صورتش از شرم و خجلت گلگون میشد.

تقصیر تربیت غلط ماست که نمیگذاریم بچه‌ها مان آرمانها و حرفهای خود را بگویند و اغلب باتشدد و تغییر از سخن گفتن آنها جلوگیری میکنیم. بیچاره پسر من تا حرف میزد من و مادرش او را بسکوت و خاموشی وادار میکردیم: و اجازه نمیدادیم که زبانش را بخوب و درست حرف زدن آشنا نماید. این ممانعت و جلوگیری بیجا روح و شخصیت او را شکست و همیشه خویشتن را فردی زبون و بیچاره و پست و نالایق میشمرد بهمین مناسبت نمی‌توانست در مواقع لازم بی‌گناهی خود را ثابت کند همیشه خاموش بود و رنج و تحقیر را تحمل میکرد.

این درخت که من بآن تکیه کرده‌ام وقتی نشانده‌ام که پسر من ده‌ساله بود، این درخت، سببهای خوش‌رنگ و خوش بو و شیرینی میدهد اما افسوس که اولین ثمرش برای من و خانواده‌مان بسیار تلخ و نامبارک بود.

روزی خاور زن همسایه مان با دخترش نرگس بدیدن زن من آمده بودند، نرگس با اینکه هنوز نه سال بیشتر نداشت بسیار خوب رو، با ادب بود از همان روز معلوم بود که دختری خانه‌دار و خوب بار خواهد آمد. زنم از مدت‌ها پیش میخواست که او را برای پسرمان خواستگاری کند و شاید هم همین فکر او را برانگیخت اولین سیب قشنگی را که این درخت داده بود بچیند و بدست پسر من «رحمت» برای خاور و دخترش بفرستد.

رحمت میدانست من میخواهم اولین سیب درخت را هر چه ممکن است بگذارم بر درخت بماند، اما مادرش از میل من بی‌خبر بود و آنرا کند.

وقتی که من خسته و کوفته از کار بخانه برگشتم زنم رفته بود که از چشمه آب بیاورد و رحمت در خانه تنها بود، ناگهان چشمم به پوست سیب افتاد تصور کردم پسر من او را چیده و خورده است. بدون اینکه در این مورد چیزی از او پرسم سیلی سختی بصورتش زدم و باو ناسزا گفتم و تغییرها کردم. پسر من چون تحمل رنج و توهین از حرف زدن برایش آسانتر بود چیزی نگفت و گریان و دژم از نظرم دور شد.

وقتی زنم از چشمه بخانه آمد و مرا متغیر دید تصور کرد کار و زحمت فراوان مرا تلخ‌کام کرده است. برای اینکه بشیرین زبانی خستگی مرا بکاهد گفت امروز تو نبودی، خاور و دخترش نرگس بخانه ما آمدند، من از آنها وعده خوبی گرفتم،

میدانی چه پیمانی گرفته‌ام . قول داده‌اند از همین امروز نرگس و رحمت نامزد هم باشند . چون شیرینی و خوردنی دیگر حاضر نبود سب را بکنم و پیش آنها بر دم . میدانستم که توسیب را دوست داشتی و میخواستی تا بعد از زمستان هم بدرخت بماند ، رحمت هم مرا از کندن آن ممانعت کرد ، حتی گریه کرد که نکنم اما من بحرفش گوش ندادم . خیلی بد کرده‌ام ؟ تو را بخدا زیاد اوقات تلخ نشود . اگر بنا باشد که مقدمه و اول کار نامزدی پسرم با اوقات تلخی شروع شود ، پناه بخدا ، معلوم نیست که عاقبت کار عروسی چگونه ختم میگردد .

از رفتار و حشیانه خودم سخت پشیمان شدم و بدنبال رحمت رفتم که از او دلجوئی کنم پسرک بیچاره پیش مرغایها رفته بود و برای آنها خوراکی می‌پاشاند ، آهسته نزدش رفتم و او را در آغوش گرفتم . هنوز دانه های اشك آهسته آهسته از چشمش بچهره اش میریخت .

تصور کرد دلم هنوز قرار نگرفته و میخواستم سخت تر و بیشتر تنبیه و مجازاتش کنم ، خود را بپایم انداخت و پایم را بوسید .

بلطف و مهربانی او را از زمین برداشتم و در بغل گرفتم و بخانه آوردم . وقتی پیش مادرش رسیدیم دوش و سینه من از گریه خیس شده بود . بتفقد او پرداختم ، اما پسرک بیچاره از شدت خشونت زبانش بند آمده بود .

سراسیمه شدم و همسایگان را بكمك طلبیدم ، همه آمدند ، و زبانش گویا نشد خاور گفت من دردمندی او را چاره میکنم : بشتاب بیرون رفت و پس از لحظه ای با نرگس برگشت .

رحمت که دوست و همبازی و نامزد خود را دید چشمش درخشید ، اشکهای که بر صورتش ریخته بود ناگهان از حرارت عشق و محبت بخار و ناپدید شد ، و همه نیروهای خود را در زبانش جمع کرد که باو خوشامد بگوید .

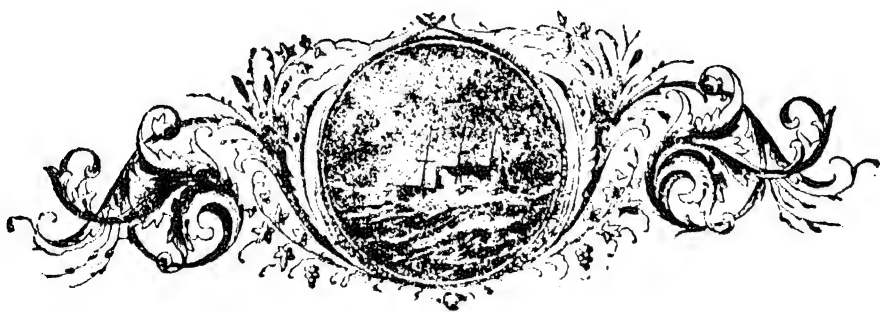
زبان رحمت بزحمت باز شد و نامزدش را تعارف کرد و روز ظاهراً بخوش و خرمی پایان رسید .

اکنون سالهایی از آن روزگار گذشته ، پسرم با نامزدش عروسی کرده و دارای دو فرزندند ، نرگس میگوید که رحمت امسال دروان با من سخن میگویند اما من باور نمیکنم زیرا هر وقت جز او با دیگران حرف میزند ، کلمه های شکسته و مکرر ادا میکند ساده تر بگویم هنوز پسر رشید و عزیزم الکن است ، هنوز از

نزدیک شدن و دست زدن باین درخت سیب پرهیز میکند و تصور مینماید این درخت باعث بیچارگی و بی زبانی او شده . اما من میدانم ، تقصیر منست ، گناه منست که بی جهت طفلم را از سخن گفتن ترسانده ام ، اگر میدانست و میتوانست بگوید : من سیب را نخورده ام و نخورده ام ، باین عذاب دائمی گرفتار نمیشد .

کمروئی زندگانی را بر اشخاص خجول تلخ و ناگوار میسازد و باید برای رفع آن رفتاری با کودکان انجام بشود که کمرو پرورش نشوند مقاصد خود را همواره با قوت استدلال بگویند و اولیاء خود را راهنما و رفیق و دوست خود بدانند . اغلب لکنت زبان بواسطه آنست که کودک کی خواسته مطلبی را بگوید اولیاء او باتندی و خشونت حرف او را بریده و مورد عتابش قرار داده اند ، کودک بقتنه ترسیده و اعصاب زبانش نقص پیدا کرده است .

چقدر خوب است که با کودکان انس بگیریم و با آنها رفیق باشیم و با آنها جوری صحبت کنیم که مسئله اختلاف سن اصلا معلوم نباشد کودکان بهما الفت دوستانه گرفته و ما را پشتیبان خود دانسته و از ما خجالت نکشند پرسشهای خود را بطور صریح و واضح از ما بنمایند .



فصل هفتم

مقدمات نامطلوب

فرهاد از یکرنگی و یکسانی زندگی خسته و فرسوده شده بود بطوریکه در روزهای آخر اقامت خود برای صرف نهار و شام از منزل خارج شده و هر دفعه در یکی از مهمانخانه‌ها صرف غذا مینمود.

گاهی از عصرها برای دیدن نمایشی یکی از نمایشگاه‌ها رفته اما روح ملول و افسرده او چنان بینائی و شنوائیش را تیره نموده بود که حرکات هنر پیشگان و سینماها و صورت‌هائیکه در برابر دیدگانش قرار میگرفت همه چهره‌های عبوس و گرفته بودند که جز تأثر و عصبانیت چیز دیگری در وجودش عکس نمی‌بخشید، علاوه بر خستگی روحی ضعف شدیدی نیز بر وجودش مستولی شده بود که هر يك از پزشکان بیماری خاصی را تشخیص داده و داروهای جور بجور تجویز مینمودند.

یکی از پزشکان برای بهبود یافتن از مرض معنوی و جسمانی او رأی داد که حتما باید برای اقل مدت سه چهار ماه در محلی که هوای آزاد و زندگانی بسیار ساده باشد برود که رویه زندگی بکلی تغییر کرده و از هر جهت در محیط تازه زیست کند.

فرهاد دارای يك مزرعه موروثی بود که سالیانه در حدود چهل پنجاه هزار ریال درآمد داشت و در این بیست و چهار سال که از فوت پدرش گذشته هنوز با آنجا نگذاشته و سرکشی نکرده فقط مباشر یا مستأجر پولی باو داده و او هم با این پول اعاشه و زندگی مینمود.

در این وقت بتجویز پزشك خود بر آن شد که چند ماهی به آن مزرعه که در حوالی جنگل است برود.

بآنجا رفت دید در و پنجره شکسته، پشت بام و دیوارها را گیاهان وحشی و هرزه فرا گرفته بود بطوریکه اصلاح و مرتب کردن آنجا بسیار سخت و دشوار

مینمود، دیدن آن مناظر گوناگون آن آبشار و کوه و جنگل با ع دوران خردسالی او را بیادش آورده و هر گوشه‌ای از آنجا خاطرت کودک که مادرش او را روی زانوانش نشانیده و نوازشش مینمود، در حالی که گیسوان خرمائی خم از در خم او از وزش نسیم باهتزاز در آمده بود و هر دم با تبسم شیرینی موهای خود را با انگشتان سپید و بلندش جمع و جور میکرد، در نظرش مجسم و جلوه گری میکرد.

از پله پائین آمده در اطراف آن توده تیغ و خس که روزی با غچه با طراوت با گل‌های شاداب رنگارنگ بود و پدرش با نگاه‌های نافذ و حرکات متین خود بجلوی باغچه ایستاده و باو با گفتن و اشاره دست خود هزار ها درس از طبیعت و معنویت و کوه و جنگل و دشت هامون میداد.

مدت ششماه فرهاد در آن مزرعه بسیر و سیاحت در جنگل و گذار در کوه و دره و مطالعه در آثار و شکفتیهای طبیعت گذرانید و کم کم نیروی از دست رفته‌اش عودت نمود به غذا اشتها پیدا کرد خواب و بنیه‌اش منظم گردید.

بیماران و دردمندان خوشبختی و خوشحالی خود را در بهبودی میدانند و چون عافیت یافتند سعادت را در اشتهای خوب و خوابیدن راحت میپندارند. هیچ چیز دیگر غیر از خوردن و خوابیدن راحت نزدشان اهمیت ندارد.

فرهاد نیز خوشحالی زائد الوصفی داشت چه آنکه از بیماری روحانی و جسمانی نجات یافته و اشتهای بغذا و با میل وافر شروع بخوردن و هاضمه سریع بدست آورده بود.

چنانچه روز بروز آثار درخشان سلامتی را بیشتر احساس مینمود، بر سیر و سیاحت کوه پیمائی و شکار افزود و زندگانی تنها و راحت خود را میگذراند.

فرهاد اوقات خود را تنها میگذراند چون خانواده و فامیلی نداشت فقط چند نفر قوم و خویش داشت که احترام آنان برای فرهاد چون احترام اشخاصی بود که طمع در میراث کسی داشته باشند.

رفته رفته احساس میکرد تنهایی و بی کسی هم یکنوع بیماری است.

برای رهائی از درد تنهایی چه بایست کرد؟ آیا تأهل اختیار کند؟

تابحال چنین خیالی نکرده بود.

دیر زمانی بود بجائی نمیرفت و کسی را نمیدید گاه گاهی از مزرعه خود به

دهات مجاور گردش مینمود .

یکی از روزها که عازم رفتن بشهر بود در بین راه مصادف باداراب شد و با او شروع براه رفتن و گردش نمود ، از گفتن نام و نشان داراب در میگذریم همینقدر کافی است بدانید که او یکی از دوستان مشفق و صمیمی دوره کودکی فرهاد بود .

دراثنای گردش در زیر سایه های درختی دوشیزه جوان زیبا رخساری نشسته که با زنی چهل و دوسه ساله صحبت میداشت ، چنان بنظر میرسید که آن زن مادر اوست چون شباهت زیادی بیکدیگر داشتند .

حسن و ملاحظت ، لطف و زیبایی و مخصوصا حرکات و رفتار ساده و معصومانه او فرهاد را بخود متوجه و مجذوب نمود .

چندین مرتبه آن دو رفیق دیرن گردش کنان از نزدیک آنان رد شدند و در هر دفعه علاقه و محبت فرهاد باو افزون تر میشد خیلی مایل بود که اسم و اصل و نسب آن دختر زیبای ملک سیمما را از دوست خود سؤال کند اما نمیپرسید .

فرهاد بخانه خود مراجعت کرد ولی خیالش راحت نبود مهر و علاقه شدیدی نسبت به او احساس میکرد و دائم چهره زیبای او در نظرش مجسم میبود .

هفته بعد باز بآن محل رفته و در تجسس او شد او را برایش چنین تعریف کردند : پدرش سه سال پیش وفات یافته ، ثروت و سامانی برای او باقی نگذاشته است . با مختصر درآمدی که دارد با مادرش در نهایت سادگی بسر میبرد . حسن و زیبایی ، هوش و ذکاوت ، عقل و کیاست زیادی را داراست ولی برای عروسی خود جهیز قابل اعتنائی ندارد .

داراب به رفیق خود گفت : این دختر را شوهری چون تو میباید .

فرهاد گفت : من و ازدواج ؟ از اشخاصی که بسن و سال من هستند بسیار بعید است .

داراب بسخنان خود ادامه داده فواید و منافع ازدواج را با حرارت زیادی شرح میداد و میگفت : ازدواجی عاقلانه تر و بهتر از این برای تو تصور نمیتوان کرد . مدت يك ماه سپری شد و فرهاد در باره گفته های دوست خود تأمل و فکر می کرد .

دوست داشتن مخالف و مغایر عقل و خرد نیست بالاخره فرهاد تصمیم گرفت که رفیق خود را بخواستگاری نزد مادر دختر بفرستد.

چون مادر دختر از وضع زندگانی و ثروت و سامان و دیدن صورت و قیافه فرهاد مطلع شد باز دواج او با دخترش رضایت داد و از عمویش که در شهر دیگر زندگانی میکرد کسب اجازه شد و موافقت او نیز حاصل گردید.

محبت و علاقه صفحه جدیدی در کتاب زندگانی فرهاد باز کرده بود و چنین مینمود که پرشورترین و سودا انگیزترین ایام حیات یعنی شباب زندگانی او عود کرده است. خود را جوانی بیست ساله انگاشته و ذوق و نشاط آن ایام را در خود باز یافته بود.

زندگانی خود را آرایشی مجلل و باشکوه داد و هر چیز زیبا و دل‌فروزی را برای آن بزم و بساط که متناسب با جمال و جوانی همسر اصیل و شریف باشد مهیا نموده بود.

آمال و اندیشه‌های روز افزون چون هاله ماه اطراف رخ معصوم آن دوشیزه زیبارا فرا گرفته، محسنات بی‌شمار اخلاقی، عزم و اراده و ثبات قدم و متانت زیادی را صاحب بود، پول و مکننت و دارائی شوهر برای او اهمیتی نداشت نمیخواست مغلوب ثروت و مقام شوهر خود شود، میخواست دوست داشته و محبوب او واقع شود.

گل‌های سرور و شادی در گلزار دل هر دو بشکفتن آغاز نهاد، آفتاب امید افق آرزوهایشان را نور پاشی میکرد، چنان میپنداشتند که ابر نکبت و اندوه هرگز در آسمان صاف باسعادت آنان دیده نخواهد شد.

گفتگوها تمام شد حتی لوازم عقد تهیه لباس عروس و داماد دوخته شده‌مه چیز بطور مؤقر و متین آماده گردید و قرار شد روز هشتم شهریور ماه نکاح و جشن عروسی انجام پذیرد.

مادر دختر از روی تقویم‌هائی که ساعت سعد و نحس را معین میکند با حساب دقیق متوجه شد که روز هشتم شهریور دو عیب دارد اولاً آن‌روز مصادف با سیزدهم جمادی‌الاول و روز سیزده کسی عقد کنان نمیکند چون سیزده نحس است دوم آنکه آن‌روز روز سه شنبه شب چهار شنبه که عروس ببرند خیر و برکت را همراه خود خواهد برد و این کارشگون ندارد.

بنابر این باید عقد و عروسی را چند روز تأخیر انداخت بامطالعه تقویم متأسفانه در آن ماه ساعت سعد و مناسبی نبود ، همه روزهای آن ماه قمر در عقرب و ساعاتش نحس بود حتی در بعضی از سطور آن اضافه شده بود (نشاید ، احتراز از هر کاری اولی است ، اقدام و آغاز بهر امری موجب پشیمانی است) از جمادی الاول گذشته ماه بعد هم جمادی الاخر است که در آن ماه عقد و ازدواج ، پایه گزاری ، بنا شروع و اقدام میمنت ندارد چون آخر ندارد ربیع الاخر یا جمادی الاخر مغنیش این است که عاقبت و آخر ندارد .

بنا بر این کار خیر و نکاح باید بماند برای اوایل ماه رجب آنهم با رجوع و مطالعه دقیق معلوم شد فقط روز بیستم رجب ساعت دو بعد از ظهر قمر از برج عقرب خارج خواهد شد و برای اقدام بهر کاری نیک است .
مادر دختر مطلب را به فرهاد گفت و خاطر او را از مکنونات قلبی خویش مطلع ساخت .

فرهاد محجوب با اینکه میدانست این گفتار مادر زنش خرافات محض است سیزده و چهارده ، جمادی الاول و جمادی الاخر ، ربیع الاول و ربیع الاخر مثل هم است باید اصول و مبادی کار را سنجش نمود اگر صحیح بود دیگر در کار خوب اهمال شایسته نیست ، اما حجب و حیا باو جز سکوت و تمکین دستوری نداد . داماد و عروس و همه منتظر شصت هفتاد روز دیگر و رسیدن ساعات سعد بودند که بعد از دو سه هفته تلگرافی از خاله دختر رسید که (او سخت بیمار شده و بوجود خواهش یعنی مادر عروس نیاز مبرمی دارد و فوری حرکت کند)
مادر دختر از دریافت این تلگراف بسیار مشوش و نگران گردید زیاد اندیشه کرد که دختر خود را نزد که بگذارد .

نمیشود دختر جوان را تنها در خانه گذاشت و شخص مناسب و مطمئنی هم در اینجا نیست که نزد او بگمارد پس چاره نداشت جز آنکه دختر خود را همراه ببرد . با فرهاد مذاکره نمود و قرار شد فقط برای سه چهار هفته غیبت داشته و برگردند ، روز بعد سوار شده و تا چند فرسنگ هم فرهاد آنان را مشایعت نمود و با خاطری ملول و افسرده بمنزل خود برگشت .

فردای آن روز بفرهاد خبر رسید که در بین راه متأسفانه تصادف واقع شد و دختر نازنین بر اثر اصابت جراحت سختی در گذشت .

خرافات و اوهام

یکی از سموم افکار خرافات است، ترویج خرافات غالباً از مادر و خانواده سرچشمه گرفته. توهم هرگز با منطق عقلانی سازگاری ندارد. بهترینست زندگانی کودکان را تحت تأثیر آن قرار ندهیم؟ شخصی که اسیر خرافات و موهومات شود البته دستگاه فکری او مشوش و خندشه دار است. خرافات و اوهام موجب بسی نآلمات روحی و انسانرا از سعادت و شهامت دور میسازد.

افکار موهوم و بی اساس زندگی را آمیخته بملالت و ناکامی میکند بیچاره آن کسیکه اجازه دهد افکار موهوم مخیله اش را اشغال کند و بیچاره تر از آن کودکان هستند که در خانواده اوهام و خرافات بآنان تزریق شود. نفوذ خرافات در سازمان فکری مانند پارازیت یا انگلهای هوایی است که مخلوط دستگاه داخلی رادیو گردد که در نتیجه صدرا مرتعش و آن آهنگ نشاط انگیز را مبدل بصدائی ناهنجار و گوش خراش میکند.

خرافات هم در مغز و روح يك فرد و یا قوم در حکم همان پارازیت های هوایی است که نمیگذارد دستگاه فکری صاف و روشن و صحیح کار خودش را انجام کند بلکه انعکاس نامطلوبی تحویل میدهد.

عموما وهم و خرافات از خانواده است و در کودکان نفوذ عجیب و عمیقی نموده چنانچه بعدها هم هر قدر پیشرفتهای علمی داشته باشند آن عقاید پوری رسوخ کرده که فراموش شدنی نیست.

کسانی هستند که نعل اسب یا قاطر یا الاغ را بدرد کانهای خود زده و معتقدند که مشتری کالاهای پوسیده و نامرغوب آنانرا زیاد و زود و گران میخرند.

بعضی دیگر شیه نعل را ساخته برای خوشبختی، کار گشائی و سعادت مانند نگین انگشتر یا روی سنجاق بسینه یا سر خود میگذارند.

کسانی هستند که جارو کردن و نظافت خانه را در شب موجب ویرانی و در بدر شدن میدانند. اگر هر قدر اطاق چرك و کثیف شود محال است آنرا تمیز و جارو کنند چون یقین دارند جارو کردن همان و بی سرو سامان شدن همان است.

بعضیها تعارف دادن دستمال را موجب جدائی و فراق میدانند و هرگز بکسی

دستمال تعارف نمیدهند و اگر صحبت تعارف دادن دستمال به میان آید لب گزه میکنند .

کسانی هستند که چیز برداشتن یا دادن یا گرفتن با دست چپ را بسیار بد میدانند مثل آنکه يك نجوستی در دست چپ سراغ دارند یا دست چپ با راست فرق دارد .

کسانی هستند پرنده معروف بجغد را بسیار شوم و بدیمن میدانند و میگویند بوم ، شوم است و از صدای آن آزرده خاطر و بددل و غصه دار میشوند . بعضی ها کف دستشان میخارد از اینطرف و آنطرف جستجو میکنند تا آنکه بسر بچه یا شخص بمالند تا پول بدستشان بیاید .

بعضیها ناخن گرفتن را مخصوص روز جمعه یا چهارشنبه میدانند . بعضیها همه روزها را برای سفر رفتن میمون نمیدانند و مخصوصا دو شنبه را با میمنت نمیدانند .

بعضیها نامه نوشتن بسفر کرده خود را تا از او نامه نرسیده بد میدانند و اگر بنویسند بقال بد میگیرند .

کسانی هستند که بانگ نیمه شب خروس را ناپهنگام و بد یمن میدانند اگر خروسی نیمه شب خواند حتما باید صبح زود کشته شود .

کسانی اعداد با مرکب سیاه یا زعفرانی را برای سفید بختی یا سیاه بختی ، کار-گشائی و چیزهای دیگر بآب شسته بسرو صورت یا زمین و هوا میپاشند .

کسانی هستند که اگر صبح سگ را ببینند تصور میکنند امروز را خوش خواهد گذشت و اگر گربه را دیدند بد خواهد گذشت .

بعضیها عدد بیچاره سیزده را نحس میدانند سیزده هر ماهه و هر کجا بعدد سیزده بر بخورند از نجوست و بدیمنی آن میهراسند و کوشش میکنند با این عدد شوم مواجه نشوند ولو ضرری هم بخود هموار کنند .

میگویند «ایوار کروگر» سوئدی که او را (پادشاه کبریت) لقب داده بودند در موقع جنگ این وهم را انتشار داد که سه نفر نایستی بایک کبریت سیگار خود را روشن نمایند . البته تولید این وهم در پیشرفت کالا و بازرگانی او بسیار مؤثر بود زیرا هر شخص سومی که این کار را میخواست بکند از جان خود ترسیده چون یقین داشت بایش آمد بدی روبرو خواهد گردید این وهم نتیجه عملی بسیار خوبی بصاحب

کبریت رسانید و تفاوت فاحشی در مصرف کبریت در موقع جنگ از نفرات سربازان که زیاد سیگار میکشیدند باو عاید گردید .

کسانی شب شنبه هر کجا بیتوته کردند اگر ابریشم با آتش داشته باشند باید شب یکشنبه یا شب چهارشنبه هم آنجا بمانند و الا خیر و برکت از آنجا می رود .

کسانی هستند که یقین دارند از لرزش پلک چشم چپ خوشحالی و چشم راست غم و اندوه می آید .

بعضی ها عقیده دارند که اگر عروسی را شب جمعه بخانه داماد ببرند مادر شوهرش میمیرد .

کسانی هستند که یقین دارند آئینه بخت عروسی اگر بشکند حتما عروس یا داماد خواهد مرد .

بعضیها عقیده دارند : روز یکشنبه حمام رفتن نحس است .
این قبیل افکار که پایه منطقی ندارد و فقط مقیدات نامطلوب در ذهن و خاطر مرکوز میکند ناممکن است کودکان را از این اوهام برکنار بدارند .

قالین

مشهدی حمزه برزگر يك پسر هشت ساله داشت موسوم به (بشیر) همه روزه پسر خود را بصحرا همراه میبرد که هم جلو دستش کار بکند و هم کاریاد بگیرد . یکروز که بر حسب معمول مشهدی حمزه مشغول کارهای زراعتی بود ارباب دهکده (آقای برزو) او را بنزد خود طلبید .

مشهدی حمزه موقعیکه میخواست نزد ارباب برود پسرش بشیر گفت : پسر جان من دارم میروم خدمت ارباب . تو همینجا و همینطور که نشسته ای بنشین تا من بیایم . (مبادا آن بیل که بدرخت تکیه داده ام برداری و چوبش را کنار گذاشته و خود بیل یعنی آن قسمت آهنین را روی بوته های خشک که اطراف آنرا چند سنبل چیده بگذاری و آن بوته را با کبریتی که پهلوی کیسه توتون چپق من است آتش زده و از آن تخمه های گل آفتابگردان بوداده و بخوری) .

بعد از رفتن برزگر حمزه بشیر با خودش اندیشید که راستی این گلهای آفتابگردان تخمه دارد؟ بلند شد نگاهی کرد. دید بله تخمه دارند. با خود گفت حالا امتحان کنم بینم چه جور بیل را باید از چوب جدا کرد. برخواست و آن بیل را هم از چوب جدا کرد. سپس از آن بوته های خشک گذاشت و دورش چند سنگ چید و بیل را روی آن قرار داد و مشغول بودادن تخمه ها شد. در این اثنا آقای ارباب برزو و برزگر حمزه سر رسیدند.

حمزه یکدفعه فریادی بر کشید و گفت: «ای پسر شیطان و شریر مگر من بتو نگفتم که اینکارها را نکن. الان با همین چوب بیل اینقدر کتک بزنی که همه ناخنهایت بریزد.» با حال عصبانیت و خشونت دسته بیل را برداشته که دمار از روزگار بشیر بیچاره بدر آرد. که برزو دست او را گرفت و گفت: «بگو بدانم مطلب از چه قرار بوده است» حمزه ماجرا را بیان کرد.

آقای برزو گفت: عجب! اشتباه از خود شما بوده و این بچه گناه ندارد شما مگر نمیدانید که تلقین چه تأثیر شکفتنی دارد؟ اگر کسی دقت در فرا گرفتن و بکار بردن این قسمت نماید قطعاً بخوبی میتواند بدانند احساسات، رفتار، گفتار و تمام کیفیات زندگانی تحت نفوذ تلقین است.

تلقین بدون زحمت فکر انسان را مملو از رذائل یا فضائل میکند، روح این دودك بیچاره ابتدا هیچ قید و فکری نداشته کاملاً آزاد نشسته بوده است. شما باو تلقین کردید که این کارها را بکند.

بطور خلاصه میتوان گفت. که وقتی در موقع پیدایش انسان روح داخل بدن میشود فوری شروع بقبول و اخذ تلقینات و پیشنهادات سایرین مینماید و هرچه پدر یا مادر و سایر مجاورین و مصاحبین او از روی قصد و یا بدون قصد بوی تلقین نمایند اثراتی در روح او مینماید و روح مطابق همان تأثیرات زندگانی شخصی را بنا میکند.

مثلاً اگر کودکی از موقع شروع بادرک و حتی پیش از آن در فامیل شجاع و با شهامت نفسی باشد و در دوره زندگانی خود غیر از کلمات جرأت، شهامت، شیردلی و غیره چیزی بگوشش نرسد و هیچکس کلمه ترس را بگوش او نرساند. چنین کودکی بدون هیچ تردید اصلاً ترس در وجودش راه ندارد. و در تمام زندگانی شجاع و قوی دل و با شهامت نفس است برعکس اگر در خانواده ای بزرگ شود همواره

راجع بترس ، ضعف نفس و کوتاه نظری صحبت نمایند و آثار همان صفات در اعضای فامیل و مجاورین طفل دیده شود کودک بدون شك ترسو و جبون و ضعیف النفس و کوتاه نظر میشود .

بهین رویه هر چه انسان در جاده زندگانی پیش میرود روز بروز و بلکه لحظه بلحظه بر طبق تلقینات فامیل ، دوستان و اشخاص راهگذر و محیط و هر چیزی که در زندگانی با انسان مواجه شود رفتار نموده . و مطابق تلقیناتی که از این عوامل قبول مینماید زندگی حاضر و آینده خود را تشکیل میدهد .

تلقین از طرف روح ما ضبط گردیده و باقی مینماید . مثلاً شخص از کودکی بترسیدن از جن ، غول و غیره عادت کرده برای رفع این اوهام همواره باید بحقیقت بودن این قسم عقاید را برای وی بیان و تشریح نمود و این تلقینات گوینده در برابر تلقینات زمان کودکی عرض اندام نموده اثر آنها را خنثی مینماید .

اما باز این نکته را تأکید مینماید که تلقینات اولیه هیچگاه نابود نمیشود و از بین نمیرود . منتها در برابر تلقینات و پیشنهادات تازه خنثی و بی اثر مینماید و متصل از حافظه دورتر میشود .

مشهدی حمزه سرش را از زمین بلند نمود و گفت : « آقا درست میفرمائید بچه طفلکی ابداً توی خط این شیطنت و ملعنت نبوده بنده باو تلقین کردم و گناه از خود چاکر بوده است . »

اوهام

اوهام زاده نا امنی و خطر میباشد . هر جائی که زندگی خطرناک شود . و آناری که مابدانها آشنائی داریم محو گردند . و در هر نقطه که ما باید بادشواریهای تازه ای روبروشده و بارهای سنگین بر خود هموار نماییم میل پیدا میکنیم که متوجه افسونهای ، طالعها و خلاصه اوهام گردیم .

انسانهای اولیه برای خود خدایانی ساخته و معتقد میگرددند که اگر از آنها اطاعت و پیروی ننمایند حتماً بلایا و مصائب بیشمار خواهد دید و دور نیست که دیگران

نیز از آنها مصون نمانند . بنا براین انسانهای اولیه خود را محدود نموده و برای خود مواعی درزندگی پیش میاوردند . و بالنتیجه فعالیتهای خود را بوسیله معتقدات بی اساس محصور مینمودند و حتی آن اعمالی را که برای انجام آنها مانعی نمیدیدند خود را مقید بدین مینمودند که بطور مخصوصی انجام دهند . وزندگی فرد و طایفه یا قبیله آنها مربوط برعایت نمودن آئینهای معینی بود بدین معنی که شکار کردن یا ماهی گیری ، کشت و زرع و جمع آوری محصول ، گذشتن از جوانی و رسیدن بحد رشد و مردی ، زناشوئی ، زایمان ، و حتی مردن آنها بر طبق آئین و روشی بود که از گذشته باقی مانده بود . جادوگری در عصر آنها عامل بسیار مؤثری بشمار میرفت : افسون و سحر مولد موفقیت و پیروزی شکارچی محسوب میشد و همچنین عاملی برای حاصل خیزی زمین ، آمدن باران ، رسیدن میوه ها ، و حرارت آفتاب در فصل تابستان ، بشمار میرفت و نیز سحر و افسون بود که معشوقه را مهربان میکرد و باعث پیروزی بر دشمن و رقیب میگردد .

امروز ما بقایدها و اوهام گذشتهگان خود میخندیم ولی وقتی که اتفاق فوق العاده وحشتناکی پیش میاید و خود را در چنگال نیروهائی می بینیم که اختیار آنها را بدست نداریم عینا از همان رویه که انسانهای اولیه پیروی میکردند پیروی میکنیم بدون معنی درصدد بر می آئیم که برای خود بدست آوریم یا روشی را پیش کشیم که تأمین حیاتی ما را تأیید نماید

این یکی از دلایل است که بسبب آنها در مواقع نامبرده اوهامی که در بوته نیمه فراموشی بوده اند دوباره بیاد می آیند و حتی انسان برای خود اوهام تازه اختراع میکند

رویهمرفته میتوان گفت که وهم نتیجه عدم کفایت و کاردانی انسان بوده و راه کوتاهی بامنیت شخصی میباشد ما فعلا کمتر از انسانهای اولیه دچار اوهام و خرافات هستیم زیرا در زیر شرایط عادی میتوانیم ضعفهای خود را فراموش کنیم کسیکه شغل معین و زندگی خانوادگی شیرینی دارد همیشه نگران تصادف و طالع خود نیست چنین شخصی بخود اعتماد دارد و خود را در مقابل مسائل زندگی آماده و با کفایت می بیند .

حتی ممکن است که چنین کسی حس رجهان و مزیتی نیز در خود احساس نماید اما اگر شغلش را از او گرفتند یا زندگی خانوادگی او بنحوی متزلزل گردید با وجودی

که شاید علت ازدست دادن شغلش علل موجه و درستی داشته است با این همه حاضر نیست مسئولیت خود را بپذیرد و اعتراف بخیبط و اشتباه خود کند در عوض میخواهد که حس برتری و مزیت خود را نشان داده و علت این پیش آمدها را بگردن دیگری که در اینجا (بخت و اقبال) است بیاندازد و بگوید که در پیشانی او نوشته بودند که بایستی در زندگی با این پیش آمدها روبرو شود. یا طالع او این بوده است و چاره نداشته. بنابر این چنین شخصی ممکن است بخود تسلطی بدهد که روزی ممکن است بخت او بیدار شود و تغییری در زندگی او روی دهد. ضمناً او هام و خرافات دیگری را برای تأیید اظهارات ناصواب خود شاهد و مثال میآورد و میگوید :

علت بیچارگی او این بوده که به هلال ماه بوسیله عینک خود نگاه کرده است. یا باین جهت بوده که غیبگوئی باو گفته است. اضطرابی در خانواده شما تولید خواهد شد. یا بدین سبب که در روز سیزده ماه دخترش را بدبستان گذاشته است. حتی اگر او هام گذشته دلائل خوبی برای پیش آمدهائی که در نتیجه سهل-انگاری و بی فکری خود او تولید شده اند نباشد. او هام تازه بدست میآورد. و آنها را ارائه میدهند :

بواسطه سوء تدبیر انسان میخواهد خود را از زیر بار مسئولیت رهایی دهد برای خود خرافات و او هامی میسازد و آنها را مسئول قرار میدهد. بعبارت دیگر وقتی که شخص میخواهد با مسائل مختلف زندگی روبرو شود و آنها را حل و تصفیه نماید متشبث باو هام میگردد و پیچیدگی مسائل را منسوب بانها میسازد حقیقت امر این است که در اینگونه موارد ما نمیخواهیم با حقایق روبرو شویم. و خود را آنطوریکه هستیم ببینیم، البته نمیتوان برای او هام و خرافات حد و حصاری قائل گردید. زیرا دامنه فکر انسان انتهائی ندارد و این او هام نیز زائیده افکار خود ما میباشند.

شیخ یا تو هم

دیروز جای شما خالی نهار بسیار مطبوع و خوش رنگ و خوشبو و بسیار خوشمزه ای داشتیم (الو بالو بلو) بعد از صرف غذا مشغول خوردن قهوه شدیم، آقای سیامک گفت

قهوه را که نوشیدید همه فنجانها را برگردانید تا من گذشته و آینده شما را از روی خطوط آن بگویم زیبا خانم گفت اینکار را نکنید، دوسال پیش از این مثل امروز يك آقائی که میتواندست فال قهوه ببیند، برای پسر شانزده ساله من (خلیل) فال گرفت و گفت: «بعد از یکسال به سردردی دچار خواهی شد و این بیماری ده سال طول خواهد کشید»

بعد از چند ماه خلیل اظهار داشت که سرش دائم دردمیکنند نزد پزشك رفته و مدتها این پزشك آن پزشك و دست جمع پزشکان را برای معاینه دعوت کردیم خلاصه گفتند مرضی ندارد فقط حال خیال و عصبانیت است. با اینکه همه گفته اند فقط توهم و تفکر است، ولی این طفل معصوم باور نمیکنند که توهم است بلکه یقین کرده است بیماری باید بجان او وارد شده و ده سال هم طول بکشد دائم در رنج و محنت و عصبانیت و در دریا فکر روز شماری میکند که ده سال موهوم بگذرد.

آقای پیروز گفت: بسیاری از حرفهای قدما که با اصول منطقی و علمی امروز وفق نمیکنند و خود پیشینیان نیز بدون علت و دلیل بلکه بصرف عادت بانها معتقد بودند جز زائیده تخیلات و افکار چیز دیگری نیست و بهتر از موهومات و خرافات نام دیگری بانها نمیتوان داد.

در ۲۲ سال قبل که من در دانشگاه مشغول تحصیل بودم در میان جوانانی که از ملل مختلف در آن دانشگاه مشغول تحصیل بودند، جوانی بود بنام (منصور) که من با او در يك تالار سخنرانی تصادف کرده و آشنا شدیم و چون بیش از همه همدرسی ها اخلاق و رفتار او با سلیقه و ذوق من وفق میداد روابط دوستی و آشنائی میان ما محکم شد و چیزی نگذشت که منصور صمیمی ترین رفقای من محسوب میگردید. منصور هم در رشته مهندسی معدن مشغول تحصیل بود. و ما میتوانستیم کلیه مواقع خود را با هم بگذرانیم. همه جا با هم بگردش میرفتیم و مواقع درس و مطالعه نیز باتفاق مذاکره مینمودیم...

اوائل تعطیلات تابستان سال ما قبل آخر دوره تحصیلی بود یکروز منصور گفت. خوب است است يك مسافرت دوری را پیاده شروع کنیم که هم اوقات بیکاری را بسیر و سیاحت گذرانیده و هم ورزش خوبی کرده باشیم.

من که دلباخته ورزش و عاشق مسافرت بودم سلیقه او را پسندیده و فردای آن روز هنوز آفتاب طلوع نکرده بود که من و منصور خود را بلباس راه پیمائی مجهز

کرده هریک کیفی بر پشت آویخته چوبی در دست گرفته و راه ییلاقات و دهات جنوبی را در پیش گرفتیم :

سه روز متوانی راه رفته و شبهارا در آبادی های کوچکی که در سر راه بود بسر میبردیم .

در انتهای روز سوم قبل از غروب آفتاب عمارت بلندی از دور نمودار گردید و پس از بیست دقیقه طی راه بآبادی این قصبه رسیدیم ، قصبه مزبور بسیار جای غم انگیزی بود ، نمیدانم در آب و گل آن نقطه چه اثر بود که روی هم رفته دیدار منظره ساختمانها و معابر آن دهکده باری از اندوه در دل مینهاد و کلیه آلام گذشته را بخاطر باز میگردانید . در وسط آن دهکده غم انگیز عمارت کهنه و قدیمی بود که بیش از سایر مناظر غم انگیز و ملال آور بود .

معلوم نبود که ساختمان آن مربوط به چند سال قبل بود بهر حال بسیار کهنه و قدیمی مینمود و پیر مردان آن ده میگفتند که پدران بزرگ نیز تا آنجا که بیاد داشتند و نقل کرده اند این عمارات را بهمین صورت دیده بودند .

چسبیده به عمارت مزبور مهمانخانه ده قرار داشت ماهستقیم بآن مهمانخانه وارد شدیم رئیس مهمانخانه که مردی تنومند ، خوش قیافه و با لهجه دهاتی شیرین صحبت میکرد ما را بدو اطاق هدایت کرد و مدعی بود که بهترین اطاقهای مهمانخانه است این دو اطاق بوسیله یک در بیکدیگر راه داشت و برای اطاق دوم در خروجی نبود و راه خروج آن منحصر بدر اطاق اول بود ، اطاق دوم را منصور برای خود انتخاب کرد و طبعاً من نیز اطاق اول را برای خویش برگزیدم .

قدری نشسته و رفع خستگی کردیم و سپس بخوردن غذای بسیار ساده که عبارت بود از نان تافتون و سرشیر و چند استکان چای تازه دم خوش طعم و داغ که برای ما حاضر کردند .

منصور میگفت : (بقدری خسته ام که بمحض خوردن شام یکسره بر تخت خواب خواهم رفت) همین کار را هم کرد نتوانست شام کاملی بخورد فوراً بروی تخت خواب افتاد و هنوز سرش بر بالش نرسیده بود که نفیر خواب او بلند شد

او ائل ماه بود و هوا قدری گرم بنظر میرسید ، در را نبستم و تمام پنجره های اطاق را که بسمت باغ مهمانخانه باز میشد باز گذاشتم .

من عادت بدی دارم و آن این است : مواقعی که بسیار خسته باشم نمیتوانم

راحت بخوابم و غالب شبهائی را که روز پیااده راه رفته باشم دچار بیخوابی میشوم آنشب نیز دچار بیخوابی بودم دیوان حافظ که همراه داشتم برداشته و چند فال گرفتم و آن غزل‌ها را ملایم ملایم میخواندم ، ساعت یازده شد باز هم میل بخواب نداشتم هر لحظه ساعتی را که در روی میز در کنار تخت خوابم قرار داده بودم مینگریستم عقربه‌های ساعت با کندی عجیبی گردش میکرد هر دقیقه بنظر من چون ساعتی مینمود ، دیگر چشم خسته شده بود و خطوط کتاب را نمیدید آنرا بگوشه‌ای افکندم ، افکارشگفتی در مغزم هجوم آور بود ، ساعت خود را بدست گرفته دقایق را می‌شمردم گوئی ساعت از کار افتاده بود و اصولاً عقربه‌ها نمیچرخیدند . آنرا بگوش خود گذاشته صدای آنرا شنیدم خیر ساعت کار میکرد اما بنظر من چقدر بتانی میگذاشت نمیدانید چه حالت بدی داشتم تمام صدمات و سختیهای عمرم یکطرف و آن خستگی و بیخوابی و افکار بد یکطرف .

سکوت عجیبی فضا را گرفته و جز صدای تیک تاک ساعت هیچ صدائی بگوشم نمیرسد تیک تاک تیک تاک اوه چه صدای موحشی آیا هرگز در تنهائی و سکوت گوش دقت بصدای ساعت فرا داشته‌اید ؟ این صدای آرام و یکنواخت کلیه خاطرات تلخ گذشته را بیاد انسان می‌آورد . در این هنگام نیمه شب . . در آن ظلمت و سکوت در حالیکه جز صدای یکنواخت ساعت هیچ صدائی بگوش نمیرسید لشکری از ترس و وحشت بجانب من حمله‌ور شده بود ، می‌لرزیدم مانند آنکه منتظر حادثه شومی بودم ، خدا یا چه خواهد شد سکوت درهم شکست ساعت دوازده را اعلام داشت دیگر چشم قدرت دیدار صفحه ساعت را هم ندارد چکنم ، این چه صدائی است صدائی بگوشم رسید در این لحظه شمعی که در اطاق منصور میسوخت آنهم با تمام رسیده و خاموش شد اطاق در ظلمت محض فرو رفت ، ناگهان از خلال دری که بطرف باغ باز میشد اشعه چراغی مشهود گردید و سرعت محوشد ، صدای پائی که روی برگهای خشك باغ بطور واضح شنیده شد ، آمدند ، کیست ، چه می‌خواهند . بسیار نزدیک شدند ، از رختخواب بزیر آمدم ایستادم اما قدرت آنکه قدمی بردارم نداشتم ، صدای پا هر لحظه محسوس‌تر بگوشم میرسید می‌خواستم منصور را از خواب بیدار کنم اما صدا از گلویم خارج نمیشد تمام قوای خود را جمع کرده کوشیدم تا منصور را صدا زدم اما او با نفیر

خواب خود بمن پاسخ داد بطرف میز کوچکی رفتم قوطی کبریت را برداشتم آنهم خالی بود ...

دیگر من جسدی بیروح بودم و از روی لاعلاجی خود را بر روی زمین میکشیدم بطرف دریکیه این صدای عجیب از پشت آن شنیده میشد رفتم در قفل نبود اما هر چه فشار دادم باز نمیشد گاهی تا نیمه باز میشد و دوباره محکم بسته میگردد ، مانند آن بود که کسی یا چیزی از پشت با تمام قوای خود بدر فشار میدهد و مانع باز شدن آن میباشد .

در آن لحظه صدای بسیار وحشی بگووشم رسید گوئی کسی گلوی مرا گرفت و می فشرد اما من کسی را نمیدیدم ...

از این جریان تا همینجا بخاطر دارم زیرا در آن موقع بیهوش شده و بر زمین افتادم وقتی بیهوش آمدم آفتاب اشعه خود را بر سراسر زمین گسترده و منصور ، مدیر مهمانخانه و پزشک دهکده بر بالین من حاضر بودند . من جریان را کماکان برای ایشان گفتم .

مردم ده میگفتند شیاطین بسراغ تو آمده بودند . و الا هیچکس در این دهکده بعد از ساعت ده از منزل بیرون نمیرود و تا کنون دزد یا غول بیابان هم دیده نشده .

شاید مطابق عقیده شما جزاوهام و افکار خود من چیز دیگری نبوده است .



فصل هشتم

دوست و دوستی

دوستی (مهر و محبت) یکی از زیباترین مظاهر طبیعت که ضامن سعادت و نیکبختی افراد و خانواده می باشد. دوستی نعمت بزرگی است و موجب پیوستن دلهاست بهمدیگر، در بین مردم کم و زیاد وجود دارد گاهی ممکن است که این دوستی بقدری بزرگ و مهم شود که بدرجه عشق برسد ولیکن باز هم عشق نیست و باینجهت باصطلاح عرب (صدیق غیر از حمیب است) دوستی متعارفی غیر از دوستی همزوج بعشق است.

در اینجا از مواهب و مراتب عشق سخنی در کار نیست بلکه در باره دوستی (صدیق) بحث میشود.

دوست شما آن شخص است که شما اعتقاد پیدا کردید بمتانت اخلاقی و خیر خواهی او نسبت بخودتان و یقین داشتید که او هم نسبت بشما همین عقیده و اعتماد و ایمان را دارد بنا بر این قلبا باو مودت و ارتباط حاصل کردید آن دوست هم همین کیفیت را در شما درك کرده و همان رابطه و اخلاص را پیدا نموده است.

آن دوست شما را بکارهای خوب ترغیب و تشویق میکند و از کارهای بی رویه و اشتباه بشما اندرز داده و جلو گیری میکند تا آنکه شما از هر گونه آسیب و زیان مادی و معنوی مصون باشید.

و همین احساسات متقابل را از شما انتظار دارد و بالاخره از ته قلب و خلوص واقعی بغزت و شخصیت شما علاقه دارد و شما نیز همان احساسات متبادل را دارید و خواهان سعادت و خوشی یکدیگر هستید.

پدر و مادر بهترین دوستان هستند

اولین و مخلصترین دوستان پدر و مادر هستند ، چون دوستی پدر و مادر بفرزندان متضمن خالصترین دوستی ها با وسیعترین معانی است .

مضافاً بر عواطف نزدیکی و طبیعی که معروف یا هم ترازوی عشق یا احیانا بالاتر و بالاتر از عشق است (البته عناصر آن با عشق مختلف است .)
علاقه و نزدیکی پدر با فرزندان عموماً کمتر از مادر است (مادر نزدیکی و اخلاصش بیشتر و نزدیکتر است .)

مادر و پدر بزرگترین دوستی و پاکترین و خالصترین محبت را دارند پس فرزند میتواند از روی کمال اطمینان مادرش را در جمیع کارها و افکار خود دخالت دهد ، و بدون اینکه از آینده افکار و کارهای پلیدی که دیگران در مواقع تغییر وضع دوستی از خود بروز میدهند .

چون پدر و مادر بهترین دوست و رفیق و کمک زندگانی است برای هر گونه ترفیه و ترقی فرزند میتواند با اطمینان کامل از هر مطلب و اخباری بدون ترس و واهمه برایشان بیان کرده و آنان را بر همه چیز خود واقف و مطلع سازد ، و کتمان هر مطلبی از مادر اشتباه بزرگی میباشد جوانها که افکار هوس آلوده دارند ، تصور میکنند که آن افکار را از مادر خود مکتوم و پنهان دارند در صورتیکه لازم است تمام افکار و نیات خود را با مادر بمیان گذاشته و او را بخوبی مطلع نموده و مطمئن بود که راه صواب و خطا را مادر نشان داده تا از گمراهی و پشیمانی های بزرگ جلوگیری شود .

بعضی مادر ها با فرزند خویش رویه رفاقت و دوستی صمیمانه ندارند بلکه مانند حاکم و محکوم ، خادم و مخدوم و بعبارت واضحتر یک شخص بالا دست و الاتبار با یک بنده زیر دست در صورتیکه این فکر و این رفتار موجب دو رنگی و بیگانگی مادر و فرزند می شود ، فرزند جرأت گفتن راز درونی و درد دل ندارد بلکه بخود حق تجاوز از گفت و شنودهای خیلی سطحی و عادی را نمیدهد .

مادر ، این مورد را اشتباه میکند زیرا که فرزند شخصیت مستقل را دارد و احترام شخصیت و افکار او واجب است و از او نمی باید تعارفات و احترامات شاق و کور کورانه را انتظار داشته باشند فرزند اگر بروح دوستی و رفاقت با بی مادر ایمان حاصل کند البته از مشورت و مصلحت بینی او سرپیچی ندارد .

بنابراین بهادران یاد آور میشود که از نخست شخصیت و احترام فرزند را منظور

کرده که کودک بداند دارای روح آزاد و شخصیت کامل است اما در عین حال مادر او بواسطه تجربه و تعقل بسیار چیزهایی را میداند که او هنوز واقف نشده .
باتشخیص آنکه مادر بهترین دوست و یار فداکار او است پس برای کمک فکری و روشن بودن راه چاره اش همراهی و کمک مادر را میطلبد .

در اینصورت فرزند راز و نیازش را از مادر پنهان نکرده و آنچه در ضمیرش دارد بدون کم و کاست و پرده پوشی بامادر بمیان گذاشته و از کمک فکری او استفاده میکند مادر دانشمند رؤف قبله حاجات و مورد توجه فرزند است شکی نیست که پدر نیز در همه شئون زندگی مهر و عاطفه شریک و سهیم و مانند مادر است .

احیاناً فرزندی احساس میکند که فهم و ادراک و معلوماتش بیشتر از مادر است با چنین وضعیتی مناسب نمیداند که مطلبی را با مادر بمیان گذاشته اما آلام درونی او احتیاج بکمک فکری دارد ، در اینصورت با پدر یا نزدیکان خیلی نزدیک که بنیروی دماغی و روحی آنان معترف است مراجعه و مشاوره خواهد کرد اما البته این نکته فراموش نشود که در نزدیکی و ابراز هر مطلبی بامادر دانشمند تأثیر تفرج و تفریح در بهترین باغ دلگشارا دارد .

روابط دوستانه با خواهر و برادر نیز مانند همان رابطه دوستی و علاقه با پدر و مادر باید باشد که پدر و مادر دیری نمیگذرد که از بین میروند آنوقت خواهر یا خواهر ها بجای مادر و برادر ها بجای پدر همان الفت و محبت متبادل که موجب بستگی و مسرت و درخشندگی خانواده میباشد و از خردسالی بین آنان تار و پود محبت علاقه ، احترام ، اعتبار ، و تعاون را ایجاد و استوار کرده و محکم و پایدار پیش رفته و برقرار بماند .

روابط خواهر و برادر اگر از روی کمال صمیمیت ، احترام ، کمک ، و عاطفه نباشد آن خانواده در شمار متمدنین نیستند زیرا که باید آثار ملاطفت و حسن تعاون که مظهر انسانیت و مدنیت است اول در خانواده ظاهر گردیده و بعد در اجتماع انعکاس نماید .

وقتی دوستی با تمام تجلیات روح پرورش بر محیط خانواده پرتو افکن شد دوستان دیگری بخود جلب نموده در آنوقت حسن رفاقت ، صمیمیت و وفاداری میخواهد که دوستی محفوظ بماند .

از علائق و روابط افراد در خانواده يك علاقه مقدس و سیعی بوجود می آید

که سود آن مستقیماً نصیب اجتماع میگردد.

محبت در خانواده و بین افراد عاقله رابطه نافذی در باره میهن و کشور دارد و بهمین واسطه است که زندگانی افراد يك ملت هر قدر هم بر حسب ظاهر در باره یکدیگر ناشناس باشند ولی در معنی در آن مزرعه سبز و خرم، در آن محیط مقدس که میهن نام دارد چون سلسله محکم زنجیر فولادین يك واحد شناخته میشود.

این بوستان شاداب خانواده که باغبان هنرمند آن مادر است میتواند تخم محبت و علاقه را در مزرعه اندیشه منزه آن کودکان معصوم با مهارت پاشیده و پرورش و رونق دهد تا آنکه نسبت بیکدیگر از کینه ورزی، قهر و غضب، مخالفت و مجادله دوری کنند و بدانند که همه شاخ و برگ يك شاخسار برومند خانواده و گلپای بوستان شاداب يك میهن هستند.

اگر با عجز محبت دقت کنید می بینید بسیار دشواریها که با نیروی محبت رفع شده. در زندگی روزانه خود سنجش کنید نسبت بهر کس که بیشتر ابراز محبت کنید زیاده تر مجذوب شما و تحت تأثیر دوستی قرار میگیرد و آماده خدمتگذاری و فداکاری میشود.

محبت شرط اول زناشویی است و بدون آن زناشویی صورت خوشی ندارد، زن و شوهر باید مظهر مهر و محبت و کانون یگانگی و صمیمیت صفا و حقیقت باشند تا آنکه کودکان در پرتو آن روشنائی و حرارت محبت نشوونمای خوب نموده چون خوشه گندم که از شعاع و حرارت خورشید دانه بندی نموده و بعد کمال رشد و استفاده میرسد کودکان نیز سیر طبیعی و جسمانی و روحانی را در تأثیر حرارت محبت، الفت و وحدت خانوادگی بسرحد کمال و سعادت برسانند.

اصولاً آدمی در تمام مراحل زندگانی نیازمند داشتن دوست یا دوستانی میباشد که از ملاقات و مهر و عطوفت آنان غبار از روی کدورت احساساتش برداشته و در تنگنای مصائب دیده انتظار بجانب ملاحظت و یاری دوست صدیق باوفای خود داشته تا از غمخواری و ابراز مهربانی او در باره خود بهره مند شود.

رشته غیر قابل انقطاع مودت روح را شاداب و باطراوت میگرداند.

در زندگی بشر داشتن دوست صدیق صمیمی حسن تأثیر فراوانی دارد. اندرزهای گرانبها و سودمند یک دوست واقعی و کمکهای او ممکن است تأثیر حیات بخش داشته

باشد . وسعت دایره تاثیرات کلمات یکدوست با وفا چون اختر فروزانی آسمان زندگی را تابناک سازد وافق پرملال دشواریهای شخص را در پس پرده هم دردی و هم آهنگی نهان میگرداند ، و دلی که آشیان صفا و وفا شد واجد آسایش و شادمانی است .

سر و زر و دل و جانم فدای آن محبوب
که حق صحبت مهر و وفا نگهدارد

دوست باوفای فداکار از هر گوهر گرانبهائی با ارزش تر است و اگر بامعنی خودش یافت شد قدر و قیمتش والا تر از آن است که توصیف آن بقلم آید ، اما بشرط آنکه دوست معنی دوستی واقعی بدهد و اگر نه فقط بالاف دوستی ، دوست بودن و باجای و عصرانه خوراك و خوشحالی رفیق بودن و در موقع درماندگی و نیاز بدوست و دوستی دست روی دست گذاشتن و خود را از مهر که دور نگهداشتن چنین دوستانی قابل آمیزش و لایق اطلاق کلمه مقدسه دوستی نمیباشند .

این دغل دوستان که میبینی ، مگسانند دور شیرینی

محبت بطور کلی این است که براستی در اندیشه کم کردن آلام و مصائب زندگی یکدیگر باشیم چه در خانواده و چه اجتماع غم خور و تسکین بخش آلام یکدیگر شویم .

آداب مهربانیهای ظاهری بزودی از بین میرود و پایداری ندارد ، لازمه روش محبت ، صمیمیت و حقیقت است در باره محبت باید چیزهای نیکو را از راه مودت از قول بفعل آریم .

این نکته دقیق را هم از نظر نباید دور کرد که تمام مردم یکسان نیستند و نفوذ صفات نیکو در همگان بیک اندازه نیست و بهمین جهت شاید افرادی یافت شوند که مانند بعضی حیوانات ارزش محبت را نفهمیده و از این صفت بارز بینصیب باشند .

این است که در مورد دوستان يك خطر هست ، يك خطر بزرگی در عالم دوستی میباشد .

دوستی چون قوت گرفت گاهی با شتاب و گاهی با کندی ، ریشه های محکم در قلوب یکدیگر دوانیده که از خواهر و برادر و بیشتری هم نزدیک میشوند ،

تار و بود قلبشان بهم بافته مثل آن است که در عالم موجودات ماندی بر آن متصور نیست .

بنابر این هنگامی که دوستی کمال شدت و اوج را پیدا کرد بهترین اعتماد و اطمینان بوجود میاید بخیال آنکه این دوستی همیشه باقی و برقرار است .
در این دوستی فنا ناپذیر هرگز خدشه رخنه نخواهد کرد ، زیرا که دوست او مخلصترین و با وفاترین کسان است برای او (البته او در این گمان راستگو و از روی کمال عقیده فکر کرده است چون در عالم دوستی و راستی غیر از این نباید خیال کرد) و دوست او الان غیر از آنچه طرفش فکر میکند نیست و خاطر او نیز همینطور خالص و مخلص میباشد لذا هیچیک تردیدی در بقای دوستی ندارند ، و باقتضای دوستی آنچنانی اسرار و نگفتنی های خود را ابراز و بامانت میسپارند .

زمانی میگذرد ، گفتگوها و کدورت های عجب و غیر مترقبه پیش آمد میکند . آن دوستی محکم و متین با کمال شتاب راه زوال و نیستی را پیموده از اوج ابهت یگانگی به پرتگاه بیگانگی پرتاب و آن بهار باطراوت دوستی شاداب و خرم و آن گل های رنگارنگ همراهی ، مهر و وفا ، صدق و صفا با آن همه عطر افشانی بخوابی تیره و تاریک و طوفان پر آشوب مبدل شد آن گل های معطر بخار و خس کینه . بغض دشمنی عوض شد .

در چنین موقع خطرناک ممکن است برای آرامش احساسات بغض آلود برای ضربت زدن بدوست دیروزی و دشمن امروزی خود اسراری که بنام امانت نزد او بوده فاش کند ، چون او چنین کرد این نیز تلافی بمثل کرده و عیب از دو طرف ابراز گردد .

این موضوع بما این مطلب را میگوید : نسبت به هر کس لاف دوستی میزنیم راستگو و وفادار باشیم ، در دوستی چون ستون آهنین استوار ، پا بر جا و حقیقت شعار ، طوری باشد که مردم بدوستی و نیروی وفا داری و راستی و حقیقت و صمیمیت ما ایمان و عقیده داشته باشند .

اسراری که بنام امانت در موقع دوستی سپرده شود .

اگر روزی هر آینه لغزش ، دلخوری و عداوتی پیش آید ، فرضاً بقطع دوستی و بریدن ریشه های آن منتهی گردد این مربوط بامانت و نگهداری اسرار نیست ، صمیمیت و صفای روز دوستی را نباید خنجر روز دشمنی قرار داد چه اینکار خلاف

عزت نفس و بزرگواری روح است، و رفتاری بسیار نکوهیده و ناپسند و بکلی از روش فضائلی اخلاق خارج است.

پدر و مادر باید در ضمن داستانها و مطالبی که برای کودکان خود میگویند در ذهن آنان جای دهند که دوستی مقام شامخی دارد و از آن مهمتر نگاه داری اسرار مربوط به عالم دوستی است در همه حال و احوال متانت خود را از دست ندهند امین و استوار باشند.

صندلی مخمل

همه مهمانها پی در پی وارد شدند، آثار شادی و صفا سراسر مجلس را فرا گرفته و دو سه نفر دیگر از مهمانها که هنوز نیامده بودند آنها نیز دنبال هم وارد شدند.

يك مرد بلند قد که قدش کمی خمیده بود دست مرا بوسید، گونه های او فرو رفته و چشمانی قهوه ای و چهره ای کهربائی رنگ داشت. این خلیل بود.

سالها بود که من او را ندیده و تقریباً فراموش کرده بودم. بایک بی اعتنائی و وقاری گفت: «پس از سالهای زیاد امشب توفیق ملاقات شما، چیز شگفتی است! من از یکدنیای دیگر میآیم - چون بیمار سخت بودم و هیچکس امید ببازگشت و بهبود من نداشت. پس از برگشت سلامتی بقسمت شمال رفتم و همسر با فرزندانم را اینك در آنجا گذاشته ام و خود برای انجام کار ضروری چند روزی باین شهر آمده ام.»

درلحن و صدایش هم بی اعتنائی و سستی کاملاً محسوس بود.

پرسیدم: بعد از بیمار شدن باز هم نوشابه میل میکنید؟

پاسخ داد: کمی کنیاك آنهم گاهگاهی.

پرسیدم: یعنی امشب جزء کدام قسمت است که میل کنید یا خیر.

پاسخ داد: اگر لطف کنند ممنون خواهم شد. دیگر باوی صحبتی نکردم و

سرگرم پذیرائی مهمانها شدم .

کمی بعد اورا دیدم که در یک صندلی مخمل سبز لمیده و یک جام نوشابه را کم کم مینوشد و بایک حالت بی اعتنا سرگرم رنگ و طعم آنست .
بعد از گذشتن چند ساعت همه مهمانها رفتند و چون باطاق خود برگشتم مثل این بود که از یک کابوس نجات یافته ام .

روی تختخواب خود نشسته و گیسوان خود را شانه میزد .
داریوش داخل اطاق شد . من پیراهن شب را بتن نموده و مجددا روی تخت خواب نشستم .

داریوش شوهرم گفت : عزیزم شام تو امشب خیلی عالی و خوب بود . تو در پذیرائی مهمانان زبردستی و مهارت کاملی داری - تو واقعا نابغه پذیرائی و مهمانداری هستی ! و خیلی هم قشنگ بودی :

گفتم : نه خیر داریوش پیراهنی که تو برای من خریده بودی از حیث رنگ و پارچه بسیار زیبا بود و بمن میآمد و از آن جهت من خوش نما شده بودم .
گفت : پیراهن یا غیر پیراهن هر چه باشد امشب همه شما را می ستودند چه از وضع شام و چه از طرز پذیرائی و چه از حیث قیافه و ترکیب .

گفتم : فقط منحصر بامشب نیست تو همیشه از رفتار و کردار من راضی و خوشحال هستی .

گفت : البته از هر جهت تو مورد ستایش من هستی مثل یک دوشیزه شانزده ساله ، مانند یک پروانه خوش خط و خال ، همچو گل تازه شگفته . طراوت و خرمی تو را امشب همه می ستودند ، نزدیک است که من حسود به این همه ظرافت و لطافت تو باشم .

خیلی ذوق کردم و خوشحال شدم که باین سن و سال شوهرم مرا دوشیزه شانزده ساله میدانند و با این عبارات نمکین تحسینم میکنند .

گفتم : داریوش راستی محبت و امنیت خوب چیزی است .
داریوش بصحبت خود ادامه داد و گفت : راستی این خلیل آدم نجیب و خوبی است ولی افسوس که عادت بالکل ضایعش کرده است .
بالحنی بی اعتنا و بی توجه جواب دادم : بله . زیاد نوشابه صرف میکند

داریوش با يك اخم دردناکی گفت : این طور تصادف کرد که او امشب باینجا دعوت شود .

تمام وقت هم از حضور او معذب بودم . عزیزم بخاطر داری که یکوقتی شما دو نفر همدیگر را میخواستید بعد او از وصلت امتناع کرد ؟
پرسیدم : شما مگر از این قضیه اطلاع داشتید ؟
او با صدائی آهسته بمن پاسخ داد : من همیشه میدانستم .
از جای برخواست و سیکاری بر گوشه لب نهاد و ملایم دودی را بهوا فرستاد و گفت بله . بله . البته میدانستم . من همیشه همه چیز را میدانم .
سپس سکوت مرگباری حکمفرما شد .
من بغض گلویم را میفشرد و دلم داشت میترکید .

شوهرم گفت : همسر عزیزم ببخشید بهتر این بود که هرگز این راز را فاش نمیکردم اندیشه عجیب و غیر مترقبی در پیش فکرم مجسم شد .
او در نزد من بشکل دیگری جلوه گر شد چهره او از يك سخاوت و فتوت بی منتها از يك محبت بی اندازه حکایت میکرد او میدانست و در این مدت سی سال هیچوقت کوچکترین اشاره ای باین موضوع نکرده بود ؟ او رنج و درد خود را برای خود نگاه داشته و چون مرا دوست میداشت با خود مبارزه میکرد است !
سپس چانه مرا در دست خود گرفته و بسوی خود بلند کرد خیلی خیلی آهسته گفت : عزیزم چرا گریه میکنی ؟

گفتم : بهتر بود تو راز را نگهداری کرده و فاش نمیکردی ؟ زیرا رازداری یکی از خصلت های نیکو که صاحب خود را با علو همت و روح بلند پرواز می شناساند و تو اینك بواسطه فاش کردن راز روح و اخلاق خود را پست و دنی معرفی کردی !!!

انگشتی پر ارزش

بازرگانی سه پسر داشت ، سرد و گرم دنیا زیاد دیده ، رنج و خوشی بسیار چشیده و از اموال دنیا حظی وافر داشت .

چون پیریش در رسید و دوران زندگی خود را سپری شده دانست. سه فرزند دلبند خود را طلبید و بدانها چنین گفت: من تمام دارائی خود را بسه حصه متساوی تقسیم کردم و تمام کارهای خود را بطور دلخواه خویش انجام دادم که پس از مرگ من هر يك سهم خود را برده و بین شما کوچکترین اختلاف و ناچیز ترین گفتگوئی پیدا نشود.

لیکن من يك قطعه جواهر گرانبها دارم که آن قابل تقسیم نیست و چون از پدرم بازت رسیده نمیخواهم آن را فروخته و پول آن را مورد تقسیم قرار دهم با خود اندیشیدم که در باره آن چه باید بکنم بالاخره تصمیم گرفتم که کردار یکسال گذشته شما سه پسر را گوش بدهم. هر يك از شما که بهترین نمونه کردار نيك بوده اید این قطعه جواهر پر ارزش باو تعلق خواهد داشت.

سه پسر از شنیدن این مطلب بوجد آمده و در پیرامون پدر حلقه وار دور زدند و در دل هر يك جمله (من امیدوارم بهتر-رین نمونه کردار نيك باشم) تکرار میشد.

پسر بزرگ گفت: (یکروز من در جلوی دریاچه ایستاده بودم، کودکی را دیدم از کنار دریاچه غوطه زنان برای نجات خود استغاثه میکند) من بدون تأمل خود را در آب افکنده و از خطر نترسیده و کودک معصوم را از مرگ حتمی نجات دادم.

بازرگان گفت: (کاری که تو کرده ای بسیار خوب و قابل تمجید است اما جز ادای وظیفه چیز دیگری نیست).

پسر دومی گفت: چند ماه پیش با یکی از ثروتمندان همسفر بودم در بین راه همسفر من جعبه قبوض و مطالبات و کیسه زر و اشیاء قیمتی خود را بمن سپرد، بدون اینکه کوچکترین مدرک یا سندی از من داشته باشد.

اتفاقاً ظهر آنروز در اثر عارضه ناگهانی بدرود حیات گفت.

با اینکه رسید یا نشانه و سندی از من در دست وراث او نبود و من میتوانستم تمام دارائی او را از آن خود قرار دهم ولیکن من امین بودن و رد امانت را بر تصرف مال غیر ترجیح دادم و آنها را بدون کم و کاست تحویل فرزندانش نمودم.

پدر گفت: (با انجام این کار و رد امانت بصاحبش کار نیکی انجام داده و

عمل تو لایق تحسین و تعریف است اما تو نیز مانند برادرت وظیفه بجا آورده ای و با این کردار نیک نشان داده ای که شخص امین و درست و درستکاری هستی .)

پسر كوچك گفت : (شب ماهتابی بود بقصد تفریح روی كوه میگذشتم يكمفر كه سابقا سالهای زیاد با هم دوست بودیم و اخیراً بواسطه بعضی اختلافات بین مادشمنی ایجاد شد و او نسبت بمن عداوت ورزیده و موجبات زحمت و خسارت و آزار مرا فراهم نموده بود بطوریکه چند بار مرا بخطر نزدیک نموده بود و دشمنیهای او مرا سخت در اشكنجه داشت او را دیدم در کنار پرتگاه خوابش برده با كوچكترین حرکت میتوانستم بمیان دره پرتش نمایم اما او را بیدار کرده و بخطرش متوجه ساختم نه تنها از ورطه سهمناك نجاتش دادم بلکه او را ق و نوشتجانی كه میتوانستم با آنها تلافی دشمنیهای او را نموده و آنچه در عالم دوستی بمن سپرده بود حربه دشمنی نمایم ولیکن چون آن كار را خلاف عزت نفس میدانستم نكرده و در این هنگام كه بیدارش نمودم همه را باو پس دادم اما بدون كلمه حرف از او دور شدم .)

پیرمرد از شادی فریادی كشید و از خورسندی دستهای لرزان خود را بجانب چشمهایش برده تا اشكهای خوشی را پاك نماید و گفت : (پسر من دستت را بده و این انگشتر پر بهاء لیاقت دست تو را دارد .)

هو قییت دو شتی

در جلوی در يك مهمانخانه عالی ، مردی تنومند سیاه چهره كه انگشت شمار گودی و آثار آبله در چهره اش نمایان است ، از خطوط ریز و درشتی كه در صورتش نقش بسته معلوم است سرد و گرم روزگار و مشقات بسیار دیده است .

با كمال نظم و متانت در پشت میز چهار گوش البالوئی رنگ نشسته دفتر بزرگ و قطوری زیر چشم و قلم خود نویسی در دست دارد .

آنهايكه وارد یا خارج میشوند باو مراجعه کرده و با چشمان نافذ خود همه را دیده بانی ، داخل یا خارج شدن را با چشم و زبان میگوید .

این مرد در بان است و وظیفه دقیقی دارد چون مسئولیت این مكان مهم و ورود و

خروج این جمعیت زیاد بر عهده اوست آنی خود را غافل نمیکند و باهر کس در هر مقام و در هر لباس باشد جز مطابق وظیفه رفتاری نمینماید.

یک ربع بیشتر بساعت دوازده و موقع تحویل پست این دربان بدیگری نیست، بانوئی جوان، بلند قد و تقریباً لاغر اندام لباس سرمه ای رنگی بر تن و یکی از گرانبهاترین و مجلل ترین و قشنگترین پالتوهای پوست را پوشیده عینکی بزرگ باشیشه های سیاه بر چشم دارد، زنجیر نازک و ظریفی بردست که آن متصل بقلاده چرم دودی باریک لطیفی است که آن بر گردن سگ قهوه ای رنگ کوچکی است. خانم بجلو آمد مگشی کرد و بدربان گفت: نام مرا ثبت کنید.

دربان جوابی نداد و دانست که خانم از دو چشم نابینا است، بار دیگر خانم گفته خود را تکرار کرد، در اینوقت دربان با صدای بسیار مؤدب گفت: خانم ورود سگ در این مهمانخانه ممنوع است. شما سگ همراه دارید.

خانم با کمال وقار گفت: این سگ راهنمای من است.

دربان با حالت متأثری پرسید: نام شما چیست؟

خانم نام و نشان خود را گفت و ثبت شد سپس باطاقی با سگ خود منزل گرفت چند روزی در آن مهمانخانه بود و رفت.

دوسه ماهی از این گذشت روزی دربان مزبور آن خانم را در خیابان ملاقات کرد که بدون عینک و کمک خارجی روزنامه میخواند.

نخست دربان باور نکرد که این همان خانم است بعد از دقت بیشتری یقین نمود بجلو رفت و گفت: خانم محترم شما خودتان را کور و سگتان را راهنما معرفی کردید: اینک مشاهده میشود که شما چشمان شہلا، درشت و زیبا دارید چگونه است این حکایت؟

خانم پاسخ داد و گفت: آقای دربان، سه سال است که من این سگ را دارم در این مدت این سگ حد اعلای وفاداری و جانبازی خدمتگذاری را برای من انجام داده، ما باهم دو دوست صمیمی حقیقی هستیم، متأسفانه چند ماهی است که بر اثر اصابت سانحه دو چشم این دوست عزیز کور شده است باور بفرمائید مثل این است که دو چشم من نا بیناست تا این سگ در جلوی من نباشد و مرا رهبری نکند قدم از قدم نمیتوانم بردارم.

در مقام دوستی هر خوب و بد دو دوست از آن دیگری هم میباشد.

وصیت

باران تندی میبارید و هوا فوق العاده سرد بود. تمام مردم شهر یادرا طاق‌های درم قرار گرفته و درها و پنجره‌ها را بروی خود بسته بودند و یال‌باسبای ضخیم در بر کرده در کوچه و معبر دیده میشدند.

آقای اردشیر، دراطاق گرمی روی نیمکت مخمل لمیده و کتاب میخواند بصداى زنگ تلفن از جای برخواست.

باو گفته شد: آقای برزو تقاضای ملاقات اورا کرده است.

بلافاصله اردشیر لباس پوشیده و بمنزل دوست خود (برزو) رفت.

آقای برزو که مدتی بیمار و بستری بود چون حال خود را رو به وخامت و بدتری دیده آنروز دوسه نفر از نزدیکان خود را دعوت نموده تا با حضور آنان وصیت خود را اعلام دارد.

نظر بدوستی و رفاقت و نیز علاوه بر آن حسن اعتماد به آقای اردشیر، نامبرده را هم دعوت کرده که بعداً ناظر اوضاع او باشد.

آقای برزو گفت: بطوریکه آقایان میدانید و قبالات موجوده در روی همین میز هم حکایت میکنند، من دارائی فراوانی را مالکم و سه نفر فرزند ذکور دارم که هر سه نفر هم اکنون بر بالین من حضور دارند.

من وصیت خود را در حین کمال سلامت روح و جسم و در نهایت اقتدار عقل و مشاعر بطور رسمی و محکم و متین نوشته‌ام. هیچگونه خدشه و نقص و اعتراضی بر آن ممکن نیست وارد آید، فقط برای اطلاع شما و سه نفر اولاد خود میخواهم باز گو کنم.

من دارائی خود را به پنج حصه تقسیم کرده ام.

پسر بزرگم که خداوند متعال باو خیر و برکت، سلامت و سعادت دهد آدمی است راستگو و در تمام عمر خود حتی یکدفعه نشده است که کلمه دروغ گوید و از این جهت هر چه گفته و هر چه کرده مورد کمال وثوق و اطمینان من بوده است و هرگز

خاطر من از جهت گفتار و کردار او دچار دغدغه و نگرانی نبوده است ، همواره رضایت کامل قلبی مرا فراهم آورده لذا چهار سهم از پنج سهم دارائی مرا بارث ببرد حلال و از شیرمادر براو حلال تر خواهد بود .

پسر دومی من همیشه هر چه گفته است سراسر دروغ و بی اصل بوده گرچه من از این رفتار و گفتار او مطلقاً رضایت ندارم اما چون همه وقت دروغ میگفت ایجاد وسوسه و دغدغه در وجود من نکرده بدین جهت فقط يك پنجم از دارائی خود را باو اختصاص داده ام .

و اما پسر سومی که امیدوارم خیر و خوشی نبیند و بدترین عاقبت شومی دچار شود این بدذات ناپاك گاهی دروغ و گاهی راست گفته اگر بحرف او اطمینان نکردم اتفاقاً راست بوده در گمراهی گرفتار شدم ، چنانچه بگفته او تکیه کردم دروغ بوده در چاه تاریك نگرانی و سرگردانی نگون شدم . همیشه و همه وقت از دست ناجور گوئی او در رنج و ملال بوده ام در تمام مدت عمر این لعنتی که (سی و هشت سالست) من در وسوسه و تردید راست یا دروغ دغدغه ترس و رجا بوده ام هر روز و شب با يك نگرانی خاطر و يك ملالت طبع رو برو شده ام بنابراین برای او ارثی نگذاشته و نخواستم دیناری از مال من باو برسد .

آقای اردشیر گفت : گفتار آقای برزو خیلی متین و صحیح است مثلی است معروف (یا زنگی زنك ، یا رومی روم) اینطور خوف و رجا و سرگران ماندن ایجاد بسی گمراهی میکند اما چیز دیگری که بیشتر از گفتار آقای برزو فریب دهنده و ریاکارانه است گفتار و رفتار اشخاص دوست نما میباشد که این تیپ مردم معنی شرف و حیثیت را ندانسته و از هر سبجه نیکو دور و بر کارند ابراز دوستی و ارادت شعاری میکنند در صورتیکه برخلاف حقیقت و راستی میباشد ، در پیش رو لاف دوستی میزنند سر و دست فدا میکنند در باطن و سر و سر برای دوست خود چاه کنی و دشمنی مینمایند این زمره مردم از میراث اجتماعی که انسانیت و آدمیت میباشد بهره ای ندارند . خداوند آنان را از گمراهی و ریاکاری براه راست راستی و حقیقت شعاری هدایتشان فرماید .

ماه

در کنار دریای پر غوغا نشسته بودم. بر آن دریای بیکران و عظمت آفرینش
مینگریستم نسیم روح پرور که از روی آبهای متلاطم برخاسته بود امواجی کف
آلود و درخشان بساحل میریخت.

خورشید آهسته آهسته در میان امواج پریاهو فرو میریخت و بانور طلائی
خود بدریا جلوه خاصی می بخشید. این صحنه زیبا و صفا که مظهر قدرت خلقت بود
ضربان قلب شوریده ام را تند نموده تا مشتاقانه خود را بجلو و جلوتر رسانیدم.
برای دیدن آن دریای بیکران و امواج دو دیده بینا کافی و وفادار نبود چه
آنکه نسیم لطیف روح پرور بزم گانم فرصت استقامت نداده و از دیدار همه زیبایی
های دل فریب آفرینش بی بهره می ماند.

نسیم سردی که از جانب دریا بساحل میوزید بآتشی که جان و روح را می
سوزانید تخفیف و تسلیت داده و درونم را مرهم مینهاد.
زمزمه امواج و صدای نجوای آن باشن های ساحلی که با آهنگ موزون و
روح انگیز مرغان وحشی دریائی در آمیخته، روحم را سخت تحت نفوذ و سیطره خود
در آورده بود.

دیگر زورق زرین آفتاب در میان امواج خروشان غرق شده بود. کم کم
تاریکی بر دریا سایه می افکند، آرام آرام ماه در پیش و ستارگان درخشان در پی او
بسوی پرستشگاه آسمانی خود براه افتاده بودند.

یواش یواش ماه آغاز تابش نموده و بر عظمت و شکوه خود می افزود.
آن دریای امواج با نشیب و فراز های سهمگین، آنهمه زیبایی و لطافت چنان
مرا در اندیشه فرو برده بود که همچو مرغ پروبال شکسته که در کنج قفس مینالد
دچار ندبه و افسوس شده و میگفتم:

ای ماه هر لحظه که دیده می گشایم و انوار پریده رنگ ترا می بینم بی اختیار
و دیوانه وار سر را میان دستهایم پنهان میکنم زیرا با دیدن نور نقره ای تو خاطرات

گذشته در برابر چشمانم مجسم می شود و آن همه تلخ کامی ها آتش سوزانی بجانم می زند .

ای ماه من هزار بار تاریکی و ظلمت وحشت را باین نور تو و این روشنائی غم انگیز تو ترجیح میدهم .

ای ماه من دیگر ترا نمیستایم و شعاع های بی رنگ ترا نقره فام و سحر انگیز نمی نامم .

ای ماه در آن لحظات که مشتی دون فطرت چون سپاه افسار گسیخته بر من شتافتند و آن همه جور و ستم بر من روا داشتند، تو، توای ماه ای کو کبرنگ پریده .
ای ماه خیره سر، با همین نور باهمین اشعه زرد و ضعیف باهمین روشنائی که هم اکنون اطراف مرا و دریای باین ابهت را احاطه کرده ای می تابیدی و همه را در اقیانوس نور خود غرق مینمودی !

ای ماه در آن شب هم که سرمست سعادت و درپناه خوشی و مسرت بودم از امیال امید بخش شاداب و قهقهه کنان زیست میکردم ، پرتو نور خود را پهن و پخش نموده و مرا در آغوش روشنائی خویشتن محو و مستور نمودی !

ای ماه ، ای ماه امشب هم که من یکه و تنها از یوفائی ها . عهد شکنی ها . مردم آزاربهای بشر رنج میبرم همچنان با متانت و عشوه و ناز بدون توجه بناله های جانسوز، بدون توجه بدغدغه و خاطرات دشت و دریا را منور و تابناک میسازی و مثل آن است که با نیک و بد ، دوست و دشمن کمک و یاری میکنی .

زهی زود باوری و ساده لوحی من . زهی پاک ضمیری و خوش بینی من که به غلط بدوستی و حقیقت منشی تو اعتراف داشتم . اما اینک که اندکی بخود آمده ام و از روی بینائی در واقعیت کار خویش مینگرم آشکارا میبینم که دوستی و دشمنی تو ، یکسانست .

ای ماه . اکنون می فهمم که تو چون عشوه گران خود فروش بهمه کس میتابی و در همه حال پرتو افشانی میکنی زشتی و زیبایی، درویشی و توانگری ، نکو نامی و بد نامی . در پیش تو یکجور و یک نواخت است .

تو ای ماه ای کو کبرنگ پریده ای خیره سرفریننده باهمین نور باهمین اشعه زرد و ضعیف غمناک در پیخری مطلق فرو رفته ای ؛ بدوستی و عهد و وفا

اهمیت نمیدهی ! صمیمیت و صفا ، یا عداوت و جفا در نزد تو یکسانست
با این وصف آیا حق با من نیست که از تو و هر کس دوستی و دشمنی ، خوبی
و بدی را فرق ندهد منزجر و متنفر باشم ؟ ؟

رفیق صمیمی

فرهاد و کیومرث مدتها در يك خانه و يك بساط با هم زندگی بسیار ساده
و صمیمی - داشتند ، از کار های همدیگر و از نیاز یکدیگر بکلی و بخوبی با خبر
بودند بدون مشورت و اطلاع یکدیگر اقدامی نکرده و در همه حال و احوال رفیق شفیق
و دوست صمیمی بودند .

یکروز ظهر که کیومرث بخانه برگشت دید با آنکه نور آفتاب جهان را
گرفته و اطاق آنان سراسر از روشنائی عالمتاب خورشید منور و تابناک بود اما فرهاد
شمع ها را روشن میکند و یکی بعد از دیگری بر روی میز میگذارد .
کیومرث . فریاد زد که فرهاد تو را چه شده است ؟ مگر دیوانه شده ای ؟
چرا شمعها را روشن میکنی ؟

فرهاد از صدای ناگهانی دوست خود یکه ای خورده . بالکنت زبان جواب
داد : چرا امروز اینقدر دیر بخانه برگشته ای ؟

کیومرث گفت : جواب مرا بده میگویم روز روشن چرا شمع روشن کرده
و چرا دیوانه وار این کار را میکنی ؟ مگر دیر آمدن من بخانه باید عقل را از کله تو
بیرون کند ؟ این رفتار تو چه ربطی بدیر آمدن یا زود آمدن من دارد .

فرهاد کلام دوست خود را بریده و گفت ، بعد از رسیدن بخانه و انجام کارها
مدتی فکر میکردم پس از تفکرات زیاد همین طور که نشسته بودم چرت زدم .
بعد خمیازه ای کشیده و از جای برخاستم دور اطاق قدم زنان راه رفتم . دائم چشمم
براه و گوشم بدر بود که تو از در وارد شوی . چون دو ساعتی گذشت دیدم نیامدی
از بیکاری مشغول روشن کردن شمع هاشدم .

کیومرث گفت : عجب منطقی برای بیکاری خود تهیه کردی !!

من بارها بتو گفته ام . تو که سواد داری چرا از مطالعه گریزان و فراری

هستی ؟

همانطور که مادر دوران زندگی خود باید بکوشیم و سائل زندگی خویش را مانند لباس ، خوراک ، منزل ، سوخت ، روشنائی و غیره مطابق اصول بهداشت فراهم کنیم . همینطور برای ما لازم است همواره ابزار مطالعه ، کتب ، مجلات و روزنامه های خوب فراهم سازیم . زیرا مقصود از روح زنده ، نشاط و نیروئی است که انسان را وادار بتکاپو در عرصه زندگی نموده . پیوسته او را آماده نبرد بادشواربها و مشکلات زندگی بنماید .

پرواضح است که پرورش و نیرومند شدن قوای بدنی ما بسته بخوراک ، و لباس و منزل است اما پرورش و تکامل نیروی روحی و قوای معنوی ما مربوط بمطالعه آثار بزرگان و دانشمندان است .

مطالعه مطبوعات خوب ، ایجاد روح زنده در شخص میکند . روح زنده از لحاظ اجتماعی در هر فرد و هر جامعه که وجود داشته باشد آن جامعه در کشاکش زندگی پایداری کرده و موجودیت خود را حفظ میکند . مضافا بر اینکه مطبوعات بهترین رفیق و صمیمی ترین هم صحبت است . کتاب و مطالعه رفیقی است بی آزار ، خیر اندیش و راهنمائی است بی غرض بی چشم داشت مادی چون با آدم رفیق شده با روش پاک خود پند ها و سود های زیاد میرساند . این رفیق صد ها احساسات رفیق و خاطرات زیبا در ما پدید میآورد . این رفیق صمیمی که کتاب نام دارد هرگز آدم را رنج و ملال نداده و موجبات آزر دگی و فتنه و فساد را فراهم نمیگرداند . سود مطالعه مجله و روزنامه بویژه کتابهایی که بزرگان علم و ادب بیادگار گذاشته اند . نه تنها روح زنده ، نشاط و نیروئی از احساسات آتشین و پرجوش و خروشی که مخصوص ملت های مترقی است بوجود میآورد و سیله مهم و مؤثر احساسات و عواطف شورانگیز است که قانون دل لیب فروزان عملیات مردمان نامی و بزرگان جهان را از نظر بگذرانند . بیقین مطبوعات راه نمای سیر تکاملی ادراکات و کلمات نفسانی و روحی ما هستند .

مسلم است کسی که اهل مطالعه میباشد و سرو کار با مطبوعات دارد بمقتضیات زمان زندگی و حقایق اصول پیشرفته ، مدنیت ، بهداشت و راه پرورش نسل و فرزند بهتر آشنا شده و از هر حیث در برتری و بهتری آن میکوشد .
فرهاد گفت : شما بارها گفته اید که باید اوقات بیکاری خود را با مطالعه

بگذرانم اما راستی اینست که حوصله کتاب خواندن را ندارم .
کیومرث گفت: بله چون حوصله کتاب خواندن ندارید وقتی که بیکار شدید
روز روشن در موقع ظهر در برابر آفتاب تابان شمع ها را روشن نموده و بر روی
میز میگذارید ، واقعا من وقتی که وارد اطاق شدم نزدیک بود زهره ترك شوم زیرا
که یقین کردم بی مقدمه تو دیوانه شده ای و باید تورا به تیمارستان برد . حالا درست
فکر کن به بین بیکاری چه طور افسار دیوانی برگردن آدمی میگذارد . باید بگویم
بسیاری از کار های زشت و ناروا برای آنست که اوقات بیکاری خود را صرف
امیالی بیهوده و عبث میکنند . اما تو دوست عزیزم این فکر پست و عجیب را کنار
بگذار و اوقات بیکاری خود را با مطالعه بگذران زیرا همانطوریکه گفتم . یکی
از بهترین سود های مطالعه این است که در پرتوانس و آشنائی با فکار و عقاید دانشمندان
و احساسات گرامی آنان لذت فضل و دانش را چشیده و این خود باعث میشود که
قهرأ يك سلسله اندیشه های نيك و احساسات نيكو در آدمی بوجود آید .
یکی دیگر از سود های مطالعه این است که بما روشنی ذهن و افکار بلند
بخشوده احساسات و افکاریکه بر پایه و بنای علمی استوار نبوده از ما گرفته در عوض
معتقدات درخشان و خوب بما میدهد خلاصه اگر خود را سرگرم مطالعه نمائی بیک
تیردو نشان زده ای اولاً وقت خود را بیهوده صرف نکرده ای ، دوم نتیجه مطبوع
گرفته ای و اگر از امروز تو با کتاب و بطور کلی با مطبوعات عهد دوستی نه بندی .
من دوستی و رفاقتم را با تو قطع میکنم .
فرهاد گفت : پس انتخاب کتاب و مجله با تو باشد چون من هنوز بخوب و بد
آن ها آگاه نیستم .
کیومرث گفت : اطاعت ، نه فقط انتخاب آنها با من اصلا من از جیب و بول
خودم برایت کتاب میخرم چون این کاریك نوابی است .

فصل نهم

وظیفه شناسی

این کلمه مقدس که دو مفهوم نزدیک بهم دارد که آن (وظیفه شناسی یا اجرای وظیفه) بکودکان باید فهماند که وظیفه شناس آن کسی است که وظایف کوچک و بزرگ خود را در برابر خانواده و کسان و میهن همه چیز و همه کس بدانند و سرپیچی از آنها را گناه غیر قابل بخشش بشناسد.

چون فرمانروای کشور خانواده کوچک مادر است نفوذ و قدرت او برای تلقین گفتار و رفتار و اخلاق چون جان شریں در روح و رنگ و پوست کودک و کان وارد و جایگزین میشود، مادر میتواند که کودک خود را وظیفه شناس و آنانرا از نخست بو ظایف خود آشنا سازد تا اجرای وظیفه در مقام وظیفه شناسی بخودی خود صورت گیرد.

مردم بی اراده که در میدان زندگانی شکست خورده و مغلوبند آن افرادی هستند که از تشخیص وظیفه و اجرای آن خود داری مینمایند مردمی که در انجام وظیفه بزمین خورده و نتوانسته اند این حق را بجا آرند افرادی هستند که از خرد سالی وظیفه شناس بار نیامده تا در اجرای وظیفه آماده باشند و اجرای وظیفه بر آنها کار عادی و ساده باشد زیرا واضح است که اگر حقیقتاً تمام افراد بو ظایف خود آشنا باشند مردم کاهلی که از اجرای وظیفه سرباز زنند کمیاب و انگشت نما خواهند بود.

لزوم و اهمیت وظیفه شناسی بمراتب مقدم تر از اجرای وظیفه میباشد کودک کان بایست متوجه شوند که یکایک مردم همانطور که از جهت تأمین و نظام زندگانی خصوصی و خانوادگی و وظایفی دارند از لحاظ زندگانی اجتماعی و عمومی و در نظر گرفتن ارتباط همگانی و وظایفی بر عهده دارند و مسلم است هر قدر کودک بحقیقت وظیفه شناسی بیشتری ببرد و بهتر وظایف داخلی و خانوادگی را تشخیص دهد بو ظایف

اجتماعی و رعایت تکالیفی که منوط بزندگانی عمومی است بینا ترمیگردد .
رشته محکم و پایداری بین وظیفه خصوصی و وظیفه اجتماعی میباشد که اگر
اشتباه و قصوری در انجام وظایف خانوادگی روی دهد آثار بد آن سرایت بزندگانی
همگانی دارد .

دوستی و وظیفه

ساعت نه و نیم بعد از ظهر بود ، نسیم سردی که مقدمه برف را ظاهر میکرد
در تمام خیابان ها میوزید . بواسطه سوز سرما د کاکین را زود تر بسته و عابری در
آن موقع وجود نداشت .

پاسبان پست با يك قیافه و حالت رسمی در خیابان قدم میزد ، بدون شك این
وضع جدی و رسمی حالت عادی مشارالیه بود ، زیرا يك مأمور رسمی غیر از جدی
بودن نمیتواند انجام وظیفه کند .

پاسبان مزبور در نزدیکی تمام دکان ها گردش میکرد و هر لحظه چشمهای
خود را مانند دوربین بانتهای این کوچه و آن کوچه از طرف راست و چپ انداخته
ودیده بانی میکرد و همه د کاکین را زیر نظر دقیق قرار داده و حقیقتا بهترین نمونه
محافظ صلاح اجتماعی بود .

دکان ها در تاریکی مطلق فرو رفته در داخل بعضی آنان نور ضعیفی کورسو ،
کورسو مشاهده میشد . در انتهای دکان ها يك دکان نانوائی بود شخص ناشناسی در
نزدیکی آن در گوشه ایستاده و سیگاری بدهان دارد .

پاسبان بنزدیک اورسیده بایستاد ، مرد ناشناس بجلو آمده گفت : آقای پاسبان
دردو ماه قبل سفر عجیبی پیش آمد کرد و با يك دوست صمیمی خود قرارداد کرده ایم
که اگر عمری بود در تاریخ امروز در این مکان یکدیگر را ملاقات کنیم و هم
اکنون انتظار او را دارم و بطور قطع اگر زنده باشد در ساعت ده که الان ده دقیقه
بوقت است خواهد آمد . برای آنکه خاطر شما کاملاً مطمئن شود چیز خطرناکی
درین نیست بیشتر توضیح میدهم که آنوقت اینجا کافه ای بود بنام نسترن و ما هر روز در

آن کافه یکدیگر را ملاقات می کردیم روی آن اصل قرار ملاقات بعدی را نیز در آنجا دادیم . حالا نمیدانم آن کافه چه شده است .

پاسبان : کافه نسترن خراب شده و جزء باغچه روبرو گردیده است .

(در این وقت مرد ناشناس کبریت روشن نمود که سیگاری دیگر بکشد در روشنائی کبریت يك چهره رنگ پریده با چشمان درشت و مشکی ، ابروان مستقیم برمو ، بینی عقابی و گونه های خفیف مشاهده گردید) .

پاسبان : آیا در ظرف این مدت هیچ مکاتبه با رفیق خود ننموده اید .

مرد ناشناس : چرا ما دوست صمیمی و مانند دو برادر با هم بودیم و همیشه در هر مسافرت و غربتی رد و بدل نامه همانطور که گفته اند نامه لذت نیمی ملاقات را دارد آنرا بما میداده است ولی متأسفانه یکماه است که برای من سفرهای پی در پی بدیار دور دست پیش آمده است که نتوانستم از رفیق عزیز خود یاد نموده و نامه بنویسم . اما یقین دارم اگر لهراسب زنده باشد در همین سرما و همین ساعت این جا خواهد آمد . چون او يك دوست واقعی و يك تیپ فوق العاده است . او هرگز خلف وعده نخواهد کرد .

پاسبان : من باید بروم بخوابان دیگر و امیدوارم رفیق شما بسر ساعت بیاید که در سرما منتظر نمایند .

مرد ناشناس : آیا ایستادن من در این جا مانعی دارد ؟

پاسبان : خیر ، خیر ابداً مانع و اشکالی نخواهد داشت .

مرد ناشناس : آقای پاسبان خواهشمندم اگر یکنفر آدم قد بلند دیدید که بطرف این خیابان می آید ، باو بگوئید تند و با شتاب خودش را برساند . چون هوا خیلی سرد است و تحمل سرما و ایستادن دشوار است .

پاسبان : بسیار خوب ، خدا حافظ .

مرد ناشناس : بسلامت آقای آجودان .

نسیم سرد و سوز برف همچنان ادامه دارد - کم کم قطرات باران مانند یخ ریزه بسرور و پرتاب و زمین خیس شد . فریدون از فرط انتظار و سرما دائماً سیگار میکشد تا مگر خود را از رنج سرما برهاند .

پانزده دقیقه از ساعت ده گذشت در این لحظه مرد بلند قدی در برابر مرد ناشناس

دیده شد. این شخص یقه پالتوی خود را تا پشت گوشهایش بالا آورده و عینکی با شیشه مشکی رنگ بر چشم دارد نزدیک مرد نا شناس رسید و گفت: فریدون تو هستی.

مرد نا شناس بنوبه خود همین پرسش را نمود و گفت: لهراسب، تو هستی؟ فریدون دست های خود را روی شانه لهراسب گذاشته و گفت: من یقین داشتم که تو در این ساعت خواهی رسید اما چه حیف آن کافه خراب شده والا حالا میرفتیم آنجا و صرف شام می نمودیم. لهراسب. کافه که برچیده شده حالا یکقدری از حال و روز کار و سفرهای دود و دراز صحبت کن تا از اوضاع مطلع شوم. فریدون: همه چیز و در همه جا خوب و خوش گذشته.

فریدون سیگارد دیگری بر لب نهاد و کبریتی روشن نمود و در روشنائی کبریت صورت رفیق خود را زیر نظر قرار داد و گفت: اما شما لهراسب نیستید. لهراسب. چرا خود من هستم مدتی گذشته تغییرات حادث گردیده. فریدون: هر مدتی بگذرد بینی قلمی و کشیده، یک بینی کوتاه و پهن نخواهد شد. چهره تاب ناک گلگون یک صورت زرد و زرد چوبه نخواهد شد. بعلاوه لهراسب رفیق من قدش بلند بود ولی نه به بلندی قد و ترکیب شما.

لهراسب: چرا، چه بسیار چیزهای عجیب در مدت زمانی بس کوتاه خواهد شد. اتفاق می افتد که یک شخصی نجیب و درست عملی بفاصله دو ماه یک طرار و قاجاق چی می شود. و شما همان قاجاق چی هستید که الان باید بدنبال من بکلانتری بیائید تا تکلیف کار های زشت و خلاف قانونی شما معین گردد. ولی قبل از رفتن بکلانتری این نامه را که یک نفر برای شما فرستاده در روشنائی چراغ آن باسگاه بخوانید و بعد برویم.

فریدون نامه را گرفته و در زیر روشنائی چراغ آنرا با یک حال مشوش و پریشان باز نموده خواند چنین نوشته بود.

فریدون. من اخیراً بخدمت پرافتخار پاسبانی مشغول شده ام و امروز ساعت شش بعد از ظهر در آن قسمت خیابان پاس داشتم. با نهایت افسوس سیگار کشیدن تو را مشاهده کردم البته بنا بدوستی و قول قدیمی دلم میخواست که تو را به بینم ولی چه

باید کرد که تو برخلاف نظامات کشوری و حقوق اجتماعی عملیات پلیدی را مرتکب شده و من مأمور دستگیری تو بودم .

بدیهی است وظیفه شناسی بر هر چیزی که تصور شود مقدم تر است . وظیفه شناسی با اهمیت شایانی که در بردارد عبارت از آن نیست که تحت تأثیر ترس ، طمع یا دوستی واقع شود بلکه مرحله عالی آن عبارت است از اینکه در تمام موارد سرآ و علنا انسان پیروی از تکالیف عالی اخلاقی نموده و وظیفه شناس باشد .

وظیفه شناسی در تمام مراحل زندگانی . در مناسبات خانوادگی ، رعایت قوانین و نظامات ، پیروی از تعالیم عالی اخلاقی ، آداب معاشرت ، تربیت خود و فرزندان ، کمک به بینوایان ، حفظ بهداشت و سلامت مزاج خود و دیگران ، در طریق خدمت بنوع در احترام بشئون عمومی و غیره . بدون آنکه بلوث و رعایت نظریه خاصی آلوده شود انجام گردد .

شك نیست در هر جامعه ای که افراد آن وظائف خود را خوب تشخیص داده و خوب بکار بندند ، رشته های امور اجتماعی روز بروز محکم تر گردیده و جریان کارها بر انتظام استوار میشود .

ممکن است کسانی که مقررات وظیفه شناسی را انجام میدهند گاهی بتصادفاتی مانند آنچه امروز بین (تو و من) واقع شد یعنی بسنگلاخی از محذورات دچار شوند اما بنابر مقررات انجام وظیفه باید دندان بجگر گذارده و راه و رسم وظیفه شناسی را رعایت کرد .

بجرات میتوان گفت که وظیفه شناس از هر وظیفه ای که انجام دهد هدیه ای تقدیم جامعه خود نموده و در راه ترقی و تعالی قدمی برداشته است . فخر و مباهات آن نیست که شخص دارای تمول سرشار و زینت های گوناگون باشد . بلکه شرف و شخصیت در این است که انسان دارای سجایای نیکو بوده باشد .

انصاف بده . در مقابل (وظیفه) دوستی و ارادت تو رحم و شفقت فاقد قدرت اجرایی است . ولی با این حال من نخواستم که تو با دست من دستگیر شده باشی از این جهت از رئیس مافوق خود تقاضا نمودم که کار دستگیری تو را بیک مأمور دیگری واگذار نماید . امیدوارم تو از کار زشت خود پشیمان شده و طوری رفتار کنی که زیاد تحت پیکر و در رنج نمایی و برای بعد ها عبرت گرفته پیرامون کاری برخلاف مصالح اجتماع نگردی . رفیق تو ، لهراسب

حالا چه شده ؟

دوستم آقای فلامرزواردا طاق شد و کلاهش را روی میز پرتاب کرد و انگشت خود را زیر یقه اش انداخته کوشش کرد آنرا شل کند و سپس با التهاب فراوانی گفت . نه ! نه ! نه ! نه !

من هیچوقت آقای فلامرزرا اینطور منقلب و عصبانی ندیده بودم گفتم آرام بگیر جانم . چه شده ... بگو ببینم چرا اینقدر اوقات تلخ است ؟

گفت : دیگر چه میخواهی بشود ؟

گفتم : من اصلا چیزی نمیدانم که بخواهم یا نخواهم بشود .

گفت بخاطر میآوری چند روز قبل در منزل دائی جانم به بچه های او یک ساعت نصیحت و پند و اندرز دادم در نتیجه قول و قرار دادند که آن کارها دیگر تکرار نشود .

گفتم : بلی ، خوب بیاد دارم - حالا چه شده ؟

گفت : عجب باز هم که تو میگوئی چه شده ؟

هیچ جور حرفی بگوش چدن آنها فرو نمیروند و هر روز موجبات خیانت و بد بختی خانواده گی ما را فراهم میآورند .

گفتم : خیانت ؟ خیانت ؟ چه کار کرده اند که خیانت بوده و اسباب شکست

خانواده شده اند من همچو چیزی بیاد و خاطر ندارم .

گفت : مثلاً شما بچه جور کاری خیانت میگوئید ؟ هر کاری که مخالف شئون

آدمیت ، خلاف نظم و نزاکت است آنرا خیانت و موجبات شکست خانواده باید گفت .

گفتم : حالا مطلب را بگو بدانم . اسمش را خیانت یا هر چه میخواهی

بگذاری بگذار .

گفت : بچه ها را همراه آورده که در حضور شما گفته شود و گفتار قبلی را

بآنان تذکره دهید .

گفتم : بسیار خوب . بر خاستم و صدا کردم آقایان وحید ، سعید و وعید به

فرمائید توی اطاق .

هنوز کاملاً بجای های خود ننشسته بودند که آقای فلامرزی مرا مخاطب قرار داده و گفت : ما در برابر قوانین يك تكالیفی داریم وقتی که آنها را انجام ندادیم مرتکب خیانت شده ایم انسان برای خود تنها زندگی نمیکند بلکه برای خیر و صلاح دیگران که متضمن خیر و صلاح خود او نیز میباشد زیست مینماید .

چند روز قبل گفتم اينك تکرار میکنم همچنانکه دولت در برابر جامعه از جهاتی مسئولیت ها و وظائفی دارد ، افراد جامعه نیز برای حفظ بقای آن موظف به وظائفی است که بهیچ روی نمیتوان از آن چشم پوشید . و چشم پوشی از آن بر زبان فرد و سایر هم میهنانش تمام میشود . نباید گمان کرد که خطاهای یکفرد چون در میان جامعه عظیم محسوس نیست زبانی هم بدان نمیرساند چه در جامعه تمام افراد مثل حلقه های زنجیر بهم پیوسته اند و چنانست که اگر يك حلقه را بتکان آوریم چندین حلقه دیگر نیز بحرکت آیند . با این کیفیت چگونه ممکن است يك تن دچار خطاهائی گردد و دیگران از آسیب خطاهای او ایمن بمانند . آیا ارتکاب بخطا و وظیفه شناسی را نباید تخطی بحقوق دیگران و پامال نمودن آسایش این و آن را خیانت نام داد ؟

لزومی ندارد خیانت بجامعه همیشه صورت صریح و مستقیم داشته باشد . بلکه بسیاری از اموری و بسی از اغماضهائی را که برخی از افراد بی اطلاع هر روز مرتکب میشوند میتوانند بنام خیانت بنامید . این همان علم و معرفتی است که در این عالم ما را مسئول انسان و در عالم دیگر مسئول خدا قرار داده است .

گفتم : همه اینها که شما گفتید صحیح و خیلی هم صحیح است چطور شده و چکار کرده اند ؟

گفت : ایکاش میآمدید و میدیدید با دیوار خانه همسایه چه کرده اند همین بریز بود که دیوار خانه اش را سفید کرده الان بفرمائید و تماشا کنید بچه وضع زاری است !

بواسطه صدای رادیو نمیگذارند همسایه ها راحتی و آسایش و خواب داشته باشند . تصور میکنند همانطور که خودشان از صدا های گوش خراش خوششان میآید همسایه های بیچاره هم باید آن بوغ و کرنا را تحمل کنند .

همین آقا زاده وحید خان دیشب نظامات ساعت را رعایت نکرده بیشتر از

وقت معین در خیابان مانده موجبات پریشانی خانواده را فراهم و ما تا صبح در رنج بودیم تا بالاخره مأمورین انتظامی او را آوردند و تحویل دادند. از این قبیل بسیار است که خلاف نظامات اجتماعی میباشد و هر یک بنوبت خود مستحق بسی توبیخ است. بچه ها با چشم گریان بگناه خودشان اعتراف نموده و مقید شدند که همیشه نظام اجتماعی و نظافت عمومی و رعایت حال مردم خصوصاً همسایه ها را بنمایند. من، بچه ها را مخاطب قرار داده و گفتم: بطوریکه آقای فلامرز فرمودند رعایت نظامات اجتماعی تکلیف و وظیفه ای است که بر هر کس و در هر مورد و موقع اجرای آن واجب است و این مراعات برای خود شخص و سود آن بخود ما میرسد و باید کاملاً و دقیقاً متوجه انجام آن ها در موارد خودش باشیم و الا جامعه به بی نظمی کشیده می شود.

تکلیف

تکلیف و وظیفه دو کلمه مترادف است که ظاهراً مفهوم هر دو یکی است، ولی با دقت مختصری معلوم میدارد که کلمه وظیفه اندکی وسعت معنی پیدا کرده و با تکلیف فرق دارد.

در هر کشور به نسبت ترقی و تمدن و میزان علم و دانش آن ملت و جامعه از طرف قوه قضائی آن کشور قوانینی وضع می شود.

این قوانین که بمنظور نظم عمومی و آسایش افراد و کمک به پیشرفت کشور تهیه شده است، اطاعت و پیروی از آنها تکلیف هر فردی شمرده میشود.

از آنجائی که منظور از وضع قوانین صلاح و سعادت جامعه است، بنابراین وقتی قانون انسان را مکلف میسازد، در حقیقت او را بسوی خوش رفتاری و صلاح رهنمائی میکند.

پرواضح است که زمام داران کشور، بانهایت خیرخواهی و کمال دلبستگی به پیشرفت و ترقی کشور و با کمال علاقمندی به ترتیب آنچه را که شایسته و صلاح آنان

می شناسند بصورت قانون در آورده و برای عمل کردن و بکار بستن بجامعه پیشنهاد میکنند.

انسان روز بروز بحقوق و تکالیف خود آشنا میشود. و چون قانون از اخلاق سریعتر حرکت میکند، مفاهیم اخلاقی تبدیل بمفاهیم قانونی میگردد. عقل سلیم نیز سر پیچی از وظیفه و تکالیف و انحراف از حق و عدالت را قبیح و نکوهیده می شمارد.

افرادی که يك جامعه را تشکیل میدهند و حقوق و اختصاصاتی کسب میکنند اگر خود را از قید تکلیف آزاد بدانند امر محالی را تصور کرده اند. و در تاریخ هم زمانی را سراغ نداریم که افراد عاری از قیود و تکلیف بوده باشند. تکلیف عبارت است از ضرورت اطاعت بقانون برای احترام بآن. و این ضرورت قانون رابطه با حق دارد که منظور حفظ حدود و حقوق اشخاص است. بالاخره باید دانست که اساس تکلیف و ممالك مسئولیتهای اجتماعی قوانین موضوعه است که از طرف قوه قانون گذاری وضع و تشریح میشود.

ضرورت اطاعت از قوانین موضوعه، علاوه بر اجتماع بزرگان، صراحت عقل نیز آنرا لازم می شمارد.

هر کس خود را از تکلیف و ارسته بداند و اطاعت از قوانین کشوری را بر خود ضرور نشناسد، آدمی بی تمدن و هرج و مرج طلب است و جامعه چنین شخصی را هرگز قابل اعتماد ندانسته و او را لایق و جزء خود نمیداند.

موضوع بخرنچ

آقای داریوش خان مدتی در مسافرت و سیاحت اکناف و اطراف جهان بسر برده چند روزیست از سفر برگشته. هر روز بمنزل یکی از خویشاوندان یا دوستان نزدیک مجلس مهمانی برپا و بافتخاروی جشن و سوری داده میشود.

آقای داریوش خان مرد بسیار با سلیقه و خوش لباس و شیک پوش است. آدمی خوش صحبت، خوش مزاج و مجلس آراست.

آقای داریوش بقدری خوش بیان و شیرین سخن است که در موقع بیانات او همه مستمعین يك پارچه گوش هستند.

مدعوین که همه طفیلی قدم آقای داریوش خان هستند از او خواهش کرده اند که در هر مهمانی بعد از نهار و صرف قهوه يك قست از مشاهدات و مطالعات خود را برایشان بگویند. و آنها یاد داشت بردارند.

آقای داریوش خان در هر روز مهمانی خواسته جمع را انجام داده و از اطلاعات خود برای آنها نقل میکند.

دیروز مهمانی در منزل آقای عبدالمبین بود. نهار چلو کباب فرد اعلائی با تمام متعلقات و مشتقات آن: زرده تخم مرغ، کره بسیار خوب، فلفل و سماق شکی، تونگهای دوغ خنگ خوش طعم و گوارا، همه چیز خوب و عالی و ممتاز بود.

بعد از صرف غذا، سیگار بر کنار لب ها و دودش دائره وار بر هوا متصاعد شد، صحبت از اینطرف از آنطرف كرك انداخته و صدای قهقهه خنده در فضا موج میزد. همه شادان، همه خندان.

سینی قهوه از در رسید و فنجانهای قهوه را یکی بعد از دیگری می نوشیدند. بایك آهنگ، بایك جمله، جمله گوی خواهان سفر نامه و سر گذشت سفر آقای داریوش شدند. آقای داریوش گفت: در چهار سال قبل در شهری در قسمت جنوب غربی آن مملکت اقامت داشتیم. از اوضاع و احوال آن شهر زیاد خوشحال بودم چون مردم آن شهر خیلی آرام و سلیم و بی آزار بودند. در میان آنها گناهکار و تبهکار وجود نداشت. حتی کمتر دیده میشد که دو نفر در کوچه و بازار بیکدیگر پر خاش کنند. ولی برخلاف معمول در آن سال برای نخستین مرتبه در تاریخ حوادث آن کشور حادثه قتلی اتفاق افتاد که موضوع بحث هر محفل و انجمنی گردید.

قاتل را بداد گاه بردند. پس از خواندن کیفر خواست با حضور دادرس - دادیار و دادبان و هیئت دادرسان و گواهان در دادگاه و حضور جمع کشیری از تماشاچیان دادرسی آغاز گردید. مدارك گناه - و فصول و مواد قانون را بررسی نمودند. در معنی و مفهوم مواد قانون تغییر و تأویل زیادی قایل شدند. هر يك از دادرسان به درخور عقل و ادراك خود آنرا تفسیر نمود. ولی نظریه همه آنها متكي بآن بود (که چنین عملی سابقه نداشته و قانون صراحتی ندارد) بالاخره بموجب یکی از مواد قانون داد نامه اعدام قاتل را صادر و فرستادند.

بعد بمحکمه عالی ترارجاع و آنان نیز آنرا استوار نمودند

برای اجرای حکم مزبور در آن کشور وسیله ای نبود. بنابراین باریگر دادرسان اجتماع تشکیل داده و در اطراف آن مشورت نمودند. قرار بر این گذاردند این موضوع بفرنج را باحضور فرمانده ارتش و نمایندگان تمام دوائر دولتی اعم از قضائی و کشوری و لشکری حل کنند بالاخره تصمیم گرفتند که حکم مزبور را بحبس ابد تبدیل نمایند باز باشکال دیگری بر خوردند زیرا جائی برای زندانی نمودن آن تباهکار نیافتند که بقیه عمر خود را در آنجا بسربرد. این مانع را نیز باشکال زیاد حل کرده و اطاقی برای او تهیه و یکنفر نگهبان جهت نگهبانی وی گماشته و غذای او را هم یکنفر مأمور، صبح و ظهر و شب برساند.

مدت یکسال از مدت زندانی بودن آن تباهکار گذشت. آخر سال وزارت دارائی آن شهر یادداشت شدیدی بوزارت دادگستری فرستاد که بودجه کل کشور محلی برای هزینه زندانی آن تباهکار بدبخت را ندارد. رقم مزبور که هزینه یکنفر نگهبان و یکنفر مأمور رساندن غذا و نظافت اطاق مشارالیه بود. هزینه این سه نفر در سال بالغ بر چهل هزار ریال شده و تحمیل بر خزانه دولت گردیده بود. بعلاوه آن تیره بخت هنوز در عنفوان جوانی و از حیث بنیه صحیح و سالم بود. و بنظر میرسید که چهل یا پنجاه سال دیگر عمر کند.

لازم گردید باریگر مجلس مشاوره تشکیل دهند. زعماء و بزرگان و عقلا دور هم جمع شده چنین تصمیم گرفتند که آن نگهبان و مأمور را از محافظت او برکنار نموده، غذائی از یکی از رستورانهای نزدیک خودش برود بگیرد و بخورد. و باو اطلاع دادند که چنان کند.

زندانی مزبور هر روز در موقع خود میرفت و غذای خود را گرفته و بجای خود بر - میگشت و در را بروی خود بسته و غذایش را میخورد و میخوابید.

آن تیره بخت حاضر به تحمل این زحمت و محنت زندانی بودن شده ولی اندیشه فرار را بخاطر راه نمیداد.

وزیران، عقلا و رؤسا از حرکات عجیب این مرد بد بخت که بار دوش بودجه کشور شده بود متحیر ماندند. باریگر اجتماعی تشکیل دادند و آن زندانی تیره اختر را احضار نموده و بمشارالیه اظهار داشتند، حالا که نگهبان نداری و کسی ترا

ممانعت ندارد . چرا و چطور است که فرار نمی نمائی ؟ !

آن تیزه بخت باسخر داد : من میدانم که شما از فرار من خوشوقت خواهید شد . من میدانم که مانعی در کار فرار من نیست . با وجود اینها فرار نخواهم کرد . بکجا بروم ؟ بکجا پناه آورم ؟ دیگر راهی برای تحصیل قوت و معاش ندارم ! بر اثر ارتکاب جنایت محکوم بحبس ابد شده ام . لکه ننگ دامانم را ملوث ساخته . هیچ کس دیگر بمن اعتماد نخواهد داشت . در نزد مردم اعتبار و آبرو ندارم . پس باید در کنج زندان بمانم یا بمیرم یا اینکه حکم قانون را انجام نموده از زندان بیرون روم که مشخص گردد در برابر قانون سر تعظیم فرود آورده و فرمانبردارم . در روش و اندیشه من سرپیچی از قانون از هر گناهی بزرگتر است .

وزیر داد گستری ، قانون شناسی و تکلیف دانی او را تحسین نمود و از پیشگاه پادشاه درخواست کرد تخفیفی را که قانون اجازه میدهد درباره اش معمول گردد . پادشاه تقاضای او را پذیرفته و حکم رهایی آن تیره بخت را توشیح فرمود .

گذشت های خطرناک

شبی از شبهای زمستان طوفانی پرهیجان بود ، برف زیادی چون پنبه حلاجی شده پشت شیشه های پنجره توده گردیده غریو باد غوغائی عجیب برپا نموده چراغ های اطراف بواسطه وزش باد بچپ و راست متمایل گشته ودانه های برف از بامها فرو میریخت و چراغها را رنگین و روشنائی ضعیف را ضعیف تر بلکه معدوم میساختند تاریکی مبهم و هراس انگیزی سراسر فضا را احاطه نموده بود ، صدای برخورد دانه های برف که بشیشه های پنجره اطاق میرسید لکه های سپیدی احداث میشد . باد سرد زمستانی توده های کوچک و شفاف برف را هردم از زمین بلند کرده چون قماشهای ابریشمی سپید در هوا میپرانند . سوز برف مانند شمشیر نازک تیز و برانی بانتهای پوست و رگ فرو رفته و با شکاف نا مرئی خود سوزش دردناکی ایجاد میکرد .

عمارتی نسبتاً متوسط الحال با بنائی تازه ساز که پنجره اطاق غربی آن متصل

بکوجه و چشم انداز و روشنائی عصر آن بیصفا نبود، محل سکونت سهراب است که بتازگی با یکی از خانواده شریف پیوند زناشوئی نموده .

اثاث و بساط آنخانه که عروس و داماد تهیه نموده اند و نیز بطور چشم روشنی و مبارکباد بآنان هدیه شده همه و همه تازه و با ارزش و قشنگ است .

در اینوقت شب و هوای آشفته سهراب از جای برخاست و بطرف پنجره رفت تا از پشت شیشه بیرون را نظاره نماید . کوجه خالی بود و کسی از آنجا عبور نمیکرد، چراغی میسوخت اما بواسطه وزش باد روشنائی بسیار خفیف آن پرتوی نداشت سهراب اندکی پشت پنجره ایستاد و برگشت بهمسرش گفت : « اوقات زمستان و روز های ابرو بوران و ما حزن انگیز و ملال آور است اما مشب حزن و اندوه نا معلومی بردلم فرو نهشته ، باشتاب لباس از تن در آورده چراغ را خاموش ساخته و بر تخت خواب رفت .

نیمه شب آواز ناگهانی اهل آن خانه را از خواب خوش و نوشین بیدار و سراسیمه بدنبال شبجی که از تیرگی شب استفاده نموده و برای غارت آن خانه تازه آراسته آمده است دویدند .

سهراب پریشان و مضطرب برای دفاع از حقوق خود با او گلاویز شده ، دزد ماهر ز بردست با حربه برنده خود حمله ور شد ولی سهراب با چابکی غیر قابل وصفی میج دست او را گرفت و حربه را از دست او بدر آورد .

از صدای فریاد و همهمه ، همسایه ها بیدار و سراسیمه بیاری آمدند .

دزد دستگیر شد و تحویل کلانتری گردید .

صبح آنروز که سهراب و برادرش بکلانتری رفتند برادر سهراب بجلو رفت و دقت فراوانی در صورت دزد نمود و آنگاه ببرادرش گفت : (همانروز بتو گفتم این قبیل گذشته ها خطرناک و اینکار امروز تو عاقبت بدی خواهد داشت ؟) سهراب گفت . (کدام روز ، من چنین نصیحتی را بخاطر ندارم) .

برادر سهراب گفت : (تقریباً ده سال قبل روزی از بازار میگذشتم بازار که معمولاً پر جمعیت و مردمان بسیاری از کنار هم رد میشوند . ناگهان احساس کردم دستی در جیب من فرو رفت سر بر گرداندم کودک خرد سالی را دیدم که با چالاکی و زرنگی بسیار میخواست جیب مرا بزند . دو دست او را گرفتم که تحویل پاسباش

بدھم تو ای برادر عزیزم نگاهی از روی شگفت بمن نمودی و گفتی تو میخواهی این کودک نادان را بپنج مجازات تسلیم کنی تو از این کودک در گذرو بر او رحم نما چون اگر وی را بدست پاسبان سپاری گرفتار عذاب و کیفر خواهد شد این طفلک بیچاره با این لباس مندرس و پاره قابل عفو است او را ببخش .

بتو گفتم اینکار را جوانمردی نام نمیدهند که از او بگذرم بلکه خیانت بجامعه خواهد بود زیرا که کودک جیب بریکه برای نخستین بار مرتکب جرمی شده اگر تنبیه و قصاص نشد رغبت پیدا نموده و برای بزه های بزرگتری آماده میشود و شما از روی نادانی مرا ترغیب میکنید گناه او را نا چیز انگاشته و اغماض کنم. از این گذشت امروز من گستاخ شده و از آن پس تبهکاری آغاز نموده و رفته رفته دزد زبردستی خواهد شد . حالا ملاحظه میکنید که احسان آنروز شما را امروز تلافی نمود . و اگر اندکی احوال میشد تمام دارائی شما را ربوده اخیانا خود و همسر شما را هم با آن حربه قتاله بدیار نیستی فرستاده بوده .

اگر پرده غفلت را از پیش چشم خود بردارید و درست اندیشه کنید اذعان خواهید کرد که دزد دیشب با دست یاری خود شما بخانه شما راه پیدا کرده ، این بلار شما بدست خویش بجان خود خریداری کرده اید و گناه کار حقیقی و واقعی شما هستید که او را از گناه اولیه نترسانیده شفقت بیجار او داشته اید .

سهراب گفت : (از کجاشما میدانید که این دزد ماهر، اوست ؟

برادر سهراب گفت : (همان روز وقتی دستهای او را در دست گرفتم نگاهی از روی دقت بدو نمودم روی گونه چپ او جای بریدگی دیدم هم اکنون نیز که بصورت او عمیقانه خیره شدم همان خط بریده را دیدم و نیز رنگ چشمان و سایر علامات را شناختم .)

خود دزد نیز گفته های برادر سهراب را تصدیق نمود .

سرچشمه بسیاری از تباهکاری های مردمان شریر همان گذشته ها و اغماضهای خطرناکست که در آغاز کار، مردمی ساده از روی تفقد نموده اند .

من و شما اگر آسایش خود و دیگران و نظام جامعه خویش را خواهیم باید از تباهکاری هر قدر هم کوچک باشد نگذریم تا از این راه نسبت بقدرت قوانین و آسایش و آرامش و نظم همگانی تکلیف خود را انجام داده باشیم

فصل دهم

تشریک مساعی

همکاری باید آرمان فعالیت هراسانی باشد . اگر عامل همکاری درسیاست جهان و روابط کشورها با یکدیگر وجود نداشته باشد دنیا مایمکنده خواهد بود که از هر گوشه آن غوغای کشمکش و جنگ و جدال برپاست .

روحیه همکاری باید در خانواده بکودکان آموخته و در آنان تولید شود . همکاری بزرگترین شرط موفقیت است . بزرگان و مؤسسين هر جنبش ملی اگر نظر غائی آنها تولید روحیه همکاری ، افزایش علاقه اجتماعی و پروراندن احساسات پاک و لطیف و تربیت نمودن پسران و دختران باشد آنوقت است که میتوانند شعائر ملی خود را حفظ و به میهن خود خدمت نمایند .

خود خواهی و تمایل بسعادت فردی . بزرگترین مانع ترقی و خطر جامعه بشمار است فقط در سایه علاقه بدیگران و عشق بترقی جامعه و خوشبخت نمودن سایرین میتوانیم پیش رفت کنیم و استعدادات نهائی خود را پرورش دهیم : سخن گفتن ، تلفن ، تلگراف ، خواندن و نوشتن تمام وسائلی است برای ارتباط افراد بشر با یکدیگر تعاطی علم و ادب نیز نتیجه علاقه افراد با یکدیگر است . بنابراین برای ارتباط جامعه های گوناگون بشر با یکدیگر باید احساسات آمیزشی بین کودکان تولید نمود .

تشریک مساعی

مادری يك خوشه انگور بدخترده ساله خود داد که در مدرسه بعد از یلدی دو ساعت آنرا بخورد و گلویش تازه شود ، دختر در ساعت ده که میخواست رفع خستگی

و تغییر ذائقه کند و انگورش را بخورد بخاطر آورد که برادر دوازده ساله او دنبال گوسفند ها بکوه رفته و الان بر میگردد او احتیاج بیشتری بخوردن يك میوه دارد، دوان دوان رفت بجلوی راه بمحض دیدن برادر انگور را باو داد و برگشت بمدرسه .

پسر انگور را گرفت چون خواست تناول کند تکانی خورد و با خود گفت پدرم در صحرا در زیر آفتاب سوزان مشغول جمع آوری خرمن است او احتیاج بیشتری بخوردن يك میوه دارد این انگور را او بخورد بهتر است با نهایت شتاب بصحرا رفت و انگور را بپدر تعارف کرد .

پدر انگور را گرفت و فکر کرد الساعه همسرم نزد يك تنور گرم نشسته و برای ما نان میپزد چه خوب است این انگور خنگ را او بخورد که تشنه و گرما زده است . کار خود را متوقف نمود و بطرف منزل رفت و انگور را بزنی خود تقدیم کرد .

زن که انگور را دید پرسید از کجا آورده ، گفت پسرم داده از پسر پرسید گفت خواهرم داده . انگور از دستی که داده شده بود بهمان دست برگشت مادر دانست که چه خوب افراد خانواده را بتشریک مساعی تربیت نموده و این نتیجه تلقین روح همکاری است که خود او در آنها ایجاد کرده است انگور را در وسط سفره گذاشت و هریك مقداری از آنرا خوردند .

شرکت دادن اطفال در بودجه

تابستان گذشته يك پسر چهارده ساله میهمان ما شد هنوز دو هفته از آمدن او نگذشته بود که دو جفت شلوارش را در اثر بریدن از روی نرده پاره کرد . ماشین علف بری ما را به پسر همسایه روبرو و امانت سپرد و ماشین خراب شده برگشت پوست یکی از درختهای آلوی جوانی که روبروی اطاق ما بود کنده و تقریباً درخت را خشکانیده و بکلی از ترکیب انداخت . البته بنظر عموم این پسر طبعاً مایه خانه

خرابی است ولی اگر از روی ملاحظاتی که من از سایر پسر ها کردم قضاوت کنید خواهید دید که این پسر با همسالان خود چندان فرقی ندارد و بعد از آنهم هر چه فکر کرده و میکنم تمام تقصیرات را متوجه پسر ندانسته و او را ملامت نمینمایم چون آموخته شده است باینکه تا لباسش پاره شد لباس تازه ای برایش تهیه کنند و هر چیزی را که خراب کرد و شکست عوضش را بخرند البته این خرید ها هم با يك سرزنشهایی به پسر بعات بی توجهیش شده ولی معلوم است که او اینها را از يك گوش شنیده و از دیگری بدر کرده بدون اینکه اندکی در او تأثیر کند.

چون این پسر هیچوقت فکر نکرده است که خرابکاریهای او چه ضررهای مادی میزند و بچنگ آوردن پول چه زحماتی دارد بدین جهت طبعاً هیچ اهمیتی باین قبیل چیزها نمیدهد.

بیشتر اطفال زحمت اداره کردن يك فامیل را نمیدانند خانه و لباس و سایر لوازماتی که بآنها عطا شده فقط میدانند که پدرشان برای تحصیل پول جهت فامیل روزها بکار میرود اما بخاطر آنها نمیگذرد که يك حدی هم برای این وجه دریافتی هست یا اقلاً با این مقدار پول چقدر میتواند خرید کرد و تصور نمیکنند که ممکن است روزی پدرایشان بواسطه عوارض گوناگون از کار افتاده و بیکار بماند.

ما اشخاص بزرگ فکر میکنیم که کودکان نمیتوانند این مسائل را بفهمند در صورتیکه آنها میفهمند و اگر کج فهمیده اند تقصیر با ما است که راه و رسم خرج کردن و مواظبت اشیاء و شرکت در خوب و بد خانواده را بآنها نفهمانده ایم.

فأل ورق

طهورث از دانشگاه فارغ التحصیل شده و درجهٔ دکتری در فلسفه داشت.

برای کسب اطلاعات بیشتری و نیز دیدن بعضی دیدنی ها قصد مسافرت نمود. در آنوقت چون کشتی های مسافری شلوغ بودند. میسر نشد که بلیط اتساق یکنفره تهیه کند، پس از کوشش بسیار توانست اطاقی فراهم کند که فقط یکنفر مسافر دیگر در آن وجود داشته باشد با این حال از این توفیق بسیار خوشوقت بود.

روز بعد بیکاری او را رنج میداد برخاست تا جامه دان خود را باز نموده و از آن چند کتاب بیرون آورد که خود را با آنها مشغول سازد ، وقتی وارد کابین شد دید کیف ها ، جامه دانه ها ، کیسه ها ، همه و همه روی هم ریخته و تکه های بسیاری از مقوا که نام صاحبان و اسامی شهرها بر آن نوشته و بدانه ها آویخته است . نزد انبار دار رفته و مورد نیاز خود را اظهار نمود .

انباردار گفت اشتباه از خود شماست ، چه اینکه جامه دان خود را باید همراه آورده و در اتاق می گذاشتید ، چونکه جزو بار نموده اید هم اکنون با آنهمه بسته ها که روی هم انباشته است جدا کردن و تحویل دادن آنها غیر ممکن است :

طهمورث بسالن کشتی رفته پس از گرفتن يك دست ورق مشغول فال گرفتن شد ، در اینوقت سروکله آقای کودرز ، هم اتاق آقای طهمورث پیدا شد و با آن طبع سمجی که داشت خود را به طهمورث رسانیده با معمول خود که روزی چند بار سلام و علیک و احوال پرسی میکرد ، صندلی خود را بصندلی طهمورث چسبانید مثل اینکه سی سال است با هم دوست و حالا ده سال است یکدیگر را ندیده اند احوال پرسی و از جزئیات حالات روحی و جسمی و اوضاع و احوال طهمورث پرسش ها نمود . طهمورث صورت قشنگی نداشت ولی جوانی منظم . محجوب ، مؤدب ، دقیق ، خوش برخورد و بسیار شیرین سخن بود ، روش نیکوی او چون کیمیای پر ارزش ، چون ظرافت و زیبایی پر طارس او را صاحب جمال و جذایت قرار داده بود ، همه دری بروی او باز بود ، رخسار شاد و خندان او اعجاز و کرامت نموده و بیننده را مسحور و مفتون خود قرار میداد .

کودرز هم اتاق طهمورث از اظهار نظر خود داری نداشت و پی در پی دستور میداد و میگفت : آن پنج لورا بگذارید روی چهارلوی خاج ، آن سرباز را بگذارید روی شاه (کر) آن ده را هم بگذارید روی سرباز کلاه

چون موقع فال گرفتن شخص میخواهد حواسش جمع و جور بوده و مواظب روش خود باشد ، این عصبانی کننده است که دیگری دستور داده و فکر شخص را باینطرف و آنطرف منحرف نماید ، همین وضعیت در حالت روحی طهمورث پیدا شده بود اما با اخلاق حمیدای که داشت در برابر کودرز جز تسلیم و رضا حرفی نمیزد بالاخره حوصله اش سررفت و فال را تمام نکرده ورق ها را جمع نمود و گفت : بهتر است يك چای بخوریم ، با هم برخاسته و برستوران رفتند . در آنجا عده بسیاری دیده

می شدند که چند نفر چند نفر دوزهم نشسته آشامیدنی از هرقبیل چای ، قهوه ، لیموناد و غیره می نوشیدند و با یکدیگر گرم صحبت و خنده بودند .

طرف دست راست طهمورث شش نفر زن و مرد دور میز گردی نشسته در حال بغض و گریه و با صدائی حزین و متأثر با یکدیگر صحبت میکردند ، یکی از آن شش نفر که مردی لاغر اندام دارای قدی بلند و رسا و صورتی ظریف و زیبا بود فنجان چای را از دهانش دور کرد و گفت : این عفو و بخشش برایم غیر مقدور است و بسیار متأسفم که در عرشه کشتی امروز چنین تصادف و ملاقاتی واقع شد .

من ادعا نمیکنم که از همه مردم برد بار تر و با گذشت ترم و از حیث علو طبع و صبر و حوصله هیچ کسی بپای من نمیرسد ، خیر چنین ادعائی نمیکنم ولی میگویم بیش از اندازه توانائی خودم گذشت و کمک کرده و بیش از اندازه استطاعت خود نیرنگ سالوس و ناروا از شما تحمل نموده ام . کارد باستخوان من رسید و ریشه محبت و عاطفه را از بن و ریشه از وجود من برید .

گودرز با آن طبع کنجکاو و سمجی که داشت نتوانست خود داری نماید از جای برخاست و خود را بنزد آن جمع رسانید و گفت : منظره میز شما بسی حیرت آور و شگفت آمیز است و طرز مکالمه شما بی اندازه رقت بار و تعجب انگیز است ، من دلم میخواهد از این ماجرا با خبر شوم ، آیا ممکن است ؟

یکی از آنان با ناله و ندبه گفت : حضور شخص یا اشخاصی برای گوش دادن مطلب و داوری مورد کمال تقاضای ما میباشد ، خواهشمندم شما و رفیقان بفرمائید نزد ما بنشینید و شرح حال ما را از اول تا آخر گوش بدهید و بر ملال خاطر و اندوه ما مطلع شده و لطفاً جهت ما بخشش و عفو بطلبید .

گودرز و رفیق خود نموده گفت : آقای طهمورث بی زحمت تشریف بیاورید نزدیک این میز ، چون من فقط میتوانم گوش بدهم ولی فهمیدن و با دلیل و برهان جواب دادن و طرف را قانع نمودن از خصوصیات تحصیلات جنابعالی است .

طهمورث از جای برخاست و در کنار آنان بنشست و گفت با کمال میل برای دوش دادن و اگراز دستم بر آید خدمتی حاضرم .

همان کسیکه گودرز و رفیقش را دعوت بفضاوت نموده بود شروع بسخن نموده چنین گفت : « پدر ما از همسر اولی اش سه پسر و یک دختر داشت که ما باشیم . »

بعد از وفات مادر ما او چند سالی سرم گرم پرورش و نوازش ما بود. سپس مردم او را دوره کرده و هر کس باز بانی گاهی نصیحت و اندرز، زمانی تهدید از عذاب دوزخ، وقتی بی نظمی اصول زندگی، موقع دیگر اسراف و بی روشی مخارج بالاخره او را وادار باز دواج نمودند.

در همسایگی ماد و شیزه رعنائی که زیبا ترین گل گلزار آفرینش بود، کیسوان طلائی پریشان و پرچین، لب یاقوت رنگ و پر خنده، چشم سیاه غزالی داشت که چشمان افسون گرش کانون مغناطیس، دهان خندانش چشمه شهد، سرخی لبانش از یاقوت هم بهتر، و تارهای ظریف و لطیف مویش دام صید دلها بود.

دل دارد دل ناشناس یعنی پدر ما بدام عشق افتاد و با او ازدواج نمود، اما از انصاف بیرون نروم که از حیث مخارج، خوراک، پوشاک و هزینه تعلیم و تربیت بهیچ وجه برای ما فروگذار ننموده و همه چیز بوسیله پرستار و مستخدم تهیه می گردید. فقط مهر و محبت او نسبت بما نقصان شدید و مبرمی داشت.

یکسال پس از ازدواج پسری بوجود آمد که او نور دو چشم پدر، نیروی بازوان پدر، قوت و قدرت زانوهای پدر، اینهمه مهر و محبت بی پایان پدر نسبت به تازه وارد و آنهمه توجه و علاقه طبع ما را برشک و حسد برانگیخت تا آنکه وجود ما کانون ملتهمی از آتش بغض و دشمنی گردید بطوریکه هر شب و روز قلب آتش فشان ما چهار طفل از مواد محترقه حقد و حسد درسوز و گداز بود.

هنوز برادر کوچک و مورد رشک و حسد ما همین جوان خوش سیما (منوهر) بیش از چهارده سال نداشت که پدر مرد و ما وارث اموال هنگفت پدر شدیم برادر بزرگم که درست راست بنده نشسته است قیم این برادر صغیر گردید.

از حق و حقیقت نمی گذرم و راست می گویم که ما تصمیم گرفتیم همه محبت های پدر را با عداوت و همه خوشی های دوران کودکی او را با رنج و ملال بی پایان پاسخ و تلافی دهیم تا مگر قلب سوخته و گداخته خود را خنک و خوشحال گردانیم. همین کار را کردیم اموال او را دستخوش هوا و هدر قرار دادیم از دشمنی های جور بجور فروگذار نکردیم، او هم بعد از آنکه بحد رشد و بلوغ رسید دستی از آستین بدر آورد و بطور شایسته ای با ما مقابله و مبارزه نمود و چون حق با او بود در تمام مناقشات و مبارزات غالب و پیروز گردید، اما آن دارائی هنگفت و نیروی جوانی

ما همه و همه صرف دعوا و گفتگو و دادن پول باشخاص مختلف گردید تا آنجا که امروز دیگر چیزی برای ما باقی نیست . نه مالی نه حیثیتی و نه نیروی فعاله ، از کرده خود نادم و پشیمانیم فقط رضایت باطنی این برادر عزیز را خواستاریم .

ما می گوئیم : برای قلب پاک و بی آلاشی که در سینه خود داری برای عواطف انسانیت پروردی که خدا بقلب مطهر و روح پاکیزه تو بخشیده است ما را ببخش .

منوهر از شنیدن این جمله آخری فقط لبخندی تمسخر آمیز که نماینده یک دنیا تحقیر بود بر لبان آتش رنگ خود جای داد و گفت : دیگر چیزی باقی نیست که موردی برای عفو و بخشش باشد ، مطلب را در هر قالبی بریزید بآن شکل در می آید ، دشمنی ، بی ترتیبی و اغتشاش طلبی را بجائی رسانیدید که دارائی فنا شد ، شرف و حیثیت خانوادگی دستخوش دام های تزویر و ریا و اقدامات عنودانه خانمان بر انداز گردید ، در اثر آن همه مشقات و لطمات روحی و جسمی بهداشت و سلامتی من جولانگه ای بیماریهای گوناگون شد ، علیل و ناتوان تهی دست و بیچاره ام نموده اید ، دیگر چه چیز را باید ببخشم ؟

طهمورث گفت : این واقعه و ماجرای شما ابداً تعجب آورد و چیز فوق العاده نیست بلکه بسیار عادی و معمولی است . من يك دائی داشتم که در عنفوان جوانی با دختر عمومی خود ازدواج نموده بود ، این دختر عمودارای و جاهتی سرشار بطوریکه آقا درباره زیبائی آن زن فرمودند : شانه های مرمری سفید . گیس گلابتون طلائی درخشان ، پیشانی روشن و قشنگ که نمونه از نور ماه باشد ، گونه های گلناری و لطیف که از گل سرخ آفریده شده ، و چشمان فتان و سحرار که کانون لطف ملاحظت باشند داشت ، بلکه صورتی بسیار عادی و از حیث قد و قامت و سایر مشخصات نیز خیلی معمولی بود ، ولی شوهرش او را زیاده از اندازه دوست میداشت و در اطاعت و پیروی او راه افراط می پیمود .

این خانم که زن دائی بنده بود چهار فرزند (دو دختر و دو پسر) بوجود آورد بین این چهار فرزند آن پسر آخری را یعنی کوچکترین را بیش از اندازه دوست میداشت و در تمام شؤون زندگی میان او با دیگر فرزندان فرق و امتیاز می گذاشت ، مثلاً برای این جوراب ابریشمی میخرید برای آنان جوراب نخی . برای این پارچه خارجه گران قیمت برای آنها ارزان قیمت ، در خوردنی و پوشیدنی ، گردش و تفریح و اسباب بازی و مدرسه و همه برای این پسر ممتازیت و برتری قائل بود ، شوهر او که

دائی بنده باشد بطوریکه عرض شد به تبعیت و اطاعت و رعایت میل همسر خود همین فرق و مزیت فاحش را برای این بچه قائل بود، او را بسیار عزیز و گرامی داشت و بدیگر فرزندانش اطاعت و تمکین از او را امر میداد پس از مردن دائی همین آتش خانمان سوز حقد و حسد که از طفولیت در رگ و پی آن سه نفر ریشه دوانیده بود منجر بکشمکش خانمان بر اندازی گردید که آتش جار و جنجال آنها مبدل بخاکستر فقر و بیچارگی و دربدری شده و باد سهمناک تفرقه، نفاق و ضدیت، آنها را بیدار فنا و نیستی پرتاب گردانید.

آن خانواده بخاک سیاه ذلت و نگون ساری دفن شدند، فقط اثر شومی از خود در جامعه باقی گذاشتند.

البته تعجبی ندارد. باید اینطور می شد که شد، زیرا که در ساختمان جسم هر فرد از افراد عائله بشری اعضائی بکار رفته که در وجود افراد دیگر نیز همان اعضاء بکار رفته است.

جای شك نیست که این فرق و امتیاز قلب و روح سایر کودکان را ملالت و کدورت رسانیده و موجب حقد و حسد شده کینه و رشک بجائی میرسد که عواطف را بکلی منکوب و مهلول و برای هر نوع دشمنی، کینه توزی مستعد و وادار میکند که بسیاری از عوامل انحطاط نسل که میتوان آنها را بمشابه و فقه تمدن تلقی کرد ناشی از اختلاف، اختلال و پراکندگی اوضاع خانوادگی است. نفوذ روش افراد در خانواده و تأثیر کردار خانواده در جامعه بقدری مؤثر است که تحلیل و تحدید آن محال است.

طهمورث دنبال سخنی خود را کشید و گفت: مهیب ترین و سهمگین ترین حربه برای زوال يك خانواده همانا نفاق و ضدیت بین افراد خانواده می باشد. مخالفتها و نفاق های كوچك كوچك که بخاطر بعضی چیزها جزئی بوجود آید چنان عواقب وخیم و خطرناک را همراه خواهد آورد که خانه و خانواده را از ریشه و بنیاد کنده و برباد تفرقه و فنا می سپارد.

هنوز طهمورث مطلب خود را پایان نداده بود که زنگ غذای ظهر (نهار) زده شد هر کس به میز خود برای صرف خوراك رفت.

پیچیده

ای صاحب احساسات رقیق !
ای طبیعتیکه از خواص عواطف تند و لطیف سهم بسزا داری !
ایکه خصلت ممتاز عاطفه تو را رکن مهم حیوة خانوادگی نموده !
ایکه قلب حساس و دل نازک چون شیشه تو دلهای سنگ را آب ساخته و
در برابر خود خاضع و خاشع میسازد .
ایکه مردان بزرگ دنیا با احساسات غیورانه و آمال مهم . در برابر چشم
اشکبار تو تسلیم شده و مغلوبند .
لطف زندگی در وجود تو ، سعادت و الفت در زیر شاه پر محبت و انس تو .
من کیستم ؟ و چرا مورد بی مهری تو میباشم ؟
چرا مظهر ناامیدی و خفتم ؟
بارها مرا دیده ای و با بی اعتنائی از من گذشته ای . و از مهر و ملاطفت ذره ای
بوجودم و دل درد مندم نپشانیده ای !
حالا کجا میروی ؟ من سعادت را در چشمان تو درك کرده ام . یعنی زندگی
را از نگاه تو فهمیده ام ، و حقیقت دنیا را در وجود تو یافته ام . کجا میروی ؟
روح من بتو مانوس است ؟
خاطر من بنوازش دل آسای تو آرام !
کجا میروی ؟ و چرا مرا مورد مهربانی قرار نمیدهی ؟
کجا میروی ؟
بگذار لحظه ای در آغوش محبت تو سرخوش باشم .
بگذار دمی در دامن مهر و عاطفه تو بیاسایم .
کجا میروی ؟
دل من ، امید من ، و مایه جان من توئی . چرا مرا در لفاف نامهربانی
پیچیده ای ؟

کجا میروی؟

از رفتن تو مرغ روحم بی آشیان میشود!
از رفتن تو بالهای مرغ روحم شکسته و در آسمان اجتماع سرگردان و خیران
و بی پروا میماند.

ای قلب پر از عاطفه، صبر کن. دلم را میازار و روحم را افسرده مساز.
کجا میروی؟ از رفتن تو شالوده زندگی ام از هم گسیخته و هر تکه از آن
بیکسو، آری بیک سو پرتاب میشود.
از رفتن تو آرزوهای من، افکار من، احساسات من یکباره سوخته و نابود
میکردد.

اوه. او میاید!
چه زیبا و نیرومند می آید!
چه شاد و خرم سر را بالا گرفته، سوت میزند و خندان جست و خیز میکند.
اوه. آن صاحب احساسات رقیق به پیشوازاو میرود.
اوه. با دست بوسه بسوی او فرستاد.
اوه. او را به بغل گرفت. بوسید. بوئید. از آن پس گفتگوهای آهسته و
خنده های دزدیده آغاز شد؟

بی اختیار و آرام از گوشه چشمانم اشک حسرت سرازیر گردید.
کام تلخ شد و قلبم مجروح تر گردید.
می اندیشیدم که خود را صبور و بردبار نشان دهم.
اما این منظره و این جفاکاری، قلب کوچک مرا يك باره کانون آتش فروزان
کرد و شعله جان سوزش تمام تار و پود هستیم را بخاکستر سرد تبدیل نمود.
وجود او باعث بدبختی من، وجود او چنان زندگانی مرا با یأس و حرمان
آمیخته ساخته که هیچ حرارت و امیدی آنرا ترمیم ننمود!
در بیگناهی خود مطمئنم اما چه سود، کو گوش شنوا؟ کو چشم بینا؟ کو
آن احساسات رقیق؟

اگر بدانم که با کشیدن پرده ابهام در جلوی مقدس ترین و بزرگترین وظائف
حیاتی یعنی ندیدن رخسار ماه منظر تو، رنج، زحمت و نکبت وجود من از تو

دور میشود همانا آنرا خواهم کرد!

آن روز گاریکه من شش سال داشتم، او پنجمین بهار عمر را میگذرانید، او در میان گله‌ها با توپ بازی میکرد.

ومن در گوشه ای تنها با دل پر درد و بایک جهان آه و افسوس او را نظاره میکردم.

گله‌ها بر روی شاخه های درختان باهتزاز و رقص درمی آمدند و چمن زارها در زیر پاهای کوچک او آرام و قرار نداشتند.

افسوس که برای من جز نگاه پر حسرت سهمی نبود!

آیا من گناهکارم که بچنان عقوبتها، بدرفتاریها، شکنجه و عذابها، بی اعتنائیها اخم و تعرضها، بالاخره تبعیض و تضییق در اصول زندگی دچار گردیده ام؟

آیا این گناه من است که با بعرصه این کیتی نهاده و تقدیراتم بدست تو سپرده شده است؟

آیا این گناه من است که برای امر موهوم و خیال پوچ بی ارزشی ناچیزم شناسی؟

آیا من هنوز کودک بی قدر و شخصیتم؟

این تبعیض در مهر و محبت برای چیست؟ برای آنکه او پسر و من دخترم؟

دل سوزی

دو نفر دوست در یک شهر زندگی کنند و سه سال یکدیگر را نبینند! راستی خیلی عجب است.

اتفاقاً یکروز که خلقم خیلی از بی پولی تنگ بود و صاحب خانه و چند نفر دیگر از کسانی که بمن پول دستی وام داده بودند مطالبه واذیتم میکردند از منزل بیرون رفته تا مگر راه علاجی پیدا کنم. در راه خانم مهوش را ملاقات کردم. هنوز سلام و علیکی میان ما رد و بدل نشده بود یکباره درد دل و شکوه ها و شکایاتی که از روزگار داشت بسرو و روی من ریخت.

من از تعجب دهانم باز ماند و گفتم دوست دپرینم تو بقدر سی سال شر گذشت و گله و شکایت داری. این همه حرف را از کجا آوردی و حالا چرا در کنار کوچه و اینطور شکسته و بسته، تند و بی سرو ته جویده و داخل هم میگوئی اجازه بدهید که بیک کافه نزدیک برویم و بنشینیم و حرف بزنیم.

همین طور که قدم میزدیم و باهم می رفتیم بدر یکی از کافه ها رسیدیم و باهم وارد آنجا شدیم.

اما دوست من در راه و در موقع نشستن سخن خود را قطع نکرده و دنبال هم از بدبختی و پریشان روزگاری و پیش آمدهای نحس و سهمناک خود میگفت تا آنکه سرنوشت غم انگیز دختر پانزده ساله خود را پایان رسانید.

در اینوقت دیگر حال منقلب شده و حرف او را بریدم و گفتم دیگر بس است بیش از این روح مرا عذاب و شکنجه مدهید راستی دیگر طاقت شنیدن ندارم حالا بگذار چند کلمه هم من بگویم تا بدانی که موجب و مسبب همه این پیش آمدهای مشؤم شخص خودت بوده ای. تو این دختر را از اول با اخم و ترشروئی پرورش داده ای و همیشه او را پست و حقیر شمردی، میدان دادید تا برادرانش با او تحکم و سروری کنند از توجه و رأفت سهم مکفی باو ندادی، این رویه بسیار مضر و بد بود. بارها بشما گفتم این رویه بسیار ناپسند و برای روح و جسم این طفلک معصوم خیلی زیان بخش است. دختر شما کاملاً وضعیت ناگوار خود را احساس کرده و میدانسته که محبوبیت تا چه اندازه دل پذیر و قابل اهمیت است و میدانست که او از چنان نعمتی بی نصیب میباشد.

وقتی آخرین پسر خود را زائیده و با او آنهمه محبت و ملامت میگردید مکرر بشما گفتم دلم برای (دره) دختر شما می سوزد که هرگز از مهربانی های گرم شما بهره ای نبرده.

معلوم است نتیجه آن فرق و امتیاز بین پسر و دختر بالاخره همینطور خواهد شد. حالا دیگر افسوس و پشیمانی چه سود و چه نتیجه خواهد داشت!

پسر = دختر

در جمع و خرج آداب عمومی و اخلاق شریف و عالی، رذیل و دانی مسئولیت بیشتر و سهم زیادتیر برای زن است. میتوان گفت حفظ عزت نفس و شرف عائله بلکه دوری از فساد اخلاق و کردار زشت مرد هم بعهده زن است.

چنانکه گمراهی که بر نفس آدم وارد گردید بوسیله و بادست حوا شد. حوا سیب را بآدم خوردانید، ماری که گمراه کننده بود بسوی آدم نیامد بلکه بطرف حوا برای آنکه ادوات کار در حوا موجود بود. زیرا که حوا واجد عناصر جمال بود که تحریص عواطف میکند.

دوشیزه و زن مرکز و مدار زندگی خانواده است از اینجهت تربیت دختران مقدم بر پسران. چون از تربیت يك پسر، يك مرد خوب و با تربیت بجامعه تقدیم میشود اما از تربیت يك دختر يك خانواده خوب بجامعه اضافه میگردد.

چه اشتباه بزرگی است که در بعضی خانواده ها پسر را مقدم و عزیز تر از دختر دانسته و در داشتن و برتری پسر فخر و مباهات میکنند!

غیرت و حسادت در هر قالبی ریخته شود معنی خود را میدهد چه زن و چه مرد. و این فتنه ایست که افسون نا پذیر است. غیرت و حسد نیروی مرموزی است که انکار نتوان کرد و این نیروی مدحش گاهی انسان را طوری مقهور پنجه خود گردانیده که منجر بخیانت میگردد.

عواطف و احساسات را نمیتوان منکوب نمود. جاذبه محبت خانوادگی باید بفرزندان خانواده چون شعاع آفتاب یکسان و بدون کم و زیاد پرتو افکن باشد. مادر و پدر اگر نسبت ببعضی فرزندان بیشتر و برخی کمتر ابراز محبت و عاطفه نمایند تعادل احساسات از بین میرود و ایجاد بغض و عناد نموده و بین فرزندان دوئیت و یگانگی بوجود آمده و بعدها میوه تلخ نکبت بار آن موجب پریشان روزگاری خانواده خواهد گردید.

فصل یازدهم

خشم و تاثیر آن در انسان

شاید کسی یافت نشود که اثرات شوم خشم و مخاطراتیکه از آن پدید می آید نشناخته و یا بآن دچار نشده باشد .

علت عمده پیدایش آن اصولاً وقوع حوادث یا گفتاری برخلاف تمایلات انسان است یا وقتی انسان در راه رسیدن بمقصود خود باشکالات و موانعی بر خورد کند خشمگین و غضبناک میگردد .

چون خشم پدید آید احیاناً رفتار و گفتاری ناموزون و ناپسند از شخص سر میزند. بسیار دیده و شنیده شده که اشخاص در موقع خشم مرتکب جنایاتی شده هنگام تسکین خشم بی اندازه از کردار و گفتار خویش نادم و شرمسار شده اند و شاید شرمندگی و پشیمانی بعدی شود که بقیه عمر از آن عمل پلید سرافکننده و متأثر باشند. خشم مضرات روحی و جسمی دارد که هر يك بنوبت خود زیان فوق العاده میرساند . در موقع خشم، چشم و گوش صاحب آن بسته شده قضاوت و اظهار نظر در باره اشیاء و موضوعها از دستش میرود .

روانشناسان براین عقیده هستند چون در موقع بروز خشم سرعت دوران خون در بدن زیاد میشود بهمین جهت است که پوست بدن قرمز و حرارت بدن زیاد تر گردیده چون خون در بدن زیاد شد مقدار اکسیژنی که توسط خون بنسوج بدن میرسد زیاد شده و بالنتیجه قوای انسانی روبهزونی میرود و او را وادار بکارهاییکه در مواقع دیگر نمیکند مینماید و نیز در موقع بروز خشم خون بیشتر از معمول بطرف مغز جاری شده مغز و عقل رشته عملیات و اداره امور را از دست داده و دچار اختلال میگرددند .

در موقع خشم تنها اختلال در عملیات مغز رخ نداده بلکه قوه شنوایی و بینایی انسان هم موقتاً کار خود را انجام نمیدهند. در موقع بروز خشم عمل تنفس خوب انجام نمیگیرد و نتیجه مواد سمی که بواسطه گاز کربنیک در بدن تولید شده کمتر دفع گردیده و این خود موجب مسموم شدن نسوج بدن میگردد و بهمین جهت اشخاص عصبانی مزاج که زود خشم هستند عموماً در اثر از دیاد همین سموم زودتر مورد حمله بیمارها واقع میشوند.

خشم ضررهای انفرادی و اجتماعی و اختصاصی بسیار دارد. باید انسان همیشه توجه داشته باشد که مهار خشم را کشیده و نگذارد لجام گسیخته هر جور میخواهد جلو برود و شخص را تحت تسلط خود قرار دهد.

زبانهای خشم را بکودکان بفهمانند و آنان را متوجه کنند که از بروز خشم در وجود خود تسلط بکار برند و نگذارند که عقل مغلوب خشم شود و عنان اختیار را بر باید و نگذارند اینحالت که ضررهای انفرادی و اجتماعی دارد در آنها نفوذ کند و نکته قابل توجه آنکه بفرض انسان دچار خشم شد باید متوجه باشد که تا خشم او تسکین نیافته و بحالت طبیعی برنگشته هیچ جور کاری نکند و اظهار نظرو گفتاری ننماید چه آنکه بعداً موجب پشیمانی است و ندامت سودی ندارد.

در موقع خشم بهترین دارو شستن سرو صورت و دست با آب سرد و گردش در هوای آزاد و ساکت ماندن و حرف نزدن است و یک گیلان آب خنک خوردن سودمند است.

عصبانی بودن صاعقه زامر نیست

آقای سام پیر مردی دنیا دیده، با تجربه و خوش صحبت بود. بسیار دلش میخواست برای جوانها سخنرانی کند. هفته ای یکی دوبار جوانهای محله را دور خود جمع نموده و هر دفعه درباره موضوعی برای آنها سخنرانی میکرد. یکی از روزها درباره عصبانی بودن بیانانی نمود. پیرمرد میگفت: بیشتر جنایات و بدبختیها در اثر عصبانیت و غفلت از پیش

آمدن حوادث شوم است. گاهی اندك عصبانیت که ممکن است با اندکی خونسردی بر آن چیره آمد، میتواند مصائب بزرگ پدیدار ساخته و بنیان حیات آدمی را زیر و رو کند.

چه اندازه قتلها و تباہ کاریهای جانگداز را میتوان سراغ گرفت که فقط و فقط مولود یکدم خشنماک شدن بوده و اگر عامل جرم کمی تسلط بر نفس داشت در شمار تباہکاران و تیره بختان در نمی آمد. مثلاً فکر کنید شاگرد بنائی در کار خود مسامحه میکند. استاد او عصبانی میشود و برای ترساندن او و فرو نشاندن خشم خود تیشه ای را که بدست دارد بطرف او پرتاب میکند. تیشه بشقیقه آن شاگرد اصابت میکند و چند دقیقه برخود می پیچد و سپس خاموش و آرام میافتد و استاد غفلت زده را بدست زندان و ندامت ابدی میسپارد. حالا نام این را اتفاق، آدم کشی یا غفلت و بدبختی هر چه دیگر میخواهید بگذارید ولی قدر مسلم اینست که در اثر يك لحظه تسلیم شدن به غول غضب در نتیجه يك آن تفویض شدن بهیولای عصبانیت بلائی بر سر آدمی می آید که تا پایان عمر گریبان گیر شده و طومار زندگی و نیک بختی شخص را درهم می پیچد...

آقای سام میگفت: یکروز دوهمسایه بر سر موضوعی با هم نزاع میکنند و کارشان چنانکه عادت و رویه بیشتری از مردم است اول بگفت و شنید و بعد فحش های رکیک و زشت، سپس بقدم ترین و ساده ترین اسلحه بشر یعنی مشت و سنگ و چوب متوسل میشوند ولی یکی از دوهمسایه همینکه خم میشود سنگی از روی زمین بردارد با کمال تعجب احساس میکند سنگی درشت و صیقلی و بسیار قشنگ بدستش آمد!

این مرد در همان حال عصبانیت یکدفعه بخود آمده و برخود میلرزد و متعاقب آن بجای اینکه سنگ را بطرف همسایه پرت کند آنرا در دست نگاه میدارد و سر را بزیر انداخته بدون آنکه کلمه ای بر زبان راند یا حرکتی از خود بروز دهد راه منزل خود را در پیش گرفته و پس از ورود سنگ را در جای محفوظی میگذارد. چند روزی بعد شنید که همسایه مزبور بیمار گردیده، هنوز يك هفته بیشتر نگذشته بود که بیمار مزبور در گذشت.

همسایه عاقبت اندیش و روشن ضمیر بسراغ خانواده او رفته در ضمن ابراز تسلیت و دل سوزی، گفتگوی خود را در چند روز پیش یاد آورده و میگوید: «هنگامیکه

خم شدم سنگ را از روی زمین بردارم مثل این بود که یکی در گوش من گفت :
(عمر این مرد سرآمده اگر تو آنرا بطرف او بیندازی بی شك قاتل خواهی شد)
این بود که بر شیطان لعنت فرستادم و گفتم هر چه بادا باد من امروز ننگ این کلمات
زشت را بر خود هموار میکنم. و باصطلاح از میدان نزاع گریختم.

اگر آن روز سنگ را پرتاب کرده بودم و امروز این مرد مرده بود من اینک
در ردیف آدم کشان قرار داشتم چه خوب شد که عنان و اختیار خود را تسلیم عصبانیت
نکردم و توانستم این ننگ خانه بر انداز را از خود دفع کنم. سپس اضافه کرد و
گفت بهر صورت از يك نکته نباید غافل بود و آن اینست که غالبا حوادث بزرگ
تأسف آور مولود بی احتیاطی های كوچك و خشونت های ساده و معمولی است. لذا
هیچگاه نباید جانب حزم و عاقبت اندیشی را فرو گذارید و از من بشنوید و فراموش
نکنید که تسلیم عصبانیت بودن با جان و هستی خود بازی کردن است.

خوشا بحال آنها که تاب می خورند و می خواهند تسلیم عصبانیت بشوند با کمال صراحت
بطرف بگویند رفیق من عصبانی هستم نمی توانم جلوی خود را بگیرم تو که آدم
عاقلی هستی و می توانی زمام نفس را در دست داشته باشی فعلا از این مطلب و از این
صحبت صرف نظر کن.

آقای سام اضافه کرد و گفت : داستانی که چندی پیش از یکی از دوستان
شنیدم آنرا نیز برای شما نقل میکنم :

چوپان و سگ هشیار و علاقمند

در يك دهکده چوپانی زندگانی میکرد سگی داشت بسیار با وفا و هشیار و
علاقمند، خانه و اثاث و گوسفند های صاحبش را بخوبی نگهبانی میکرد. در تمام
مدتی که آن سگ پاسبانی میکرد هرگز دیده نشد که دزد یا پلنگ یا ببر و گرگ یا
دیگری جرأت کند بآن خانه وارد شود و ضرری برساند.

یک روزی چوپان بپول احتیاج پیدا کرد، سگ را همراه برد بدیگده مجاور
نزدیک بازرگانی و آنرا بعنوان گروگان گذاشت و وجه مورد نیاز خود را استقراض

نمود و بمنزل باز گشت. سفارشات لازمه را بسگ خود نمود که تا مادام پول مسترد نگردیده از هرگونه خدمتگزاری و پاسبانی در باره منزل و متعلقات بازرگان خودداری نکند.

سگ دانست که وظیفه پاسبانی خود را باید بطور کاملتری انجام دهد که موجب رضای صاحب خود را فراهم نموده باشد و همینطور کرد خانه و اثاث و زندگانی بازرگان را شب و روز پاسبانی میکرد.

یکروز هنگامیکه اطراف اطاق بچه بازرگان دیده بانی میکرد يك مار بزرگ از نوع (کبرا) از سقف سرازیر شده و به وسیله طناب گهواره که بسقف ملحق بود خود را پیچیده و بجانب کودک روانه شد. بمحض نزدیک شدن به بچه، سگ از زمین جستن نموده و آنرا با دندان خرد کرده دوباره بر زمین انداخت.

بعد از چند دقیقه مادر طفل برای سرکشی کودک خود با طاق آمد ملاحظه کرد مار مہیبی دوبارچه شده در وسط اطاق افتاده و دهان سگ هم خونین است. مادر دانست که سگ مار را کشته و جان فرزندش را از خطر مرگ نجات داده از شدت خوشحالی يك احساسات تشکر آمیز وصف نشدنی در او بوجود آمد و بانهایت مهربانی بجانب سگ دویده و او را نوازش زیاد نمود. هنگامیکه شوهرش بخانه آمد قصه را برایش حکایت کرد.

شوهر بسیار خوشحال و ممنون شد و سگ را مورد محبت و نوازش فراوان خود قرار داد و نیز بسیار ممنون شد از چوپان که سگ خود را نزد آنان گذارده بود که سبب نجات فرزند او گردیده است. فوراً يك نامه نوشت به چوپان باین مضمون: (سگ شما جان بچه مرا نجات داده من بیشتر از آنچه بشما قرض داده ام دریافت کردم. هرگز دیناری از آنچه بشما داده ام مطالبه نخواهم کرد بنابراین سگ شما که بعنوان گروگان بود بشما پس میفرستم و برای همیشه از شما و سگ شما ممنون خواهم بود) این نامه را در پاکت گذاشته بوسیله نخ بگردن سگ بست و او را روانه کرد بنزد صاحبش.

همان روز چوپان پولی را که قرض نموده بود فراهم کرده و پس میآورد برای بازرگان. در راه دید سگ بطرف او میدود چوپان بسیار اوقاتش تلخ شد و بسگ گفت:

چرا بازرگان را فریب دادی و او را ترك کردی و آمدی؟ الان من دارم پول

را پس میآورم . اگر ده دقیقه نیامده بودی من با کمال سرفرازی قرض خود را برداخت و تورا همراه میآوردم .

در این موقع که خشم او را فرا گرفته بود چوبی که در دست داشت بلند نموده و بشدت بسرو صورت و دست آن حیوان بیچاره زبان بسته کوبید بطوریکه سگ بزمین افتاد و مرد .

چوپان دید پا کتی بگردن سگ بسته شده آنرا باز کرد و خواند مطلب را فهمید چقدر و چطور او متألم و متأثر شد ؟

شروع کرد بناله کردن و فریاد کشیدن آه ، آه ، سگ بیچاره فریب نداده بود بلکه بازرگان در مقابل خدمتی که باو کرده بود باو حکم رده بود که برگردد آنقدر افسوس و ندبه کرد و از کار خود نادم شد . اما سودی نداشت و کار از کار گذشته بود .

وقتیکه ما خشمناک هستیم نباید اقدام بکاری کنیم . چون کاریکه در طی غضب و موقع عصبانیت انجام شود حتما پشیمانی منتهی میگردد . نخست باید ما خود را آرام نموده در حالت طبیعی و ساکت باشیم سپس دست بکار عملی شویم . چه بسیار کارهایی در مواقع خشم و غضب انجام شده که منجر پشیمانی و بدبختی های بزرگ گردیده است .



فصل دوازدهم

گل زرد

خورشید بهاری در صحنه آسمان با جلوه و فروزندی مخصوص خویش بر تو افکنی میکنند . نسیم پنهانی زمزمه نجوا آمیز خود را با شکوفه های زیبا در آمیخته . بلبلان شیرین سخن در عرصه زمین با نواهای شور انگیز خود ظهور بهار دلفروز را اعلام می دارند .

طبیعت بار دیگر زمین را با فرش زمردین زینت داده و سینه گرم خود را بسر و روی ساکنین میگشاید .

همه جا بانگ سرور و شغف بر آسمان برمیخیزد ، همه چیز در آغوش سعادت و آرامشی بی پایان لبخند میزند .

پیرمرد سالخورده با قد خمیده بجانب گلزاری رو آورده تا از هوای جان پرور نوروزی که روح مسیحائی بکالبد موجودات دمیده سهمی برگیرد و از آن همه زیبایی طبیعت توشه ای ببرد .

شکوفه های قرمز و سفید براق ، قطرات عطر دل فریبشان مشام جان همگان را محظوظ داشته ، گلهای گلزار لب بشکر خنده گشوده و میگویند : مگر نه این گلشن است که شکوفه های خندان میرو یاند ؟ مگر نه شادابی گلهای رنگارنگ است که چشم بیننده را بخود خیره و مجذوب مینماید ؟

مگر نه این بساط باطراوت و دل پذیر است که روح سرگردان و ملول را آرامش و شادکامی می بخشد ؟

چه شد که برای خوش گذرانی خود همه را چیده ، شادابی و خرمی آن درختان

غنچه پوش را بشاخه های لرزان ، پژمان ، عریان و حرمان جانشین میگردانی ؟
 پیرمرد خمیده همچون مرغ بی آشیانه که يك چند در آسمانها پرزده و خسته شده.
 باشد دائم چشم بدین سو و آنسو نگران نموده تا چشمش بروز نه امیدی روشن شد.
 در گوشه ای گل زردی را دید که بارنگ که-ربائی بر بوته خود دل بسته و از
 کربت تنهائی در کنج عزلت و انزوا و اغبار فراموشی بر آن نشسته. و رفته رفته
 خاطره مانند پرده نقاشی بی آب و رنگی که بندرت تنی چند ناظر تماشای آن میشوند
 شاهد طالع نيك و بد گلزار است ؛

آهسته آهسته با قدمهای کند و لرزان نزدیک و نزدیکتر شد و گفت : ای گل
 زرد لطیف، من هزار بار تاریکی و ظلمت، هزار بار ناکامی و ملالت، هزار بار اندوه
 فراق و حسرت دیده ام.

هزار بار مرغ روحم بی آشیان شده و بالهایش شکسته و در آسمان حسرت
 سوگردان و وال گردیده ام .

روزهای پر از خشم و غم و غصه را بشب آورده و شبهای تیره و تاریک و پر از رنج
 و ناکامی را از پیمان شکنی ها، از بی وفائی ها اشك کدورت ریختم تا شب را بروز
 آوردم .

روز هائی که از شب دیجور سیاه تر و تاریکتر بوده، شبهای که از شدت
 محزونی، ناکامی ، بیخوابی و بی سر و سامانی از درازی روز رستاخیز بلند تر و
 سخت تر گذشته .

گاهی در جستجوی سعادت رنج بردم ، زمانی از تیر جفای خودی و بیگانه
 خون خوردم و هنگامی در قبال نیکی و نیکوکاری استهزا و ستم کشیدم ؛
 آرزوها ، امید ها ، خواسته هایم همه و همه بیأس و حرمان تبدیل شد .
 افسوس بهار عمر با افسردگی و بینوائی اندوه و ملال به پژمان و پیری تبدیل
 گردید!

تو گل زرد ضعیفم ، از چه نوع مصیبت دیده ای؟

چقدر اندوه و رنج و ستم کشیده ای؟

چند وقت با غم و حرمان هم عنان بوده ای ؟

چرا زرد رخ و شوریده دل هستی ؟

چرا در گوشه ای بی کس و تنها آرمیده ای ؟

تو از زردی رخسار خود بشگفت و حیرتی؟
 تو از رنگ پریده و اشعه زرد و ضعیف خود بآه و افسوس گرفتاری!
 گل زرد به پاسخ گفت: اوه، ای پیرمرد ساده لوح تو باروح سرکش خشمناک،
 تو باکام تلخ و حشتناک، بدون جهت بمخاطب خود پرخاش و قلبم را مجروح نمودی!
 ای پیرمرد خوش ضمیر نفس سرکش خود را رام و آتش خشم خویش را خاموش
 و جوشش خون خود را آرام نما!
 از این پرخاش و طغیان از این سرزنش و سوء ادب پوزش بخواه که چرا انسان
 حالت غضب را برنگ سرخ و تیره بختی را برنگ سیاه و ضعف و زبونی را بزرده
 تشبیه کند.

کیست که از شرنگ ناکامی جرعه ای نچشیده؟
 کیست که از سختیها و رنج و الم در امان بوده؟
 کیست که باین حقایق تلخ اعتراف روا نداشته؟
 کیست که از ایام خزان و پیری و فرسودگی خبردار نبوده؟
 اما همانطور که غم و افسردگی اثری ملال انگیز دارد! نیرو و نشاط و صفای
 روح بیش از آن تسلط بروح ناتوان دارد!
 من چرا فکر نکنم که رنگ زرد دلیل ضعف و ذلت نیست؟
 من چرا فکر نکنم که بدون رنگ زرد گلزار و گلستان زیب و صفا و شکوه
 و رونق و وقار ندارد.

من چرا فکر نکنم که گردش چرخ فلک که مرا برنگ زرد در آورده بهترین
 عنایت را در حقم مبذول داشته چون قشنگ ترین رنگها را بمن عطا فرموده.
 اگر اینها هیچ يك صحیح نیست و رنگ زرد نقص و عیب شناخته میشود تو بگو
 بدانم گل بی عیب کجاست؟

ارتباط

آقای شاپور هشت سال است که به بالقاه خانم، ازدواج نموده در این مدت
 مدید هرگز بین آنان کوچکترین نقار و دلخوری بوجود نیامده و هیچوقت بدون

اراده و میل یکدیگر بکاری اقدام ننموده اند.

یکروز آقای شاپور به لقا خانم گفت : اینکه این مدت هشت سال ارتباط زناشویی ما با نهایت مسرت و الفت گذشته يك دليل داشته است اگر گفتی چه بوده؟ لقا خانم گفت : اگر بگویم بدت نیاید؟

شاپور گفت : ابدأ و اصلاً بدم نیاید. من خود آنرا خواهم داشتم

لقا خانم ، صبر و بردباری من .

شاپور ، چطور! چطور! صبر و بردباری تو؟

لقا خانم ، بله . بله صبر و بردباری من .

شاپور ، نه خیر ، اشتباه فرمودید حوصله و مورد شناسی من .

لقا خانم ، عجب تو خودت نمیدانی چقدر لجباز هستی و در باره کوچکترین چیز سخت ترین پافشاری و نهایت لجاجت را میکنی . اگر صبر و بردباری من نبود همان جنگ اول محبت ما شهید لجاجت شده بود .

شاپور ، اما این نکته را تو در خاطر داری که خودت چقدر زود رنج هستی اگر مطلبی و چیزی را بگوئی و انجام نشود (خریباز و معرکه بار کن).

طیبه خانم ، خواهر آقای شاپور آنجا بود بگفتگوی آنان گوش میداد بسخن آمد و گفت : بابا جون بعد از هشت سال حالا امروز برای اینکه چرا اینمدت جنگ و تقار نداشته اید ایجاد مناقشه نکنید و جنگ اعصاب راه بیاندازید . این مسلم است که هر کس يك نقطه ضعفی دارد و غیر ممکن است که یک نفر متصف بتمام سجایای نیکو باشد .

کسانیکه باهم توانسته اند خلط و آمیزش و دوستی کنند و دوستی و محبت آنان پایدار و استوار مانده است آن کسانی هستند که در مورد نقطه ضعف طرف خود غمض عین کنند. در مواقع لازمه سکوت و حوصله بخرج دهند .

چنانچه این موضوع دقیق را مورد بررسی و توجه خاصی قرار دادند دوستی در هر مورد و بین هر مردمی خواه زن و شوهر ، خواه دو نفر دوست ، یا خویش و یا آشنا و بیگانه که باشد شیرازه روابط محکم شده و دوستی و الفت پا بر جا و با دوام خواهد ماند .

خون سرد باشید

جهانگیر باحالت بهت وارد شد و گفت: چنگیز مرا نجات بده
چنگیز: بیاجلو بینم. چرا رنگت پریده است؟
جهانگیر: نمیدانم، تو تنها کسی هستی که میتوانی در دنیا پشت و پناه من باشی.
بگو به بینم، ترا بخدا حاضری بمن کمک کنی؟
چنگیز: البته حاضرم بتو کمک کنم. یکقدری جرأت داشته باش بگو بینم
چه اتفاق افتاده؟

جهانگیر: قدرت حرف زدن ندارم.
چنگیز: چرا رنگ رویت مثل گچ سفید شده؟ چرا نمی توانی درد دل خود را
بگوئی؟

جهانگیر مانند هنرپیشه ای که در صحنه رل خود را فراموش کند دست و پای
خود را بکلی گم کرده، زبانش بند آمده و لرزیدن آغاز نهاده بود. با آهنگ مرتعش
و لرزانی گفت: شما میدانید آقای شاد دوفقره کارشکنی برای من کرده و موجبات
زیان و مزاحمت مرا فراهم نموده بود. چندی بود پی جور او بودم که او را گرفتار
نموده و بمقامات صالحه تحویلش دهم. هم اکنون او را در نزدیک منزل شما دیدم
کشان کشان او را انداختم توی گاراژ تا بروم و مأموری بیاورم. حالا تمنا دارم
اجازه بدهید که او در آن محل محفوظ بماند تا آنکه من اقدامات لازمه و مقتضیه
را بعمل آورم.

چنگیز گفت: اولاً شما یکقدری خون سرد باشید، چونکه بهر نسبت اعصابمان را
تقویت نمائیم بهمان نسبت خواهیم توانست تأثیر نبوغ شخصیت خودمان را در دیگران
نفوذ دهیم و از این جاست که پرورش اعصاب را عبارت از پرورش عقل می دانند زیرا
ضبط انفعالات اعصاب باعث تقویت فکر در وجود ما و موجب اقناع خصم بطریق
صواب و بالنتیجه منتهی بکامیابی خواهد گردید.

تجربه نشان داده که برای ایجاد هیبت در نفوس مردم هیچ عاملی مؤثر تر از

جلوگیری حالات عصبانی وجود ندارد چون سکون و آرامش شخص دیگران را نیز وادار بآرامش و سکون و تعقل مینماید. سرانجام اشخاص در حل مشکلات بجای هیجان و ابراز شدت ناگزیر میشوند از نیروی فکری و روش عقلانی الهام گرفته و استفاده نمایند بر عکس از نظر اینکه جمعیت چون روی هم رفته تحت سیطره نیروی عصبی میباشند نهی توانند بخوبی فکر کنند در اینصورت هر فردیکه بداند چگونگی از حالات عصبی جلوگیری نماید طبیعی است بوسیله تفکر و تعمق خواهد توانست بر جمعیت فائق آید و آنان را باطاعت سوق دهد.

بهر حال هر قدر شخص توانا باشد، مادامیکه اعصابش تحت اختیارش نیست دارای شخصیت نیرومند نخواهد بود.

دوم رشادت از فضائی است که دلالت بر وجود نیروی ذاتی دارد. خصیصه اقدام با انتقام جوئی برهان صادقی است بر شخصیت و پیشرفت و بالاخره این حس نماینده رشادت و از بارزترین ممیزات قوی عناصر شایستگی و جوانمردی است ولی همان دانشمندان مکاتیب اخلاقی که حس انتقام جوئی را ستوده و ترغیب و تشویق نموده اند در باره عفو و اغماض تأیید بیشتری نموده و گفته اند: شجاعت ملاح در در طوفان و قدرت شخص در عفو و گذشت است.

جهانگیر خود را آرام و متین نموده گفت: خیلی سنگین است که از او بگذرم چون زیاد مرا رنج داده

چنگیز: حالا او را صدا میکنم و تا آنجا که ممکنست زیان را تلافی نموده و بعد بقید پوزش او، شما عفو و اغماض روا دارید. (اینکار بدین ترتیب عملی شد).

فراموش گار

هنگام نسیم سحر گاهی که اختران زیبا بر آسمان نور پاشی میکردند همچو مرغ پرو بال شکسته می نالید و بی پروا خود را از این سو بآن سو پرتاب میکرد. شبی در این کشاکش مرگبار زنده داری میکرد. خون دل میخورد و مردم ناله شور انگیزی درمیداد و میگفت: ای بشر تو چه طبع فراموش کاری داری؟ تا

وقتی بشخص یاکاری و چیزی نیازداری خودرا فراموش کرده و برای یافتن آن هر گونه همتی مبذول میداری ؛ پس از انجام شدن آن خویبها طبع سرکش، خودخواه بشر آن خوبی را از خاطره خود داده و فراموش میکنی.

این من نیستم که آن همه خوبی و همراهی برای تو کردم ؟

این من نیستم که ترا مکرر از خطر نجات دادم ؟

این من نیستم که تو هرروز و هرشب دست نیاز دراز نموده و تمام حاجات ترا با روح خوشحال و خرم انجام داده ام ؛ حالا چه شد که این تقاضای کوچک مرا با چنان ترشروئی و اخم رد کردی و مرا معطل و سرگردان گذاشتی ؟

اردشیر از خواب پرید و بطرف آن ضجه و ناله رفت بدون پرسش وارد اطاق گردید و گفت : برادر مگر دیوانه شده ای ؟ چرا اینوقت شب اینطور میکنی من از خواب جسته و بی اندازه پریشان حواس و نگرانم ، چه شده ؟ چطور شده ؟

نعمان گفت : از دست مردم . از دست این بشر فراموش کار . از برای بیوفائی خلق .

اردشیر گفت : عجب حرف عجیب و غریبی میگوئی و عجب فکری در مغز تو حکم روائی میکند . بشر همین طور است که دیده و میگوئی ولی ما باید طبع خودرا طوری بسازیم که نیکوکاری را سرمشق زندگی و سیره خود قرار داده ولی انتظار تلافی آنرا نداشته باشیم .

ارسطو میگوید :

« اشخاص نیک نفس و نیکوکار خودرا حاضر برای خدمت بشر می دانند و پس از انجام خدمت احساس خوشبختی و سعادت و مسرت در خود مینمایند . هنگامیکه کمک و مساعدتی از دیگران بآنها میشود خجالت و شرمساری بآنها مستولی می گردد آنها بزرگواری و شرافت را در آن می بینند که نیکی و خدمت بخلق بنمایند و انتظار قدردانی و نیکی را از جانب مردم عمل پست و ناچیزی می شمردند . »

یک نفر چکی به مبلغ ده هزار ریال داشت به بانک مراجعه . تحویل دار یک صفر زیادی خوانده و یکصد هزار ریال پرداخت نمود . گیرنده وجه نزدیک بیرون رفتن متوجه شد که تحویل دار بایک نقطه چه اشتباه بزرگی نموده است . برگشت و موضوع را بتحویلدار گفت و نود هزار ریال را مسترد نمود . تحویل دار پول را

پس گرفت و چیزی نگفت. صاحب چك و پول گفت: جناب آقای تحویل دار با این خدمت و نیکی که بشما کردم اقلاً خوب بود يك امتنان ساده مینمودی.

تحویلدار گفت: کی بشما گفت که پول اضافه را پس بیاورید؟

صاحب چك گفت: وجدان و عزت نفس، درستی و تقوی بمن گفت که پول زیادی را که از آن خود ندانم مسترد کنم.

تحویلدار گفت: بنابراین همان وجدان و پاکدامنی و شهادت روح باید از شما راضی شده و سپاسگزاری و امتنان کند.

طبیعت بشر اینطور است ما هم باید خود را در نفس خود قانع کنیم و اگر نیکی بکسی کردیم و در برابر قدردانی و تشکر نکرد بخشم نیائیم و نگوئیم «دست من نمک ندارد و بهر کس خوبی کردم بدی دیدم و لعنت بر من اگر کسی را دم چاه دیدم بالگد به ته چاه پرتابش نکنم».

سعدی فرموده:

تو نیکوئی کن و در دجله انداز که ایزد در بیابانت دهد باز

دو نفر دوست باهم صحبت میکردند یکی از آنها صاحب تجارتخانه بزرگی بود. گفت: در یکی از معاملات خود سود عمده بردم و از آن مبلغی بنام هدیه بین کارگران تقسیم کردم که بهر يك بالغ بر یکصد تومان عاید شد. در میان آن کارگران که متجاوز از پانصد نفر بودند فقط شش نفر از آنها با زبان تشکر نمودند و چهل نفر از آنان سرتکان داده و رفتند و در حدود یکصد نفر بدون ابراز کوچکترین تعارفی با روح خوشحال گذشتند و سیصد و پنجاه نفر دیگر با روح عبوس و ناراضی گذشته بعد معلوم شد که هدیه را نالایق شمرده و قابل تشکر ندانسته اند.

از این پیش آمد من بسیار متغیر شدم و با خود شرط کردم که هرگز چنین کاری را تکرار نکنم.

دیگری گفت عجب انتظاری شما داشته اید و چه قدر بیهوده بروح خود فشار آورده اید این طبیعت بشر است که هرگز بخوبیها بعد از انجام یافتن قانع نبوده و آن کسانی که توقع دارند نیکی آنها در چشم دیگران منظور و از آن تشکر و قدر دانی کنند در اشتباهند.

در تورات آمده است که حضرت مسیح در یکروز ده نفر از اشخاصی را که

بمرض پیسی دچار بودند نجات داده ولی تنها یکنفر از آنان از اوسپاسگذاری نمود
بقیه اصلا بروی خود نیاوردند.

ما باید طبع خودمان را جوری بار آورده که نیکی دیگران را در باره خود
قدردان و وفادار باشیم و هرگز خوبی را فراموش نکنیم ولو اینکه كوچك و ناچیز
باشد. اما درخصوص قدردانی دیگران یا عدم آن اندیشه نکنیم و هر نوع نیکی و
نوع پروری که بتوانیم انجام دهیم فقط برای رضای خدا و راحتی وجدان خویش.



فصل سیزدهم

خودخواه

طبع بشر مبتلا به بیماری است که آن (حب ذات) نام دارد. در هیچیک از ادوار تاریخ دیده نشده که این بیماری خطرناک شفا یافته باشد بلکه بالعکس بیماری مزبور بهرور زمان سخت تر و بحران آمیزتر گردیده است.

آدمی موجودیست بلند پرواز که هر قدر بیشتر از خوان نعمت گیتی متنعم گردد بیشتر دل باخته کامیابی میشود. اگر درست بجهات محرومیت نفوس بشمارو کامروائی گروهی دیگر دقت کنیم خوب می فهمیم که علت العلل نامرادی افراد بسیار، استیلا و غلبه حب ذات بوده است. چون حس تفاخر و خود پسندی در کسانی بوده که همواره مجذوب شعاع سعادت روزافزون شخصی، و بی اعتنائی بر نیک و بد اوضاع زندگانی اجتماعی بوده اند.

در طبیعت سنتی است که همیشه توازن بین مقدار خیر و شر را حفظ میکند. این سنت طبیعی خود بخود کار خود را انجام میدهد. لذا کسانی که حب ذات داشته و بموجب خود پسندی و خودخواهی تأمین موجبات رفاه و آسایش و تهیه وسائل راحت خود را بر بی اعتنائی بر اصل مسلم صرف مساعی در طریق تأمین زندگانی همگانی دانند، همواره آنان با تباهی و پیریشانی و نامرادی محض هم آغوش میباشند و کام - روائی مخصوص گروهی است که عاطفه بشر دوستی آنها بر خودخواهی غلبه و استیلا داشته باشد.

جنگل

جنگل بسیار بزرگ انبوهی که همواره گردشگاه عموم و از هر تیپ و طبقه برای تفریح و انجام امور بدانجا می آمدند .

صبح خیلی زود هنگامیکه کم کم پرتو درخشان آفتاب در سطح رود خانه مجاور جنگل منعکس میگردید در همان موقع باد سحرگاهی توشه فراوانی از بوی سبزه و درختان جنگل را بیغما برده و بمشام اطرافیان میرسانید .

دور نمای دلپذیر آن رودخانه شفاف که شبانه روز در قسمت خاوری جنگل با غریو و غرش بسنگهای ریز و درشت خورده و کف آلوده و نعره کنان میگذاشت . از شما چه پنهان هر کس برای یکروز گردش میآمد سه روز متوقف میشد و هر کس برای انجام کاری آمده که يك ساعت بماند دو سه ساعت برجای خشک میشد و می ماند .

در سی و چهار کیلو متری جنگل يك دهستان آباد و نسبتاً پر جمعیتی بنام (درآباد) واقع بود که مردم آنجا همه کارگر و درکان های ذغال آن حدود کار میکردند .

بواسطه کثرت جمعیت کارگر و زیادی عبور و مرور در آن حوالی مهمانخانه های متعدد وجود داشت اما بهترین و با رونق ترین آنها مهمانخانه ای نزدیک بکان است که بمهمانخانه جنگل موسوم و معروف میباشد .

دخترک زیبا و شانزده ساله ای بنام (گل اندام) از موقعیت مهمانخانه جنگل استفاده کرده و هر روز ساعت هشت صبح برای فروش عکس و کارت پستال بمسافران و سیاحان بمهمانخانه میآمد و روبروی در میایستاد .

این دخترک که پدر و مادر خود را از دست داده بود تنها زندگی میکرد و بوسیله این شغل کوچک و درعین حال آبرومند خود زندگانی شرافتمندانه ای را میکرد و اینطوریکه هیچکس حتی جوانان متمول و پول دار هم نمی توانستند توجه او را بخود جلب کنند .

صبح روز ۲۸ آبان (گل اندام) برخلاف همیشه سرکار خود حاضر نگشت و تا ظهر از او خبری نشد مشاهده این غیبت ناگهانی آقای مدیر (مدیر مهمانخانه جنگل) را بفکر انداخت و نیز سایر مسافریں و هر کس که او را دیده و می شناخت نگران شده و ازدختر بیچاره پرسش میکردند.

آن روز گذشت و باز فردا هم مثل روز گذشته از گل اندام خبری نرسید مدیر مهمانخانه تا آنروز جرأت نکرده بود از وضعیت گل اندام چیزی پرسد و در اطراف خانه او اطلاعاتی بخواهد. اما پس از پنجروز، کار را از کار گذشته دانست و لازم دید که اطلاعاتی بدست آورده، تارفع دغدغه خاطر از همه بشود.

یک نفر چرخ سوار مهمانخانه را مأمور رسیدگی نمود. پس از پرسش از همه خانه های همسایه ها و اطرافیان که محور گفتار همه این بود که صبح زود (همان روزیکه مفقود الاثر شده) مثل معمول بساط خود را برداشته و بطرف مهمانخانه جنگل آمده و دیگر مراجعت نکرده است؛ (پس او چه شده؟)

ساعتی بعد مدیر مهمانخانه جریان زندگانی و واقعه آن دختر را با دانه آگاهی گزارش و توضیح داد و برای جستجوی دختر بی یار و یاور استمداد طلبید. مأمورین آگاهی بعد از دو روز تجسس و رسیدگی، موقع غروب که زاغان از بالای چنارها دسته دسته پرواز و آسمان زرد فام را در تاریکی خود فرو برده بودند صدای ناله حزین و استغاثه دردناکی را از نزدیکی شنیدند. با رموز پلیسی خود رد و هوای آهنگ را دنبال کردند. پشت دیواری رسیدند که از آن سوی دیوار صدای ضعیفی بگوش میرسید و میگفت (کاری از دست من ساخته نیست جز آنکه دست بدامان دعا زده و از این روی سرنیاز باستان توانا تر از همه فرو آوردم و از او استغاثه کنم که مرا در پناه عنایت خود از هرگزند برکنار دارد...).

اما پس از آنکه راز و نیاز او پایان رسد، در کوبیده شد و دو نفر مأمور وارد صحن حیاط شدند، جسور و چالاک بطرف اطاق رفتند.

نمی توانم بگویم که صاحب استغاثه از دیدن دو نفر مأمور چه حالتی پیدا کرد ولی همین قدر بود که فریادی برکشید و از خوشحالی یا ترس غش کرد.

آب سردی بر رخس پاشیدند و باو بازبان مهربان و ملایم دلداری و نیرو دادند حالش جا آمد و از جای برخاست.

از علائم و خصوصیات و عکس او که در دست داشتند شناختند همان (گل اندام)

مفقود الاثر است.

مأمورین بالحن مؤدب و متین سرگذشت واقعه را از او پرسیدند.
گل اندام گفت: پیش از آنکه گرسنه گیها، آوار گیها، و پریشانیهای خود را
ابراز دارم خدای را سپاس که از پرتو ملکوتی روانم را تابناک و از منجلاب ناامیدی
نجاتم داده است.

سرگذشت خود را چنین شرح داد و گفت: پسری بسیار مغرور و خودپسند از
خود راضی و متکبر، ا مادر عین حال عفیف و پاکدامن، مدتی است مراد نبال نموده و
قصد زناشوئی را داشت. این پسر که (رشید) نام دارد و پسر آقای بیژن که مرد
معروف و سرشناس میباشد متمول و زیبا، شریف و با خانواده است. ولی يك خوی
پلید، يك روش اهریمنی دارد که خود پسند و خود بین است از اینرو من از اخلاق
زشت او بسیار متنفر بوده و بارها باو گفته ام خود پسندی و غرور ده بر روح آدمی
نفوذ داشت شخص را تحت تسلط و رفتار خود قرار میدهد تا آنجا که چشم گوش و
هوش فقط متوجه آن میگردد که خود را از دیگران برتر و بهتر داند. هیچکس را
باندازه خود ظریف، زیبا، دانشمند، خوش کلام فهمیده و لایق تشخیص ندهد.
همه مردم را پست و ناچیز دانسته و در برابر خود ذلیل و زبون پندارد.

این سجیه خبیث خودپسندی ارزش عقل آدمی را از بین برده و در چشم مردم
خار و خفیف میکند. این بیماری روحی مانند افعی زهر آگین یا همچون مرض خوره
تمام سجایای نیکو را بلعیده و از بین میبرد.

هر آدم خود پسند، خود بین در انظار مردم انگشت نما و مورد طعن و ملامت
است چون بیچاره خود پسند حدود احترامات دیگران را منظور نداشته و پای
خود را از راه مستقیم آداب خارج نهاده بنا بر این خود بخود مستوجب نفرت و بد
بینی همگان قرار میگیرد.

تمام دانشمندان و صاحبان مکاتب اخلاقی فلسفی و اجتماعی انسان را مکلف به
رموز و انجام آداب تواضع و مردم داری نموده اند.

ولی رشید خود پسند، خود پرست بر این گفتار من خنده تمسخر آمیز نموده
و هر روز بر تفرعن و خود ستائی خویشتن میافزود و مرا تهدید میکرد که اگر تن
بوصلت ندهم سزای نافرمانی را با رنج و الم خواهم دید.

از اینرو همان روز ۲۸ آبان مرا بطور ناگهان در راه دزدیده و در این محل تنها
محبوس نموده است .
مأمورین گل اندام را بداره صالحه برده پس از تنظیم پرونده او را رها ورشید
مورد کیفر قانونی قرار گرفت .

دو طالب کار اداره

مدتی است که باین طرف و آن طرف برای تحصیل شغلی میروند . هر چه
کوشش و تلاش میکنند کار مناسبی که در آمد آن کفایت پرداخت اجاره بهاء آن خانه
کوچک و زندگی او را بدهد بدست نمیآورد .

اثاثیه و اندوخته او تمام شد . یأس و ناامیدی بر روح مغرور (مینو) احاطه
کرده این دوشیزه طناز و خودپسند سخت در رنج بیکاری واقع شده در کمال عسرت
و ناراحتی زندگانی میکند . حالا که شغل اداره پیدا نمیکند ناچار دریکی از
تماشاخانهها باید داخل شود ولی افسوس که بهر کجارجوع میکرد پرسش مدیران
تماشاخانه ها جز این نبود که : آواز خواندن میدانید ؟ پیش پرده میتوانید بخوانید
حرکات کمیک میدانید ؟ میتوانید خوب برقصید ؟

مینو نمیتوانست جواب مثبت بدهد لذا مدیر تماشاخانه سری تکان داده میگفت
محل نداریم .

مینو که استعداد بازی کردن را در خود میدید پس از آنکه در اداره یا تماشا
خانه جای خالی برای خود نیافت و دید نمیتواند از این راه شغلی بدست آورد فکر
بسیاری نمود و تصمیم گرفت بینگاه فیلم برداری و سینما مراجعه کند .
در يك صبح مه آلود که باد زمستانی خیابان های وسیع را عرصه تاخت تاز
خود ساخته بود .

مینو با لباس نازک و بی پالتو بطرف يك بینگاه فیلم برداری روانه شد . وارد
محل گردیده و منظور خود را اظهار نمود .

جواب شنید : (شما بروید دفتر نزد داریوش خان) .

مینو بطرف دفتر و سراغ آقای داریوش خان رفت . جلوی در دفتر که يك لته و كوچك اما با چوب بسيار خوب و ساخت ممتاز تهیه گردیده بود مكشی نموده و بعد دوضربت با انگشت خود بدر زد .

جواب شنید : وارد شوید .

مینو وارد شد و مطلب خود را گفت .

دفتردار گفت : این اطاق برای ثبت نام و قید ساعت و رسیدگی بکارهای بنگاه است و اما برای پذیرش و استخدام و غیره باطاق رو برو مراجعه کنید و آقای داریوش را در آنجا ملاقات خواهید کرد .

مینو بدر اتاق رو برو رسید و با انگشت خود ضربه ای بدر کوبید . پس از لحظه ای از داخل اتاق صدای خشن مردی بگوش رسید . بفرمائید :

مینو در را باز کرد مردی پنجاه و دوسه ساله با موهای خاکستری که پیراهن سفید تمیزی با کراوات دودی رنگ بتن دارد ، در برابر میز کار خود نشسته بود . آن مرد با نهایت شتاب از جای برخاست و در برابر تازه وارد بایستاد و باعصبانیت و بی حوصله گی که خستگی از آن هویدا بود گفت : ببخشید خانم چکار دارید ؟ مینو گفت : در سراغ آقای داریوش خان میباشم و بمن اینجا را نشان داده اند .

مرد اظهار داشت بنده داریوش هستم چه فرمایشی دارید ؟ مینو گفت : در جستجوی کار میباشم .

داریوش : کار من بسیار زیاد و وقتم بسیار کم است و باین دلیل نمی توانم اشخاص را جز در روز های دوشنبه از ساعت چهار تا هشت پذیرائی کنم و بسؤال ایشان جواب دهم .

مینو : خیلی متأسفم که از روز و ساعت ملاقات شما بیخبر بودم والا مزاحم نمیشدم ، چون راه دور است و وسیله آمدنم مشکل ، اجازه فرمائید در اتاقی دیگر منتظر شوم تا شما کار خود را تمام کرده و وقت شنیدن چند کلمه عرض بنده را داشته باشید .

داریوش : بسیار خوب ، بسیار خوب ، اگر وقت دارید و میتوانید منتظر شوید اتاق مجاور توقف کنید :

مینو داخل اتاق نشان داده شد. اطاق کوچکی که با يك مشمای پیچازی فرش و سه دانه صندلی چوبی اطراف آن گذاشته بودند. در روی یکی از آن صندلیها قرار گرفت. هوا خیلی سرد بود و در این اتاق بخاری نمی سوخت. لباس نازك مینو نمیتوانست او را از سرما حفظ کند. قدری نشست سرما او را عذاب میداد از جای برخاست پشت شیشه های پنجره قدم میزد. باد میوزید و باران شروع به باریدن کرده بود و هوا منقلب و تاریك بود.

مینو در دریای تفکر غوطه ور گردید با خود میگفت آقای داریوش خان چه مرد خشن و بد اخلاقیست، چقدر با تغییر و افاده حرف زد، راستی یافتن کار برای اشخاص و کسانیكه كمك (پارتی) ندارند چه اندازه دشوار است. چقدر خوب است كه هرگز آدم با چنین اشخاص بد خو و اخمو روبرو نشود. بعد برگشت بگذشته خود مرور نمود. قیافه خندان و مؤدب مرد جوانی كه با عشق پاك و خالصانه و حقیقی او را دوست میداشت در نظرش مجسم شد بخاطر آورد كه این مرد نجیب و شریف چقدر با تضرع با و ابراز عشق نمود و چگونه با تكبر و خودخواهی كه مولود غرور جوانیست او را از خود براند. گمان میکرد كه بتنهائی میتواند بار سنگین زندگانی را بدوش کشیده و از نبرد زمانه فاتح بیرون آید. او اکنون در كجاست؟ و چه میکند؟

چرا با آن تندی او را رنجانده؟ چقدر آن مرد جوان خسرو و مهربان بود. در تمام مدت چهار پنج سال روزی نبود كه خود را فدائی من ننماید و مهر و محبت خود را نسبت بمن با كمال صداقت و صمیمیت بازنگوید.

چرا؟ گوش من شیرینی ولادت آن گفته های عاشقانه و صادقانه و آن صدای دلنواز و آن كلمات شور انگیز را بكام جان خود نگرفت و در پاسخ گفتار محبت آمیز و حرکات سراسر مهر و ملاطفت انگیز او با تكبر و افاده رفتار كردم.

چرا؟ آن سینه ای كه از حرارت شوق و صفا كانون آتش محبت و علاقه بود، آب یخ بی اعتنائی بر آن ریختم.

چرا؟ امید های تابناك را بعفریت حرمان و یأس سپردم.

هشت سال، آری هشت سال گذشته است!!! تأثیری بی منتها در قلب خویش احساس كرد. افسوس و هزار افسوسى كه وقتی بعشق خویش واقف شد و زمانی دیده بینائی بگشود كه آب از آسیا گذشته و او را برای همیشه از دست داده است.

رشته تخیلات بر همه وجودش پیچیده شد و کابوس حرمان و محرومیت بر او مسلط و بحال اغما فرو رفته بود که صدای باز شدن در او را متوجه و بخود آورد. دیدار قیافه داریوش چنان اثری در او نمود که یکباره از جای برخاست.

داریوش با صدای زبر و گفتاری تلخ بریده بریده گفت: هوای اینجا سرد است بفرمائید در اطاق کار من تا خدمت برسم.

مینو باتاق دفتر کار وارد شد. حالا مثل آنست که در حال خلسه و اغما، میباشد تمام افکار و گفتار گذشته را از پیش چشم خود عبور داده و بحال افسوس و پشیمانی چند دقیقه بسربرد و مدتی باخود مبارزه و با قلب متأثر خود در گفتگو شد. سپس از جای برخاست تا بادقت کامل آن محل را کنجکاو کند. تمامی اشیاء اطاق را از زیر نظر گذرانید. دو آئینه قدی و بروی یکدیگر بدیوار میخکوب شده. چند گنجه که در آنها اسبابهای لازم برای گریم کردن و لباس و کلاه و غیره چیده شده بود. وضع اتاق نشان میداد که آنجا مکان آرایش هنرپیشگان است. وسائل گریم کردن از هر جهت بطور مرتب در قفسه ها چیده و در روی هر یک آنها نوع جنس و طریقه استعمال آن نوشته شده است.

نیم ساعت گذشت، یک ساعت گذشت، یک ساعت و نیم گذشت مینو خسته شد بعلاوه احساس گرسنگی غریبی میکرد. گاهی از سرما رنج میبرد و زمانی از گرسنگی بخود می پیچید. فقط تیک تاک آن ساعت که بر دیوار کوبیده بود او را مشغول میداشت. از این صدای یکنواخت و یکجور هم خسته شد با بیحوصله گی هر چه تمامتر انتظار آمدن داریوش را میکشید. دقایق طولانی و تمام نشدنی بودند.

چشمان قهوه ای رنگ و مژگانهای بلند و پیچیده اش حال طبیعی خود را بکلی از دست داده. محرومیت و ناامیدی از صورت و رنگ رخساره اش آشکار بود. احساس میکرد که سرش بدوران افتاده است. نظرش را از ساعت برگرفت و خود را متوجه چیزهای دیگر نمود پس از مدتی باز نگاهش بساعت افتاد دید که دو ساعت و نیم است اینجا نشسته. بیحوصله گیش بمنتهای درجه رسیده بود! باخود می اندیشید آیا آقای داریوش خان فراموش کرد؟ والا چطور ممکن است اشخاص را اینقدر در انتظار گذاشت؟ یکاش امروز برود و روز دیگر بیاید. چرا این مرد آنقدر بی قید و بی فکر است؟ چرا فکر نکرده که نباید کسی را اینقدر در انتظار و ناراحت نگهدارد؟

بالاخره بی اختیار از جای خویش برخاست بطرف میز آرایش رفت در برابر آئینه قرار گرفت بدون آنکه بداند چه میکند صورت زیبا و ملیح خود را مانند پیرزنی هشتاد ساله شبیه نمود. کلاه گیس سفیدی از قفسه بر گرفته بر سر گذاشت و شال بلند مشکی پوشید و خود را عجوزه تمام عیاری ساخت برگشت بجای خود قرار گرفت. در این موقع صدای خشن آقای داریوش خان بگوش رسید. با خود گفت چه فکر سخیفی پیش من آمد. این چکاری بود کردم. خواست برخیزد و بفوریت گریم خود را پاك كند ولی متأسفانه دیر شده بود در همان لحظه آقای داریوش بدون توجه، با صدای خشن خود مینو را مخاطب قرار داده: خانم خیلی متأسفم از اینکه... ناگاه از تعجب دهانش باز ماند پس از لحظه ای با صدای درشت و غضبناك گفت: خانم شما کیستید و چطور اینجا آمده اید؟ چکار دارید و چه میخواهید؟

مینو با صدائی لرزان و هراسان اظهار داشت: آقا بنظرم پنجاه سال است که در اینجا منتظر شما هستم اگر شغلی ندارید که بمن بدهید لازم بود که مرا اینقدر معطل و سرگردان نمیکردید. فوراً از جای خود برخاست کلاه گیسی و لباس مشکی را بجای خود گذاشت.

صدای قهقهه داریوش خان در فضا پیچیده شد. مینو از کار خود خنده اش گرفته بود گفت: آقا این انتظار بنظر من همانقدر که عرض کردم طول کشید.

در اینوقت صدای دیگری که او را باسم مینا مید تو جهش را جلب کرد. روی خود را برگردانید، رنگ رخس زرد شد، سرش بدوران افتاد، اشیاء اتاق در برابر دید گانش همه دنبال هم دایره وار بحرکت آمدند. لبان متبسم او يك پارچه آجر خشك شد. با صدائی لرزان و گرفته گفت: ای خدا، این فرهاد است! چشمانش بسته شد و چون زانوهایش نیروی تحمل ایستادن نداشت بر روی صندلی افتاد.

فرهاد صورت بیرنگ دوشیزه ای را که نهال محبت او در قلبش کاشته و سالها آنرا نگهداری کرده بود و بالاخره غرور خود پسندی آن دختر آن غنچه محبت نشکفته را پژمرده نموده بود می نگریست و مهر و محبت دیرین چون دریای مواجی بجوش و خروش آمده با انگشتان لرزان بنود آب سرد برخسار چون ماهتاب او می پاشید

دیدگان مینو از هم باز شدند و با صدائی ضعیف و خفه گفت: فرهاد اگر بدانی از آنکه بواسطه تکبر و غرور خود محبت بی آرایش تو را كوچك و ناچیز

شمرده و بقلب خود مراجعه و توجه نکردم چه پشیمانی بزرگ برایم ایجاد و چقدر رنج و زحمت معنوی و روحی و جسمی دیده ام! چه خوب شد که تورا امروز دیدم. فرهاد: از این همه مهربانی امروزی شما امتنان دارم. چه شد که امروز اینجا آمده اید؟

مینو: برای یافتن کار و پیشه مناسبی اینجا آمده ام. فرهاد: برای یافتن کار! در اینجا؟ مگر نمی دانید که این بنگاه ازمن است. مینو که حالش بجا آمده بود گفت آقای فرهاد آنچه من کرده ام برخلاف تمایل باطنی و احساسات قلبم بوده. این غرور خود پرستی مخصوص دوشیزگان جوانیست که لطف و زیبایی آنها مورد تحسین و تعریف اطرافیان قرار گرفته. امان، امان، از آن ستایشها که چه روح نخوت و خود پرستی ایجاد میکند. من خودم هم نفهمیدم که چرا این رفتار خشن را نمودم و شما را رنجاندم. در حقیقت بد نشد درس اخلاقی گرفتم. البته مرا خواهید بخشید.

آقای داریوش گفت: حالا که صحبت از تحسین اطرافیان بمیان آمد منم درد دل خود را بگویم.

در طفولیت من پسر بچه ای بودم زیبا، خوش چشم و ابرو، خوش رنگ و آب. هر روز و شب از مادر و پدر و بستگان و اطرافیان آفرینهای گرم و تحسین های پی در پی برای حسن و جمال خود دریافت میداشتم. این تعریفها در من نخوت و غروری بوجود آورد که هیچ دوشیزه ای را برای همسری خود لایق ندانستم و خود را مافوق همه تصور کرده و هر کس را برای زناشوئی بمن پیشنهاد نمودند ناقابل و در برابر جاهت تصویری خود زشت و نامناسب پنداشتم تا امروز که پنجاه و هشت سال از عمرم میگذرد نتوانستم همسری اختیار کنم و اکنون ملاحظه میکنم که چه خبط بزرگی شده و عمر گذشته را نمیتوانم برگردانم و امروز هم وصلت مناسبی نمیشود برای خود در نظر بگیرم. یعنی اگر دوشیزه جوان بیست و دوسه ساله انتخاب کنم با سی و چند سال تفاوت سن و سال جور در نمیآید و اگر زن مسن انتخاب کنم طبعم قبول نمیکند. از طرفی در این سن و سالها دیگر نسل و زاق و زوق صورت خوبی ندارد علاوه بر این نخوت و غرور که عمری مرا مجرد و تیره روز نگه داشته، يك بدبختی دیگری هم سرآمد آن نصیب من گردیده است يك حالت عصبانی دچارم که از هر كوچك ترين چیزی سخت برآشفته و متأثر میشوم، بسیار زود میرنجم و بسیار

سخت رنجم و بسیار عمیق رنجش در من اثر میگذارد و بسیار دیر فراموش و گذشت میکنم و این سنخ فکر، روحم را زیاد عذاب و شکنجه میدهد، اینها تمام تأثیر آن تعریفها و تحسینهای بیقاعده است که خانواده بکودک یا بجوانان تلقین میکنند و مانند مرض حصبه و سرخجه و امثال آنها عوارض بدوموژی آنها تا آخر عمر انسان را ول کن نیست...

در موقعیکه آقای داریوش مشغول درد دل و صحبت بود در اتاق باز شد و زن جوانی بسن بیست و دوسه سال با قد رعنا، صورت زیبا و چشمانی چون نرگس شهلا، لبانی سرخ فام چون غنچه گل که کت و دامن سرمه‌ای بسیار زیبنده و برازنده بر تن داشت وارد اتاق شده رو بفرهاد نموده گفت: امروز بر حسب معمول بنا بود برای نهار بمنزل مادرم برویم دو دفعه تلفن کرده اند اتاق کارت نبودى هر چه زنگ زد جواب ندادى ناچار بسراغت آمده ام اینجا، مگر فراموش کرده‌ای؟

فرهاد رو بمینو نموده و گفت: (مینو خانم، گلناز همسر خود را بشما معرفی میکنم و حالا که مطلب باینجا رسید منم با اجازه گلناز چند جمله در تأیید فرمایشات مینو خانم و آقای داریوش خان عرض کنم و زود برویم منزل خانم بزرگ، مادر گلناز که در حقیقت مادر هر دوی ما میباشد) ما هر دو شنبه مانند امروز ناهار را در خدمت ایشان صرف میکنیم و امروز قدری رفتن ما دیر شده است. روزی که عقد کنان گلناز با بنده بود. پس از اجرای صیغه نکاح فوراً ماه باجی گیس سفید منزل خانم بزرگ يك منقل نقره که در آن آتش افروخته بود در سینی نقره و روی کف دست چپ قرار داده و مقداری اسفند و کندر و وشاد در دست راست و آنرا دور سر گلناز گردانیده و گفت:

گلناز خانم ماشاء الله هزار ماشاء الله مثل يك حوری بهشتی شده و امروز در تمام این جمعیت هزار نفری یک نفر بوجاهت و زیبایی گلناز خانم وجود ندارد. الله اكبر و صد الله اكبر واقعا آیه مبارکه (فتبارك الله احسن الخالقين) در باره این ماه تابان نازل شده است) به به از این قد و بالا، به به از این روی زیبا، خداوند حفظش کند.

بلافاصله خانم بزرگ با حالت متغیر و عصبانی منقل را از دست ماه باجی گرفت و داد بشهربانو پیشخدمتشان و گفت زود ببر بیرون. آنوقت خطاب بمه باجی و

حاضرین نموده گفت :

این دختر من تا امروز که نوزده سال و هشت ماه دارد هنوز در منزل و خانواده از احدی اینجور کلمات ستایش آمیز نشنیده و نمی باید بشنود . زیرا وقتیکه دوسه ماهه بود خاله جاننش گفت این دختر خیلی قشنگ و زیبا میباشد . هر روز دلربا تر و دل فریب تر میشود . بزرگ شود حتما و جاهت و زیبایی دلفروزی ... سخن خاله جاننش را بریدم و گفتم :

« از شما و از همه فامیل قویا تمنا دارم که دیگر چنین جمله را نگفته و تکرار نشود . چون این قبیل کلمات روح او را متکبر و مغرور بار میآورد و در تأثیر آن غرور، تیره روز خواهد شد . دوشیزگان و پسرانیکه در خانواده بآنها گفته شود شما وجیه و دارای جمال هستید و بر دیگران مزیت و برتری دارید خود را بالا گرفته نخوت و خود خواهی عجیبی بر آنها مستولی میشود بطوریکه برای پسران زن گرفتن و برای دوشیزگان شوهر کردن بسیار دشوار و سخت میشود . اگر تأهل کردند آنقدر افاده و ناز و رفتار عجیب میکنند تا آنکه بالاخره طرف رامستأصل و بستوه آورده تا منجر بکشمکش و جدائی شود . فرزندانی که در بین آنان بوجود آیند از تقار و تیره اختری آن بساط سهم فراوان و بسزائی میبرند که برای بدبختی خود و جامعه لطمه بزرگی است .»

خانم بزرگ میگفتند اینکه بدوشیزه ای بگویند تو مثل حوری هستی چنان خود پسندی براو چیره میشود که فکر میکنند غیر از پسر شاه پریان شوهر دیگری لایق او نیست . و اگر پسری بگویند تو مثل ماه هستی اینقدر متکبر و مغرور میشود که فقط میخواهد با یکی از سیارات آسمانی موصلت کند و این غرور و افاده موجب تیره روزی آنان است چنانچه غالبا خوب رویان و خوش اندامها بدبخت شده و دچار نگون ساری میشوند . این بدبختیها و پیش آمد های تیره و تار بواسطه افاده و تکبر آن بیگناهان است که در تحت تاثیر ستایشها و تحسین های خانواده و اطرافیان که بمثابة سم پاشی و تلقین امراض روحی بجسم و جان آنان است قرار گرفته اند . خانم بزرگ میگفت : و جاهت خیلی زود گذراست و نباید به تکیه آن پشت پا بشانس و بخت و اقبال و یا اداره زندگی عادی و معمولی زد .

خانم بزرگ میگفت : هرگز نباید بکودکان و جوانان نارس گفته شود که شما قشنگ و زیبا هستید اگر گفتید، مقدمات بدبختی و پریشان حواسی و خود پرستی

آنان را فراهم کرده اید. آنان را بنخوت و غرور سوق داده که درزندگی خانواده و اجتماع تأثیر بسیار شومی دارد روحیه تشریک مساعی و همکاری را در آنان نابود میکند.

خانم بزرگ همان دقیقه رو بگل ناز نموده و گفت: تو عزیزم صورت بسیار عادی داری و باید بتکیه اخلاق نیکو و رفتار زیبا خود را شیرین و دلپسند گردانی، تا این صورت و اندام تو در پناه اخلاق خوب و ملایم و سازگار تو بخوشی و سعادت زیست کند.

فرمایشات خانم بزرگ که از روی حکمت و با دلیل منطبق بود بطور مفصل بیان شد مورد تمجید حضار واقع شد و همه تصدیق کردند که یک قسمت از نگون ساری های جوانان بواسطه تلقینات شوم و تعریف های بظاهر خوب و در معنی و باطن بسیار مضر است که در خانواده روح کودکان را معلول میکند.

فرهاد اضافه کرد و گفت: حالا مایک دختر یکساله موسوم بگل چهره داریم که راستی گل چهره است. صورت او مثل گل لطیف و ظریف و قشنگ است، اما کی جرأت دارد از ترس خانم بزرگ این بچه باین زیبایی را ببوسد یا او را تحسین و تعریف کند. حتی از بوسیدن و بغل گرفتن هم ممنوع هستیم.

خانم بزرگ میفرمایند عوض بغل گرفتن و بیرویه بوسیدن و بالا پائین انداختن، عوض قربون و صدقه و قلقلک دادن، عوض تعریف و تمجید و مغرور بار آوردن، عوض ناز کشیدن و لوس نمودن و شبها بگردش و اینطرف و آنطرف بردن و شب بیداریهای تفریحی بخیال خودشان.

باید کودکان را مطابق بهداشت غذا، خواب، راحتی، ورزش و تربیت صحیح اخلاقی داد. باید طوری روح و جسم کودکان را خوب آموزش و پرورش داد و آنان را براه صواب و سجایای نیکو رهبری نمود که شایسته نام اشرف مخلوقات شوند. در اینوقت فرهاد بساعت خود نگاه کرد و گفت: وای! چه دیر شده زود برویم. گل ناز، رو بفرهاد نموده گفت: باید از مینو خانم و آقای داریوش خواهش کنیم که لطفاً باتومبیل ما سوار شوند. خانم را اول و سپس آقا را بمنزله شان برسانیم و بعد برویم خدمت خانم بزرگ.

با قبول این خواهش همگی سوار شدند و رفتند.

ماه عسل یا ماه قند

آقای اسفندیار با دوشیزه مه ناز عروسی کرد، دوستان اسفندیار گفتند باید يك سور بآنها بدهد.

آقای اسفندیار بآنان وعده کرد که پس از ماه عسل يك سور چرب و نرمی با ساز و آواز بآنها خواهد داد.

یکماه گذشت، دوماه گذشت، سه ماه گذشت، یکسال گذشت، دیگر حوصله از سر آقایان، بانوان، و دوستان بدر رفت.

یکروز چند نفری آمدند بملاقات آقای اسفندیار و گفتند: داداش جون، تو وعده کردی بعد از ماه عسل یکسور بما بدهی؟ مگر ماه عسل بیشتر از سی روز است؟ حالا چندین سیروز گذشته و تو بروی بزرگواریت نمیآوری.

اسفندیار گفت: تاکنون چهارده ماه گذشته ولی هنوز ما در ماه عسل هستیم. بقدری اخلاق و رفتارمه ناز خوب و دل نواز است که من چهارده ماه را چهارده روز فکر کرده ام.

مه ناز گفت: اگر اسفندیار بد سلوک و بد اخلاق بود من هرگز نمیتوانستم حتی یکروز با خلق نامتجانس زندگی کنم. اسفندیار مطیع است و در برابر نظریات من سر تسلیم فرود آورده بنابراین من فرصت نمیدهم که او اطاعت کند پیش دستی نموده و او را اطاعت میکنم باین جهت توافق حاصل گردیده و بساط و زندگی ما فرح انگیز و کانون نشاط و خرمی است.

در صحنه این کوخ فقیرانه احساسات صاف و عواطف خاص بی شائبه تجلی کرده، سراچه این منزل در برابر صرصر حوادث ایام آرامگاه خالی از خطری می باشد.

این لانه و آشیانه مأمن صفا و وفاست که در آن با سودگی غنوده و گرد رنج و تعب را در این مکان از خود میزداید.

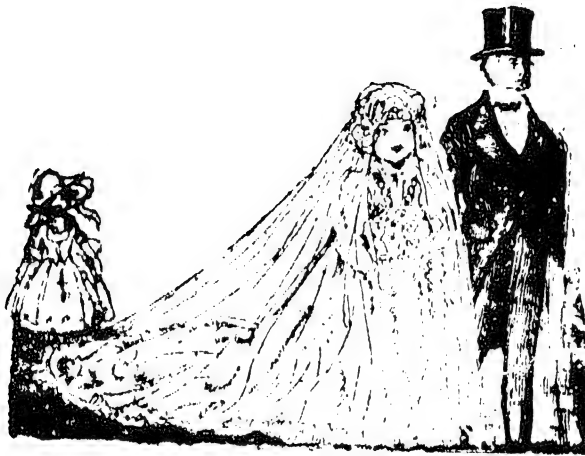
این مسکنی است که مصیبت روزگار و شور بختی ها تقلیب بتسلیمت خاطر گردیده و صاحبش را غرق در سرود شادی میگرداند.

این منزلگاه يك جهتی و یگانگی است، هر پش آمد تلخ و گزندی را بدو حصه تقسیم نموده و هريك سهمی میبریم تا تلخکامی و نگون ساری تأثیر کم و كوچك دهد و زود از بین برود بدین جهت است که ماه عسل در پیش ما تمام شدنی نیست. دوستان یکنز بان گفتند: پس بهتر است عوض سور، ما درس عبرت گرفته و رویه شمارا سرمشق زندگانی خانوادگی خود قرار داده و مرخص شویم.

خانم دلربا یکی از حاضرین گفت، اینك خانم مه ناز و آقای اسفندیار اینطور زندگی شیرین و باسعادت دارند و در واقع ماه عسل وقند شده والحمدلله حلاوت مهر و عاطفه چنان شیرین کامشان نموده که هر ماه روزی بآنان میگذرد بواسطه آنست که هريك در خانواده خود درس همکاری را آموخته و مخصوصا لوس و نثر بار نیامده اند که امان، امان، از بچه هائیکه خودسر و ناز پرورده پرورش میشوند در خانواده بآنان درس همکاری نداده که سعادت و خوشی خود را در لوای سعادت و خوشی دیگران بجویند و بخواهند. مثل شهین خانم که با آقای قبادچندی قبل از دواج کردند. این خانم چون یکی یکدانه بود و یکقدری هم چهره و صورتش از دیگر هم سنه ازیبا تر جلوه گری میکرد، خانواده باو اهمیت دادند و لوس و نثر بارش آوردند که خدا میداند چقدر این آدم از خود راضی و خود خواه است. آنها هم گویا پارسال در همان ماه که شما عروسی کردید بماه عسل رفتند. این خانم لوس و خود پسند سه دفعه مهمانخانه عوض کرد. مخصوصا آن مهمانخانه سومی که مشرف بر دریا بود، منظره ای بس شاعرانه و شگفت داشت. صدای بیال دسته دسته از مرغان و حشی دریا که یکمرتبه تکان خورده و از زمین خیز بر میداشتند موزيك گوش نوازی تشکیل میداد! کفهای دریا که با نیروی نسیم جوقة جوقة بجلو رانده میشدند و یکباره چون سپاه شکست خورده عقب نشینی اختیار میکردند و گاهی صدای يك قهقهه زنگدار همچون فرو ریختن يك آبشار یا زمزمه موجه بر روی شن های ساحل در هوا می پیچید سپس يك موج بزرگ از آب دریا جدا شده و بساحل میرسید. کفهای سفید را که در زیر شعاع آفتاب که همچون دانه های برلیان میدرخشیدند برداشته و با خود بدریا میبرد. این منظره فریبنده که آدمی را بکلی متوجه لطف و زیبائی طبیعت نموده و هریک از بندگان و با ذوق و سلیقه ای را مجذوب و مفتون این حرکات

افسونگر سحر آسا مینمود ، بشوهر خود گفت :

این مهمانخانه را هم خوش ندارم باز از اینجا بجای دیگر باید برویم .
باری مقصود اینست که کودکانی که ناز پرورده بآرمی آیند (چه دختر، و چه پسر)
مانند آتش فشانی میباشند که در تمام دوران زندگی روح و جسم خودشان را محترق
نموده و جامعه از روش نامناسبشان در عذاب و مشقت گرفتار است .



فصل چهاردهم

موسیقی در غم و شادی

موسیقی در عزای عروسی

آقای تیمور مرد موقری که دارای قیافه و سیمای جذاب و ریش نوک تیز مثلث شکل بود. از سیمای جذاب این مرد نشان مهر و عاطفه و نوع دوستی آشکار، و نگاه های او از شفقت و ارفاق و پا کد امنی حکایت مینمود. در وهله نخست هر که او را میدید تصور میکرد که پزشک حاذق، یا نماینده مجلس سنا و یا قاضی داد گستری است. اما اینها نه بود فقط يك کارمند رتبه چهار بود.

آن مرد دز زندگانی خیلی دقیق و محتاط و در شغل خود مهارت بسزائی داشت. معمولاً شب ها دوسه ساعت اضافه کار میکرد تا با پول اضافه زندگانی خود و خانواده که عبارت از همسر و دو فرزندش بود اداره نماید.

ساعت هفت بعد از ظهر است، تیمور با کمال دقت در لابلای اوراق غوطه ور است. انگشتی بدر خورد. آقای افراسیاب دوست صمیمی و قدیمی تیمور با پسرش «انوش» وارد شدند. تیمور از جای جسته و تعارفات خیلی گرم و مهربان نمودند.

تیمور صدا زد و گفت چای یا شربت هر کدام زود تر حاضر میشود بیاورند. افراسیاب گفت: تشریفات لازم نیست زود تر لباس بپوش برویم.

تیمور - کجا برویم شما تازه از راه رسیده اید.

افراسیاب - شما میدانید که من در نواختن تار و ویلن مهارت کامل دارم. انوش هنوز انگشتانش روی پرده های ساز خوب نمیتوانست گردش کند که باو تار مشق دادم و هم اکنون او همه دستگاه ها را بخوبی یاد گرفته و پنجه شیرین و محکمی دارد.

هفته يك شب او را برای شنیدن موسیقی بگردش میبرم. امشب يك نمایش تمام آهنگ است که از قرار معلوم موزيك وساخته های آن خوب است. سه بلیط لژ گرفته برای شما، خودم وانوش، ساعت هشت شروع خواهد شد. حالا يكساعت داریم تا شما لباس بپوشید و حرکت کنیم سر ساعت آنجا خواهیم بود.

تیمور - اولاً من هر شب یکی دوساعت اضافه کار دارم و الان مشغول آن هستم. دوم از شما چه پنهان من اساساً از موزيك خوشم نمیاد.

افراسیاب - این حرفها را نگوئید بسیار عجیب وزشت میباشد. موسیقی برای هر کس لازم است. شاید غالب مردم موسیقی را وسیله تفریح و تسلیت خاطر دانسته و فایده دیگری از آن انتظار نداشته باشند ولی بر رسیهای مختلفی که از ط-رف دانشمندان دریبرامون فواید موسیقی شده باین نتیجه رسیده است که از این فن ظریف فایده های دیگری هم میتوان برد.

یکی از فواید موسیقی اینست که بسیاری از بیماری های روحی را با آن میتوان معالجه نمود یا شدت بیماری را تخفیف داد.

دیوانگی یکی از بیماری هایی است که علاج آن خیلی دشوار است و بعضی از انواع این مرض دماغی را هنوز پزشکان و دانشمندان بزرگ نتوانسته اند معالجه کنند با وجود این همه اعتراف دارند که موسیقی در تخفیف احساسات شور انگیز دیوانگان تأثیر زیاد دارد و بتجربه ثابت شده است که خطرناك ترین دیوانه ها در موقع شنیدن ساز و آواز حالت تأملی بآنها دست داده و در سکوت عمیقی فرو رفته اند.

موسیقی نه تنها وسیله معالجه بسیاری از دردهاست بلکه واسطه جلوگیری از عارض شدن بیماری های عصبی هم میباشد. برای اثبات دعوی قضیه زیر گواه خوبی است :

زنی مبتلا ببیماری حمله بوده و آثار بیماری در مواقع خاصی در او ظاهر میشده است. یکروز بر حسب تصادف موقعیکه معمولاً دچار عوارض بیماری میشد در خانه یکی از همسایگان خود مهمان بود. بانوی همسایه علاقه زیادی بنواختن پیانو داشت و بهمین جهت بجای پذیرائی همسایه خود پشت دستگاه پیانو رفته و بنواختن آن مشغول گردید.

آن روز دیگر آثار بیماری در او ظاهر نشد. بیمار حمله‌ای همینکه مشاهده کرد آن روز آثار بیماری در او ظاهر نشد بی اندازه تعجب کرد و داستان خود را برای پزشك حاذقی نقل کرد.

پزشك از اوضاع زندگی او بازجوئی نمود معلوم شد غیر از شنیدن آهنگ پیانو تغییری در زندگی او پیدا نشده است.

پزشك دستور داد که همه روزه موقع بروز عوارض بیماری خود را به شنیدن نغمه های روح انگیز پیانو مشغول سازد.

بیمار بدستور پزشك رفتار کرد و هر موقع نزدیک شدن بروز عوارض حمله را در خود احساس مینمود بخانه همسایه رفته از او خواهش میکرد پیانو بزند.

باین طریق بیمار از خطر حمله های عصبانی که اغلب منتهی به یبوستی او میشد نجات یافت و مدت زیادی بخوبی و خوشی زندگی کرد.

یکی از فوائد موسیقی تجدید نشاط و فعالیت انسان است.

تأثیر موسیقی تنها در انسان نیست بلکه از روزگار قدیم در باب تأثیر موسیقی در جانوران داستان های زیادی از طوایف مختلف شنیده شده است.

موسیقی برای اصلاح اخلاق و روحیات اشخاص بزرگوار و تبه کار نیز وسیله مؤثری است و میتوان از این راه روحیه آنها را از آلاشیهای اخلاقی و اجتماعی تا اندازه ای پاک ساخت.

من بلیط خریده ام و باید برویم. نگاه کردن باین اوراق باشد فرد صبح، چون جمعه است.

تیمور راضی شد و با کمال عجله نوشتجات را جمع و جور نموده و لباس پوشیده رفتند.

در تماشا خانه

پرده سن بکنار کشیده شد، باغی وسیع و مصفا با انبوه درختان سرسبز و خرم گلپای قشنگ و باطراوت، نهر آبی ملایم و زیبا از وسط باغ جاری بود، در میان باغ دختری فرشته صورت و خوش اندام، با روحی شاد و خندان، بدرخت تنومندی تسکینه داده، بانغمات شیرین و دل آسای خود اشعاری چند میخواند و در ضمن کلمات اشعار خویش، انتظار طاقت فرسای خویشان را که برای ورود محبوب خود داشت

می سرود. با صدای لطیف و آهنگ جذاب او ارکستر همراهی و شنوندگان در قلب و روح خود همان انتظار و ولع را با کمی زیاد و کم احساس میکردند، همه حاضرین ورود جوانی با صباحت منظر را منتظرند.

در اینوقت سه نفر مرد قوی هیکل تنومند، بدترکیب، زشت صورت، دیو سیرت وارد باغ شده و بطرف دختر بیچاره حمله میکنند و هریک برای ربودن او از دست دیگری سبقت و زور نمائی بخرج میدهد.

آن سه نفر باهم گلاویز شده و مشغول ستیزه و مبارزه شدند.

دختر با حالت افسرده و محزون ناله های مظلومیت و محرومیت خود را با کلمات مأیوس و دلخراش در داده، ارکستر نوای غم انگیزی موزون با درد دل دختر که با آهنگ اندوه ناک میخواند تبعیت نموده و در واقع سوز و گداز او را در پرده های ساز پرورانده و احساسات او را بگوش حضار میرساند.

این تحول وضع، این تغییر صدا و نغمات روح و دل حاضرین را تقلیب نموده، آن احساسات مسرت آمیز، آن امید و انتظار تبدیل بدلسوزی، عطوفت، رحم و کمک شد. چنان احساسات پر شور و ولوله در دلهایشان بوجود آمد که میخواستند همه یک دفعه بیاری دختر و بر علیه آن مردان قسی، بی عاطفه بپا خاسته و آن مردان که یاجوج خیانت و ستم بودند مغلوب تیر نفرت خود گردانند.

ناگهان آن مورد نظر و انتظار، آن محبوب رشید و شجاع، آن دوستدار از جان گذشته با شمشیر تیز خود وارد صحنه گردید. با اشعار دلاورانه و پرغرور خود، با بازوان رشید و محکم خود، جان بر کف دست گرفته و در کار زار دشمنان ناموس و آن عده پست فطرت، آن معرکه را پایان داده و آن مردان اهریمن منش را از صحنه برانند. ارکستر در این وقت باز تغییر وضع داده آهنگهای دلیرانه که نوای جان پرورش روح غرور و رشادت، جذبه خروشان حماسه و غیرت را با خوشحالی و مسرت در حاضرین بوجود آورد، با کف زدن شدید و بی دربی هیجان درونی خود را بروز می دادند.

آن دو جوان پاک نهاد، آن دو دل داده عقیف بمرحله عروسی رسیدند. در آن هنگام آهنگهای شادی و رقص و مبارک باد خواننده و ارکستر سراسر فضا را بوجد و شادی درآورد.

در میان چنان نواهای شغف انگیز و ایات نشاط آور دلاویز برده افتاد و تماشاچیان از جای برخاستند .

انوش گفت : باباجان امشب^{*} حواس من تماما متوجه يك نکته باریك، مهم و حساس بود ، خواهش مندم در آنخصوص ذهن مرا روشن فرمائید .
افراسیاب گفت: هر پرسشی داری بگواگر من ندانم آقای تیمور آنرا بتوجواب خواهند داد .

انوش گفت : وضعیت نمایش امشب خیلی مرا بخود متوجه ساخت ، چه نحوه آهنگ و کلمات و الفاظ موسیقی چقدر در تغییر و تحول روحیه اشخاص تأثیر بسزائی دارد ، ملاحظه فرمودید نغمه انتظار آن دختر بهمه حاضرین حالت انتظار دست داد؟ نوای جانسوز مظلومیت و درماندگی دختر همه را در غم و اندوه فرو برد ؟ آهنگ حماسه سرائی و غرور آن جوان همه را تهییج نموده روح رشادت و غیرت در وجودشان بغلیان آمد و جوش و خروش پدیدار شد؟ نغمه سرور و نشاط عروسی همگان را در شغف و شادمانی غرق نموده برقص و هلهله و اداشان نمود ؛ این تغییر و تحول بمن چنان فهماند که در آهنگ و الفاظ موسیقی هر يك تأثیر خاصی وجود دارد . اما این آوازهائی که شما بمن یاد داده اید و همه را با گوشه و کنایه خوب یاد گرفته و میدانم، چگونه است که در عزا ، عروسی ، حماسه و مناجات و دعا خوانده میشود ؟

مثلا عرض کنم چند روز قبل که عروسی دختر عموجانم بود آهنگ ابوعطا ، حجاز و دشتی میخواندند . در عزا مکرر شنیده ام همین آوازا خوانده میشود ، برای دعا و مناجات و نیز حماسه و غرور ملی هم همین آوازا خوانده میشود . آیا در سایر ملل و مردم هم اینطور است ؟ و برای غم و شادی آهنگ جدا گانه ندارند ؟
افراسیاب گفت : تعریض تو کاملا وارد است . آوازه های ما موقع و مورد خاص ندارد . گاهی شخص در مجلس عروسی یا جشن شادی نشسته که آواز دشتی حزن آور یا ابوعطای غم انگیز با ایاتی مانند :

هزار بار مرا مرگ به از این سختی است

برای مردم بد بخت مرگ خوش بختی است

.....

.....

سروده میشود و کمتر قلبی است که احساس درد و غم و اندوه نکند و کمتر کسی است که بیاد بدبختی‌ها و روزگار تلخ و ناکامی‌های خود نیافتد و قطره اشگی بر گوشه چشمش جمع نشود. همینطور که گفتی باید آهنگ عروسی و شادی، غم و عزا، حماسه و غرور ملی با آهنگ دعا و مناجات هر يك نواهای خاص و نوت و الفاظ خودشان را داشته باشند.

انوش گفت: پس چرا ندارند؟

افراسیاب: این موضوع را باید از مرا کز صلاحیت دار، اساتید فن و ذوق و سلیقه جامعه پرسش نمود.

تیمور - انوش راست میگوید همانطوری که شاعر افکار خود را توسط کلمات و الفاظ بصورت غزل، قصیده و رباعی درمیآورد، نقاش مناظر طبیعت را با رنگ آمیزی مجسم میکند، موسیقی‌دان هم صداها را که بمنزله الفاظ و رنگ است با یکدیگر می‌آمیزد و بوسیله وزن‌های مختلف بگوش و روح شنوندگان میرساند. شکی نیست که کار یک نفر موسیقی‌دان از يك شاعر یا يك نقاش مشکلتر است چون درك معانی آهنگ است. بنابراین اگر آهنگ‌ها معنی اصلی خود را نگویند معنی موسیقی صحیح نمیدهد.

دلجوئی

سپیده صبح تازه دمیده بود که وارد شهر شدم. خیابانها خلوت بود. نسیم ملایمی میوزید. دست بجیب خود برده که نشانی مینو خانم را درآورده بمنزل او بروم، در جیب نبود. کیف، چمدان همه را جستجو کردم آن تکه کاغذی که روی آن نشانی نوشته شده بود اصلاً پیدا نشد.

دست بدست پیچیدم، لب بدن‌دان گزیدم، هرچه فکر کردم چیزی بخاطر رم نرسید و نتوانستم بدانم که کجا و چه جور بروم. عجله هم داشتم چون مجبور بودم که پیش از ظهر بمالیر بروم. پس نباید وقت نغله شود، نباید وقت کم شود، چه کنم چه نکنم زیاد فکر کردم بالاخره عقلم باینجا رسید که بروم تلفن خانه و از آنجا

آدرس تلفنی او را پیدا کرده با تلفن از او پرسش کنم. با گرفتن نشانی بمحل تلفن عمومی رفتم و از روی نمره او را پیدا کردم. معلوم شد منزل نیست. اهل خانه گفتند: دختر عمویش دو روز است مرده و آنجا مجلس فاتحه و تذکر است. آنجا رفته.

نشانی منزل دختر عمو را گرفته فوراً برگشتم چمدان خود را باز نموده و لباس مشکی پوشیدم و پیرسان پیرسان بآنجا رفتم.

مینو خانم آنجا بود. از لابلای جمعیت و انبوه سیاه پوش او را جستیم و خود را بهر ترتیب بود بوی رساندم. پس از تعارفات معموله و گفتن هرگفتنی خواستم برخاسته و دنبال کار خود روانه شوم.

مینو خانم نگذاشت و گفت تا زن عمو و دخترهای عمو را که با اصطلاح صاحب عزا هستند ملاقات نکنی و بآنها تسلیت و ابراز محبت نشود نباید بروید.

البته باید خواهش او را قبول کنم. بعد از لحظه ای بآن خانمها نزدیک شده و بنا به معرفی مینو خانم، آنها مرا شناختند هنوز درست معرفی بجای نیامده و مرا خوب نشناخته بودند که صدای گریه و شیون بلند شد. نزدیک آنان نشستیم و با هر زبان و بیانی که می دانستیم تسلیت و دلداری دادم.

درست ساکت و آرام نشده بودند که يك تازه وارد رسید برای او نیز غوغا شد. صدای فریاد و زاری با سمان میرسید.

هنوز آرامش حاصل نشده بود که دوسه نفر دیگر از راه رسیدند باز صاحبان عزا گریه و زاری را از سر گرفته و چنان بر سرو سینه خود میزدند و میکوبیدند و بمحضی که میخواستند کمی راحت شده و نفسی بکشند که سرو کله تازه وارد دیگر پیدا شده باز همان شیون و زاری و موری تجدید و تکرار و همان کلمات سوزناك از سینه های دردناك آن مصیبت زدگان برخاسته و تکرار میشد.

کم کم من يك رقت مخصوص و يك دلسوزی شگفتی برایم حاصل گردید. راستی منقلب شدم و بی اختیار گفتم:

« مگر نه اینست که حضرات واردین برای دلجوئی، دلداری، تسلیت و تخفیف درد عزاداران می آیند پس چرا حضور آنها باید موجب طغیان روح و شدت گریه و زاری و التهاب شدید گردد

صاحب عزای بیچاره که در این چند روز هزار نوع رنج و محن از مردن عزیزش دیده، گریه ها کرده، ناراحتی ها کشیده و حالا باید دوستان و آشنایان او را استمالت نموده و بمعنی اصلی تسلیت، تسلیتش دهند. اما اینطور که من می فهمم آمدن آنها تسلیت نیست بلکه مشت نمکی همراه آورده تا بروی جراحات و سینه چاك صاحب عزای بیچاره بپاشند.

صاحب عزای بیچاره که احساسات جریحه دار، عواطف زخم دار و سینه چاك دارد، غصه ها خورده و از ضربات سهمگین تیر فراق عزیزش قلب پاره پاره و خونین دارد، حالا نیاز شدیدی به دلداری، دل جوئی، همراهی و مهربانی مردم دارد.

باید مرهمی بجراحات آنان نهاد. باید زخم درونی آنان را تا اندازه ای التیام و تسکین داد. ولی موضوع تسلیت و دلجوئی جای خودش را داده بآنکه صاحب عزا باید حتما برای هر يك بهر صورت و ترتیب يك گریه شدید و غوغای تازه آغاز و تکرار کند؛ برای هر تازه واردی يك دامن اشك بریزد. ناله و ندبه و شیون و فغان و زاری کند؛ باین هم قناعت نمی شود از مصیبت زده داغ دیده پرسشهای بسیاری از چگونگی بیماری و کیفیت مرك و محل دفن و بسیار چیز های دیگر از این قبیل می نمایند که هر يك برای آن داغ دیده، عزیز مرده مانند نمکی است که بر جراحات او می پاشند.

چه خوب است اشخاصی که برای تسلیت می آیند معنی تسلیت را انجام داده و نگذارند مصیبت دیده اصلا از حضور آنان بر آشفته و گریان شود. و آنطور شیون و زاری و فغان نماید و بدانند آن کسی که عزیزش مرده حتما گریه ها کرده و غم و غصه ها خورده دیگر لازم نیست به مردم هم نشان دهد و برساند دلش چقدر سوخته و می سوزد.

خلاصه من بعد از کمی نشستن چون عجله داشتم رسم محبت و احترامات را بجا آورده بقای عمر و سلامت و سعادت بازماندگان را از حضرت باری تعالی مسئلت و خدا حافظی کردم و رفتم دنبال کارم.

کالسکه چی

در بین ساکنین آن شهر متداول بود که هر وقت یکنفر میمرد برای او بساط فاتحه بطور معینی می چیندند . بدین ترتیب یکشال زمردی سیاه رنگ در وسط اطاق پهن نموده و روی آن سه قدح گل مرغی بزرگ و در گلدان بزرگ هم از همان جور چینی در وسط شال از طریق طول یک قدح، یک گلدان می گذاشتند .

روز سوم در هر فاتحه یکنفر شخص محترم تر از آن خانواده مصیبت دیده ، در آخر وقت وارد شده پس از صرف یک فنجان قهوه دستور تلاوت سوره مبارکه (الرحمن) و برچیدن بساط عزارا میداد .

گاهی هم میشد که برای برچیدن یعنی دادن اجازه جمع کردن یکنفر طفل به نمایندگی خانواده با شأن و شوکتی ، با طمطراق و عظمتی رفته و آن دستور را می داد .

آقای نعمت الدوله که از اعیان و اشراف بود چندین درشکه و کالسکه و اصطبل مفصل داشت . یک کالسکه چی مخصوص راندن کالسکه آقا بود و یک کالسکه چی هم ویژه راندن درشکه یا کالسکه اندرون (خانم) بود .

محمد حسین بیک که مخصوص راندن کالسکه اندرون بود و سالهای زیادی در آن خانواده با کمال صداقت و صمیمیت و پا کدامنای خدمتگذاری نموده و عمری را در آن خانواده سپری نموده بود ، در سن هفتاد سالگی مرحوم شد .

البته واجب بود که از طرف خانم نعمت الدوله یکنفر شخص مکرم برای بر-چیدن ختم روانه شود .

خانم دختر خود (حورالزمان) که یازده ساله بود صدا زده و گفت : حوری جان محمد حسن بیک که نو کر خوب و وفادار و خدمتگذار عزیز و صمیمی بود مرحوم شده . این شخص علاوه بر آنکه کالسکه چی بود و در آن باره انجام وظیفه مینمود ، بتو هم حق ویژه ای دارد چون لله تو نیز بوده و از کودکی بتو خدمات با ارزشی کرده است بنابراین امروز تو باید بروی و دستور بدهی ختم او را جمع کنند .

حورالزمان که دختر نازالو و خیلی هم محبوب و کم رو بود سرش را پائین انداخت و گفت چشم، اطاعت دارم.

خانم اضافه کرد و گفت: ساعت پنج بعد از ظهر کالسکه در رستم خان کالسکه چی باشی حاضر کرده تومی نشینی در صندلی مقدم توی کالسکه، دایه ات (کبری سلطان) و دده ات (خوش قدم باجی) در صندلی رو بروی تو خواهند نشست. آغا، پیرام خواجه هم پهلوی کالسکه چی می نشیند و میروید. وقتی وارد حیات شدید البته احترامات شایسته بجا خواهند آورد تا تو را با طاق داخل کنند. آنوقت بالای طاق با تکریمات لازمه تو را می نشانند. پس از لحظه ای فنجان قهوه در سینی نقره با تشریفات خاصی می آورند جلوی تو، بعد از صرف قهوه دایه ات را با اشاره صدا می کنی. او می آید نزدیک. ملایم و یواش باو دستور میدهی که (الرحمن) بخوانند و ختم را جمع کنند. دایه با صدای نسبتاً بلند و آمرانه خواهد گفت:

«سرکار حورالزمان خانم از طرف حضرت علیه اجازه میفرمایند که الرحمن خوانده شود و ختم را بر چینید» فوراً الرحمن خوانده خواهد شد و آن قدحها و گلدانها و شال را جمع خواهند کرد. تو بلافاصله از جای برخاسته و بترتیبی که رفته ای بر می گردی. حورالزمان گفت: اطاعت.

خانم گفت: درست فهمیدی که چه باید بکنی؟

حورالزمان گفت. بله خوب فهمیدم.

با همان تشریفات حورالزمان خانم وارد منزل مرحوم محمد حسن بیك گردید و از توی حیات با احترامات شایسته با طاق داخل شد. بمحضی حورالزمان خانم پایش بآستانه در طاق رسید که چادر و پیچه و روسری همه را مانند فنر پرت نموده بوسط طاق و شروع بشیون و گریه نمود. بسر و کله و سینه خود میگوید. جیفها میزد و فریادها میکشید و میگفت:

«ای محمد حسن بیك جونم، تو کجا رفتی، ای کاش من عوض تو می مردم، تو چرا مردی؟ ای محمد حسن بیك جونم الهی قربان جای خالیت بروم، ای محمد حسن بیك جونم بعد از توجه خواهم کرد، ای محمد حسن بیك جونم من بی کس و غریب شدم، من ویلان و سرگردان شدم ...»

صاحب عزا یعنی زن و دخترها و خواهرهای محمد حسن بیك از جای خود بلند شده و دور تادور حورالزمان خانم را گرفتند؛ با هر زبان و بیان که ممکن بود و

میدانستند دلداری و دلجوئی میدادند و میگفتند ای خانم جان قربان شکل ماهت بریم، اینجور نکنید، شما انشاء الله زنده باشید، محمد حسن بیک خدا رحمتش کند باز هر چه باشد عمر خودش را کرده بود. ای وای خاک بر سرم کند انشاء الله، چرا اینجور بی تابی میکنید. آن دیگری میگفت خدا مرگم بدهد بچه گلویش درد میکیرد... غوغا شد. باهزار تسلیت و مهر ملاطفت گریه خانم حور الزمان را ساکت نموده و چادرش را بر سرش کرده و بکالاسکه سوار و بنزد مادرش برگردانیدند.

خانم از این واقعه بسیار خشمگین شد از دختر خود مؤاخذه کرد که چرا اینطور بی رویه و خلاف برنامه رفتار کرده است.

پرخیده خانم یکی از دوستان خانم نعمت الدوله آنجا حضور داشت و جریان را ملاحظه کرد و گفت: خانم اگر خویش را بخواهید بدانید تقصیر با شماست آخر هر راهی براه داری سپرده است، هر کاری مناسب و برازنده کارگران باید باشد بیک دختر یازده ساله را نباید متوقع بود که بتواند نقش یک آدم مسن عاقله را بازی کند! بطور کلی هر وقت کاری یا مطلبی را بکسی رجوع کنید که ظرفیت و شخصیت او متناسب با انجام آن نیست قطعاً نتیجه بد و احیاناً مضر عاید خواهد گردید.



فصل پانزدهم

پرگوئی

يك رفتار يكه در ايجاد اختلال معنوی مؤثر و موجد هزاران تيره بختی است (پرگوئی است) پرگوئی یعنی بی اعتنائی بعضی افراد بسخنائی است که با قصد خاص و یا بدون مقصد و مقصود بر زبان جاری نموده و آثاری از هرزه درائی از خود باقی میگذارند.

این اختلال مولود نادانی افراد است و آن طغیان معنوی عبارت از زیان های گوناگو نیست که معلول عادات خبیثه بشمار میروند .

تأثیرات عجیب صفت زشت پرگوئی در محیط زندگانی را بطه مستقیمی باحیثیت شخص دارد که رعایت نکردن آن آبرو و وقار را از بین میبرد و شخص را سبک مغزو مبتدل معرفی میکند و احیاناً صاحب آن بدروغگوئی و خلاف حقیقت متشبث میشود. زاماسب، مردی است جهان دیده و برای اقدام و انجام هر کاری خود را مهیا ساخته و از این رو خیلی حاضر است برای سخن گفتن. و چون دهان میگشاید دیگر از زمین و زمان، از گذشته و آینده، از مور و ملخ، از جن و انس، فیل و فنجان و هر چه در عالم وجود است سخن میگوید تا آنجا که دیگر فرصت کلام بدیگران نداده و میخواهد که همه و همیشه مستمع او باشند .

هر گاه دیگری بخواهد جمله ای گفته یا از موضوعی اظهار اطلاع نموده یا چون مطلب را بهتر میدانند بخواهد آنرا توضیحی دهد زاماسب با کمال بی صبری حرف او را بریده و مجال سخن گفتن باو نمی دهد .

بواسطه پرگوئی و زیاد چانه زدن، بعضی اوقات در گوشه های دهانش کف سفیدی جمع شده و بیننده را از منظره آن متنفر و از پرگوئی گوش خراش او بستوه آمده و میخواهد بنحوی سخن را برگرداند . اما زاماسب هر چه پرگوئی میکند

حرص گفتار و زبان ریزیش شدت مییابد و فرصت و امان بکسی نمیدهد .

۱ زاماسب هر مطلب را که شروع کرد تا آخر مجلس در باره آن وحشو و زواید آن حرف میزند و ول کن معامله نیست دم ریز میگوید و عجب تر آنست که در موقع قطع سخنان دیگران چنان وانمود میکند که بر معلومات ایشان واقف است و چنان با اعتماد سخن میگوید که از خود صاحب مطلب بهتر میدانند .

زاماسب از اخلاق و عادات زنهای و مردها ، قوانین و رسوم ، انفرادی و اجتماعی تاریخ ، جغرافیا ، منقول و معقول از همه علوم و صنایع سیاسی و مذهبی و تمامی هنر - مندان جهان و همه چیز از خوب و بد آنها اظهار اطلاع نموده و مسلسل بحث میکند در بعضی قسمتها که بخیال خودش جذاب و خنده آور است خود با صدای بلند میخندد ، بقدری خنده او عمیق و محکم است که تصور میکند مطلبی و طرز بیانی از این شیرین تر و با مزه تر ممکن نمیشود . گاهی چنان خنده قافاه نموده و خودش را تکان میدهد که چشمانش پر آب شده و نزدیک است از خنده بترکد . او میخندد و بخیال خود با بیان نمکین خویش مستمعین را غرق شادی و سرمست بیانات شیوای خود نموده است . در صورتیکه مستمعین از گفتار و حرکات او بجان آمده و ناراحت میباشند در یک موضوع خانوادگی زاماسب با اطمینان خاطر سخن وری مینمود ، در این وقت شخصی که بر موضوع واقف بود و می دانست زاماسب بی ربط و بی رویه میگوید حوصله از سرش بدر رفته بود با جسارت تمام بررد گفته او پرداخت و اظهارات او را بکلی رد نمود و گفت : این مطلب بکلی خالی از حقیقت است .

زاماسب متزلزل نشد و خود را نباخت ولی با تندی و عجله گفت : من هیچگاه در مکالمه پیشی نمیجویم و تا صحت قولی برای من مسلم نباشد که از مبداء موثقی بدست آورده باشم نقل نمیکنم از این رو بیانات مزبور را از آقای وهریز که چند روز قبل از اروپا آمده و خود متصدی آن کار بوده است شنیده ام .

زاماسب با اعتماد کامل میخواست دوباره رشته کلام را بدست گرفته و مطلب را تعقیب کند که یکی از حاضرین آغاز سخن نمود و گفت : ایشان که با شما طرف مکالمه هستند و گفته های شما را رد نمودند خود آقای وهریز میباشند .

زاماسب با مهارتی که در پر گوئی و پرچانگی داشت چون وضع را بدین منوال دید از گفته خود پشیمان گردیده با روحی مملو از شرمندگی سر بزیر افکنده و در باطن خود گفت : « عیبی بزرگتر و عجیبتر از مزخرف گوئی نیست » .

هشم چرا

يك حاجی، غلام سیاهی داشت اسمش قنبر بود يكروز حاجی آقا میرفت حمام قنبر هم اسباب حمام را زیر بغل گذاشته بدنبال حاجی آقا روان بود. قنبر مقداری نخودچی کشمش در جیب داشت و درین راه مشغول خوردن شد.

حاجی پرسید: قنبر چه میخوری؟

قنبر جواب داد: هم چرا؟

باز حاجی پرسید: قنبر چه میخوری؟

قنبر جواب داد: هم چرا.

چندین دفعه این سؤال و جواب مکرر شد. وقتی رسیدند نزدیک در حمام حاجی سرش را برگردانید و گفت سیاه سگ چرا جواب صحیحی نمیدهی. هر چه میپرسم چه میخوری پاسخ میدهی هم چرا. مگر هم چرا خوردنی است؟ قنبر گفت: نخودچی کشمش میخوردم اگر میگفتم نخودچی کشمش دارم میخورم، میگفتی بمن هم بده بخورم. البته میگفتم نمیدهم.

میگفتی چرا نمیدهی؟

میگفتم: هم چرا. پس بهتر بود آن جواب آخری را اول گفته و بیهوده حرف هائی رد و بدل نشده باشد.

گل دشت

پس از صرف ناهار بلافاصله خوابیده و ساعت شش بعد از ظهر بیدار شدم. هوای گرم ظهر بر طرف شده بود و مختصر نسیم ملایم میوزید پنجره که مشرف به خیابان بود باز کرده و بعبارین نظاره مینمودم.

بعد از نیمساعت تماشای خیابان احساس کردم که احتیاج براه رفتن و هوای تازه دارم .

روی بمغرب نهاده قدم زنان میرفتم گرچه خورشید تقریباً خود را در افق پنهان نموده بود ولی هنوز گرمای روز باقی بود .

کم کم بطرف کوهستان رهسپار شدم آن دامنه کوهسار دورنمایی دلپذیر و خیال پرور داشت . رشته کوههای متوالی همچون نیم دایره ای نا منظم آبادیها و باغات بسیاری را در بر گرفته هزاران چراغ برق پایتخت یکقسمت زمین را نور باران کرده چشمك زنان تلوؤ و درخشندگی از دور نشان میداد .

بر فراز کوه ساران غربی ، سرخی شفق روی بزردي نهاده و کم کم باد کوهستانی حرارت روز را با خود باینطرف و آنطرف پخش و پراکنده میکرد .

آفتاب فرجامین درود حزین خود را با طبیعت نموده و دامن زرنگارش را از فراز درختان و قله کوه ساران بر چیده روز آهسته و آرام نقاب شب را به رخسار می کشید .

صدای گاو و گوسپندان که بجانب آغل خود روان بودند موسیقی دلپذیر گوش نوازی تشکیل میداد .

من مستغرق در حسن و زیبایی طبیعت بودم که از پشت سر یکنفر شانه ام را تکان داده سلام کرد .

این دوست دیرین من (گل منش) بود که اخیراً منزلی مطابق سلیقه خود و با اسلوب جدید در آن حوالی ساخته است . مرا بمنزل خود خوانده قدم زنان و صحبت کنان میرفتم . منزل او گرچه بزرگ و مجلل نبود اما بسیار با سلیقه ترتیب داده و موقعیتی بس مصفا و مفرح داشت .

حوض كوچك چهار گوش از كاشی آبی در جلوی عمارت است كه آب باریك و مختصری از طرف شمال بر آن جاری و بسمت جنوب از حوض رد میشود .

این حوض در نهایت ظرافت و تمیزی آنقدر پاك و خوب بود كه آدم میل میکرد از آن آب بنوشد .

باغبان ندارد ولی عشق بگل کاری و گل بازی مهارتی در او پدید آورده كه در حاشیه باغچه ها و اطراف حوض گلکاری بسیار زینده و فریبنده تهیه و منظره با

شکوه و قشنگی داشت .

در کنار حوض دست و صورت خود را شستم استکان چای را نوشیده چون خیلی مطبوع بود چای دوم را خواستار شدم (گرم صحبت و خنده بودیم)
صدای در حیاط بگوش رسید مستخدم آمد و گفت : چون در منزل همسایه نزاعی سخت برپا شده تمنا کرده اند که برای میانجیگری و داوری، آقای گل منش با آنجا تشریف ببرند .

دوست من خواست جواب بدهد که بواسطه حضور مهمان از آمدن به آنجا معذور است .

من نگذاشتم اینکار را بکنند گفتم : « خیر شما بروید من هم به منزل خود برمیگردم . »

دوست من گفت : « پس خواهش دارم بقدر ده دقیقه يك سیگار بکشید من به بینم چه شده و برمیگردم . »

او رفت من هم سیگار خود را روشن نموده میکشیدم . این سیگار خیلی بمن چسبید چون در طی راه و توقف بیابان بواسطه نداشتن کبریت سیگاری نکشیده بودم . خیلی طول نکشید او برگشت و گفت : عجب حکایتی است ! چرا آدم نتواند مهار زبان خود را نگاه دارد تا کار بجائی برسد که شروشورش پهای جان برسد . پسر همسایه ما دیروز بمنزل دائمش رفته بوده در آنجا در باره داماد تازه حضرات که پسر عموی ایشان است مذاکراتی شده این پسر نادان مطلب را با تحریف و کم و زیاد خبر آورده . یاوه گوئی او موجب گفتگو و بالاخره مشاجره و نزاع گردیده تا آنجا که نزدیک بود عروسی که در آستانه وقوع است گسیخته شود با هزاران دلیل و حجت یاوه گوئی او و مناقشه را بر طرف نمودم و بآن بچه نصیحت دادم : که در مطلبی که بشخص مربوط نیست نباید مداخله کند حرف کسی را بجائی نباید گفت حدود گفتار را باید شناخت زبان برای یاوه گوئی خلق نشده .

بسا دیده شده بعضیها بدون آنکه در معرض پرسش واقع شوند خود بخود بتوضیح مطالبی پرداخته و در پایان از شنونده تقاضا میکنند که مطلب را بکسی ابراز نکرده و نزد خودش نگاه دارد هیچ ملتفت نیستند اگر مطلبی را باید زیر سرپوش نهاده و بکسی نگفت، چرا فاش نموده ؟ و چرا گفتی ؟

بعضیها که بیعادت بیماری میروند از بیمار بیچاره بقدری پرسش میکنند، از درجه حرارت، نوع بیماری، پزشك، کی آمد و چه دوا و چه غذا باید بخورد. از داروها، خوابیدن، بیدار شدن، دیروز و پریروز و پس پریروز میپرسند.

یاوه گو فکر نمیکند که بیمار باید راحت باشد و این قبیل پرسشها بیمار را ناتوان تر وضعیف میکند و برای حالت روحی و جسمی او بسیار زیان بخش است. مضافا بر این که عیادت کننده نوع دارو ها را نمی تواند تشخیص دهد که پرسش می کند. بعضیها برای تعزیت یکی ازدوستان یا کسان خود رفته در عوض آنکه روح آسیب دیده و طبع آزرده عزادار را تسلیت دهند آنقدر از چگونگی فقدان و گفتار و نوع مرض، وصیت، ساعت مرك و طرز تسلیم روح و خیلی نکات دیگر که بیچاره صاحب عزا که چند دقیقه بیش نیست کمی آرامش حاصل کرده باز آشفته تر و پریشان حال شده با سینه ریش درد ریای بیکران غم و غصه غوطه ور میشود. در صورتیکه آنکسی که بتسلیت میرود چنانچه از معنای ظاهر کلمه مستفاد میشود باید روح غمدیده و طبع مصیبت زده صاحب عزا را آرامش و تسکین دهند نه آنکه نمك بزخمهای او بپاشد و درد او را تازه و فرقت عزیزش را نکته بنکته یادآوری کند. گاهی شده دو نفر باهم درباره مطلبی صحبت میکنند. یاوه گو با سخنان بی رویه ابراز وجود نموده و در مطلبی که باو مربوط نیست و از او پرسش نشده مداخله میکنند. آنکس که اختیار زبان خود را ندارد و بی جهت با حرص و شور عجیب در صحبت دیگران مداخله میکند دیگران را ناراحت و خود را سبك مغز می شناساند.

بعضیها ساکت نشسته و صحبت جمع را گوش میدهند بعد آن مطلب را نزد دوست و رفیق، اینجا و آنجا با شاخ و برگ و باصطلاح (نقل مجلس) قرار میدهند و غافل از این هستند که این سخنان بیجای آنان چه رابطه با زندگانی مادی و معنوی این و آن دارد و احیانا موجبات فساد و دشمنی های بزرگ فراهم میگردد و از طرفی با این رویه پشت پا بشرایط اخلاق منزله زده و خائنانه عده ای را قربانی یاوه گوئی خود ساخته است.

آنانکه در اطراف نزاع دیگران بی منظور مداخلات نموده و حرفهای این و آنرا با کلماتی اضافه یا تحریف خبر چینی نموده، در هر جا بتناسب مکان و زمان با یاوه گوئی خود نمائی میکنند با این عمل زشت و ظاهرا بی ضرر ممکن است بدبختی های بیشماری متوجه خود و دیگران سازند

در این موارد تصور نشود که زیان یاوه گوئی در حصار زندگی نفوس معدودی که ظاهراً در معرض یاوه گوئی واقع شده اند محصور است ، خیر این بیماری هولناک بدیگران سرایت دارد .

در عالم معاشرت ، خلط و آمیزش با دیگران و حتی در سلام و احوال پرسی نیز یاوه گوئی بلائیس .

مثلاً دو نفر دوست یا خویش در خیابان بهم برخوردده بعد از سلام و احوال پرسی یکی از آنها کار فوری دارد و کار او طوری است که نمیخواهد برای کسی بگوید . آن دیگری او را بحرف گرفته کجا میخواهید بروید ؟ چه کار دارید ؟ اینقدر از او پرسشهای بی مورد میکند و وقت خود و او را گرفته و احیاناً آنکسی که نمیخواهد بگوید (دارم میروم پول قرض کنم و برای شام شب خود چیزی تهیه کنم) مجبور است دروغ هایی بافته و بگوید و در باطن خویش ناله و غرغر کند که چقدر این یاوه میگوید . گاه شده است که از یک نفر يك سؤال كوچك نموده یاوه گو آنقدر حرفهای خارج وارد نموده که پرسش کننده پشیمان و بیچاره شده است و میگردد راه فراری پیدا کند تا از دست یاوه گو خلاص شود .

چه خوبست والدین طرز سخن گفتن ، اعم از پرسش یا پاسخ را بکودکان خود بفهمانند که از حدود و رویه خود تجاوز نکنند تا آنکه بیاهو گویی تعبیر نشود . از این قبیل نصایح باو گفتم ، طفل هم پشیمان و متنبه شده گفت :

« امیدوارم دیگر در عمر خود یاوه و بیهوده و نسنجیده نگویم . »



فصل شانزدهم

سخنرانی

بر اثر شنیدن صدای حرکتی در اطاق، سراسیمه آقای خسرو از جا برخاست و قبل از آنکه فریاد بزند و کمک بطلبد، شخص تازه وارد سلام نموده گفت: آقای خسرو معلوم میشود مشغول اندیشه ای بودید که حضور من آن فکر را گسیخت. آقای خسرو گفت: آقای داود خان این وقت شب چطور شد که لطف فرموده بسراغ من آمدید؟ حتما کار لازمی دارید؟

آقای داود خان - نخیر، کار لازمی نداشتم، فقط برای دیدار شما آمدم. و ضمناً بگویم ای همکار محترم عزیزم، آیا دیدید که سخنرانی امروز شما چقدر مفید و خوب بود و چه اندازه مورد توجه قرار گرفت؟ آقای خسرو - بله، آنوقت چطور شد؟

آقای داود - آنوقت چطور شد یعنی چه؟ همانطور که باید بشود شد. مردم خوب گوش دادند، خوب استفاده کردند، خوب دست زدند، خوب تکریم کردند. خسرو - بله اینها را که فهمیدم ولی چطور شد که شما لازم دانستید آن را تذکر دهید.

داود - چون سخنرانی امروز شما موضوع خوبی بود و بسیار خوب ادا کردید با خوشحالی و تحسین از طرف حضار استقبال شد. آنجا در مجلس سخنرانی فرصتی دست نداد که ابراز خوشنودی خود را ابراز دارم. اینک آمدم که بشما آنرا گفته و باز شما را دیدن کنم.

خسرو - بسیار کار خوبی کردید که آمدید و در باره سخنرانی من هم آنچه میفرمائید لطف است و محبت.

سپس هردو دوست مدتی نشسته و مشغول مذاکره در اطراف نظریات علمی شدند. بامداد همان شب معلوم شد که کلیه ظروف نقره و اشیاء گرانبهای آن خانه دزدیده شده بود و دزد زبر دست برگی نوشته بر روی میز گذارده و شرح زیر را در آن نوشته است.

آقایان خسرو و داود، در را باز گذاشتید و نشستید با یکدیگر بصحبت نمودن. ای مردم غافل از زندگی، چون مذاکرات علمی امشب شما بسیار خوب بود و شما را بکلی غرق مباحث آن نموده بود، منم از مذاکرات شما و بی‌قیدی و بیخبری از اطاقتان بسیار محظوظ و مستفید شدم زیرا که راه سرقت را برای من تسهیل نمود. اما بعد از این اینقدر از خود بیخود و از زندگانی بیخبر نمائید!

قنبلی بلائی است

طلا خانم دوشیزه‌ای زیبا، اما مدتی است همان چشمهای درشت و سیاهی که برق جذایت، رحم، عاطفه و انسان دوستی از آن تراوش مینمود برای مدتی بسته گردیده و ازدیدن همه تجملات طبیعت باز مانده. تا در اثر جدیت و پرستاری مادر، همان مادری که شبهای دراز بر بالینش نشسته و در معالجه او کمک نموده شفا یافت.

دوره تحصیلی و مدرسه‌خواهی نخواستگی و مترك شد. آن دختر از آن جسم ضعیف و ناتوان به‌هکلی بلند و قشنگ و با لطافت عرض اندام کرده، هرچشمی با دیدن او شیفته و فریفته میگردد.

تازه جوانیکه کوی طراوت جوانی را از دیگران ربوده بود بمیدان جلوه‌گری قدم گذاشت. این دو موجود که گوئی دست نهان طبیعت و دایعی در نهادشان برقرار نموده بهم نزدیک می‌شدند، با نگاه‌های دل‌فریب و دل‌نشین خود یکدیگر را استقبال میکردند.

با یک نگاه، با یک اشاره، با یک تبسم، با یک لبخند رموزات قلبی را اظهار مینمودند. طولی نکشید بوسیله مراسم معمولی و خانوادگی رشته محبت و الفت

ز ناشوئی این دونفر بهم آمیخته و سرشته شد. این دو روح، يك روح شده و در دو جسم تقسیم شدند. بوصول هم نائل و درعالم خوشی و سرور غرق سعادت گردیدند.

مرحلهٔ پر از سعادت و کامرانی با گردش ایام میگذشت و فرزندان چند زینت افزای آن بساط سراسر شرف و سرور گردیدند.

آقای کاوس هر روز و شب بهمسر خود (طلا خانم) میگفت این بچه ها را اینقدر تنبل بار نیآور. بگذار رختخواب خود را جمع و پهن نموده و لباسشان را شخصا مرتب و جمع و جور کنند تا عادت بکار کردن نمایند. تنبلی بلائی است چون در وجودی رخنه کرد مانند بیماری خوره تا مغز استخوان شخص را سوراخ و معلول میکند. ثروتمند ترین اشخاص اگر در ظلمت شبهای اقیانوس بیکرانه تنبلی سرگردان شوند، امواج کوه پیکر و گردابهای موحش فقر و بدبختی و بیچارگی چنان آنها را سرنگون خواهد کرد که هرگز اثری از آنان پدیدار نخواهد گردید. تنبلی بلائی است که از شخص تجاوز نموده و نسل بعد از نسل از آن بیماری مبرم برکنار و در امان نمیباشند.

اما طلا خانم چون بچه ها را خیلی دوست میداشت راضی بود که همه کارهای بچه ها را خودش روبراه و انجام کند و آنان دست از پا خطا نکنند.

طلا خانم خودش رختخواب و رختخواب بچه ها را آماده و جمع مینمود. خودش لباس و لوازم بچه ها را حاضر نموده و بر می چید. خلاصه بچه ها خیلی تنبل بار آمده بودند. اگر آب میخواستند در حال تشنگی میماندند، تا خدمتکار یا مادرشان گیلاس آب را بدستشان بدهد.

یکروز آقای کاوس به پسر بزرگش که دوازده سال داشت گفت ایرج نگاه کن بین باران میبارد.

ایرج - هم اکنون گربه آمد دست بمالید به پشتش اگر تره باران آمده.

پدر - بلند شو آن نیم زرع را بده بمن این پارچه را زرع کنم.

ایرج - مکرر امتحان کرده ام دم همین گربه نیم زرع است با آن انداره

بگیرید.

پدر - بلند شو آن قیچی را بده بمن که این پارچه را ببرم

ایرج - دو تاکار را من کردم ، این سومی را دیگر خودتان بکنید .
 آقای کاوس - عصبانی شده از کوره در رفت ، طلا خانم و فرزند دیگر خود را
 صدا زد و دور خود جمع نمود و ماجرا را بیان کرد و گفت : آخر من چه کنم اینکه
 زندگی نشد ، اینکه وضع نیست ، هر چه میگویم بابا این بچه ها را اینقدر تنبل و
 بیکاره بار نیاورید اینها بدبخت ، مفلوک ، بیچاره خواهند شد منکه هزار سال عمر
 ندارم ، باید اینها شخص زندگی شوند به تن پروری عادت نکنند اینها باید بدانند ثروت
 و جثه بزرگ در برابر تنبلی معدوم و از بین رفته است زیرا که آدمی زنده کار و فعالیت
 است . بچه های من ، این داستان را درست گوش بدهید و پند بگیرید .

مورچه و حلزون

حلزون سرآمد حیوانات تنبل ، خونسرد و بی هیجان ده بجز محراب کاشانه
 خود بجای دیگر نمیرود . حرکت و جنبش را مگر در موقع احتیاج آنها با اکراره .
 هر گاه بخواهد اظهار رشادت نموده و بجائی برود همان کاشانه اش را بدوش گرفته
 و رهسپار مقصدی میشود .

اتفاقا روزی بدر لانه مورچگان رهبری شد و در آنجا رحل اقامت افکند و
 بر نظاره و تماشای این دست پروردگان طبیعت که همه دست اندر کار بودند و هریک
 قسمتی از کارها را انجام میدادند مشغول شد . گاهی از آمد و رفت و کار کردن آنها
 با خود غرشی میکرد . بالنتیجه تماشای آنها ، صحبت آنها ، فعالیت آنها مفرح و
 محرك روح او نگردید . باز خسته خاطر بکنج کاشانه خود دست بزیر چانه بخواب
 عمیق و سنگینی فرو رفت .

مورچه ای که در غایت هوش و زرنگی مشهور همگنان بود ، پیش آمد ، با حس
 لامسه طعمه بزرگی یعنی همان حلزون را ادراك کرده یکمرتبه ، دو مرتبه ، سه چهار
 مرتبه بگرد او گردش نمود بی آنکه رفقای خود را بکمک بطلبد دامن همت بالا زده
 شروع بکشیدنش نمود . این حرکت ، ناگهان حلزون را بیدار و بصدا در آورد
 و گفت :

آه مرا کجا میبری، ای حیوان کوچك؟

مور جواب داد ترا میبرم خوراك خود ساخته و در آن فصل سرد كه قوت و غذائی یافت نمیشود اندوخته داشته باشم بعلاوه هر سال من يك مهمانی مفرح و نیكى بدوستان خود میدهم، خیال میکنم این طعمه برای آنها مطبوع است. مترس ترا بآرامی خواهم برد و در بهترین قسمت لانه خود جای خواهم داد!

حلزون - «تو از شدت حرص و آز، روزی خود را با چیزهای دیگر اشتباه کرده ای مرا هم میخواهی قوت آینده ات کنی؟»
مور - «البته البته کسی كه چون تو بیکار، تنبل و مهمل بگوشه ای خزیده و خانه بدوش حرکت نمیکند باید طعمه دیگران شود.»

لا ابالی

وحید بارستم هم شهری، و چون در يك كوچه منزل داشتند و از بچگی با هم بازی میکردند رفیق و دوست شده بودند. با اینحال يكسال میگذشت كه يكديگر را ندیده بودند.

روزی وحید رستم را در كوچه ملاقات نمود معلوم نیست وحید از كجافهمید رستم خیلی بی پول است كه رویش را برگردانید و با آهنگ مخصوصی گفت: آقای رستم دوستی و رفاقتمان بجای خود ولی مطمئن باش يكشاهی كه بتو بدهم ندارم و از تو لات ترم.

رستم گفت: وحید جان تو از كجا فهمیدی كه من لاتم، آنكارتم و ته جیبم تار عنكبوت بسته. وانگهی میخواهم بتو بند وانگل شوم؟ مدتی بود تو را ندیده بودم از ملاقات خوشحال شدم، موضوع دیگری در كار نبود. نمیدانی چقدر كار دارم از شدت گرفتاری نمیتوانم سرم را بخارانم، حالا هم میخواهم بروم يك نمایشی است تماشا كنم. توهم بیا باهم برویم.

وحید - چكار داری كه اینقدر وقت گرفته است و نمیتوانی سرت را بخارانی؟
تو كه از اول عمرت همه را ول و بیکار گردیده ای و همیشه مورد طعن و تمسخر همسر

و رفقا و اطرافیان خود قرارداداشتی حالا چه کاری درپیش گرفته ای که اینقدر مشغول و اینهمه پول داری که اینطور رجز خوانی میکنی؟ و انگهی فرضا پول زیاد هم داشته باشی نمایش چه ضرورت دارد؟

رستم - پول قرض میکنم، اسباب خود و همسرم را میفروشم، از این و آن بند میشوم، هر جور باشد شبی بروز و روزی شب میگذرانم.

وحید گفت: عجب، بعد از یکسال که ترا دیدم تصور میکردم بی قیدی و لاابالگیری تو اقل کم شده است حالا می بینم باز همان جملات سطحی که حاکی از بی پروایی است میگوئی، حقیقه لاابالی هستی! آنهمه همسر تو با کلماتی مانند بیشتر که قلب هر آدم بی حسی را پاره پاره میکرد، بتو توهین کرد کوچکترین تأثیری نداد. آنقدر رفقا و نزدیکان ملامت و سرزنش کردند که همه خسته شدند باز هم تو با جمله «هر جور باشد شبی بروز و روزی شب میگذرانیم» جواب میدهی! رستم جان تو همه عمرت را بیقید و لاابالی، بیکار و بیعار صرف کرده و همواره بدون توجه به عیب و عار دست نیاز پیش این و آن دراز و بعنوان قرض گرفته و پس نداده ای بیپانه کمک گرفته و مصرف بیهوده نموده ای و بمعایب بيشمار این روش اهریمنی بر نخورده ای که لاابالی بودن یکی از نقائص بزرگ اخلاقی و زندگی شخص را دچار نکبت، فلاکت، مذلت و مسکنت میکند و او کنش اجتماعی آن بسیار سهمگین است. تو این مطلب را زیر نظر و فکر خود نگاه دار:

قصریکه در آن هیچکس نباشد، بزمیکه همه ساکت باشند، باغیکه گل و گیاه نداشته باشد، شخصیکه اندیشه تابناک نداشته باشد، همان ماتمکده غم و هجران است.

رستم گفت: الفاظ و معانی با هر نوع زشتی و زیبایی بازیچه است که برای اشتغال ذهن بشر وجود یافته در صورتیکه اساسا حيوۀ رابقا و صفا و حقیقت و اهمیتی نیست. الفاظ که انعکاسی از تخیلات زوال پذیر است چه اهمیتی خواهد داشت؟

وحید - دوست عزیزم، لاابالی بودن معادل است با حماقت و ابلهی، حماقت و ابلهی معادل است با جنون و دیوانگی. الفاظ و معانی را که بازیچه تفسیر نمودی همانطور که لغات و معانی در زندگانی بشری بازیچه ای بیش نیست. بی اعتنائی بر احتیاجات که ریشه و اساس خانواده و تکثیر نفوس است در زمره گناهای است که عرف دوستداران سعادت بشری آنرا غیر قابل عفو میشناسند. این گریز و پرهیز

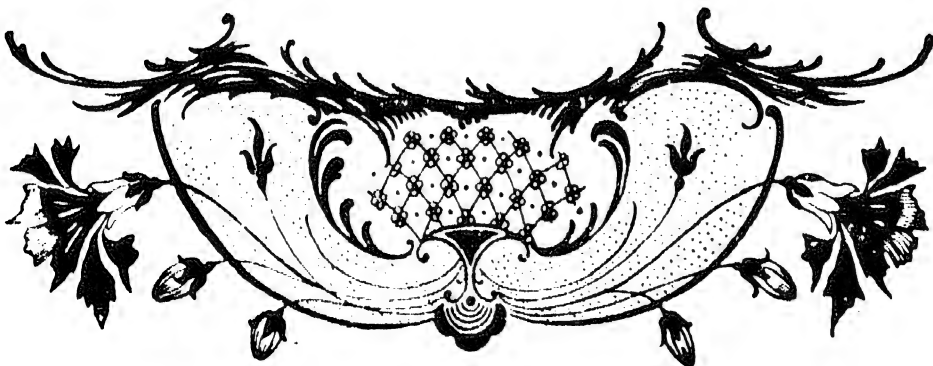
یکنوع طفره است در ارتقاء. آیا چنین طفره شایسته شأن انسانست؟

یونس یکی از دوستان صمیمی وحید در رسید و وحید را در حال اندرز دادن برستم دید، لبخندی زد و گفت: وحید تو چقدر حوصله داری، باز هم مشغول نصیحت دادن هستی؟ هنوز بس نشده؟ ول کن داداش، این حرفها برای رستم بیچاره نقش بر آب یا بعبارت دیگر آهن سرد کوبیدن است و ییخود بخودت زحمت مده.

وحید - خیر اینطور که تو فکر کرده و میگوئی نیست. از گفتن اندرز نباید خودداری کرد زیرا که زمان، مکان، اوضاع روحی، حالت جسمی، وضعیت اجتماعی گاهی چنان تأثیری دارد که اندرز را مغناطیس وار بمورد خود می‌رساند. من از گفتن پند و اندرز نمیتوانم خودداری کنم و امیدوارم تأثیر نیکوی خود را دیر یا زود بدهد و دنبال نصایح خود را رها نکرد و دم بدم مطالب تازه اضافه نمود.

اندرزی که خلاصه آن نگاشته شد رستم (لا ابالی) را تکان داده و تحت تأثیر خاص قرار گرفت و بکلی از خود بیخود شد. در شیرینی تخیلاتی که موجب رهائی او از این فکر و روش نکوهیده بود فرو رفت.

این جملات تلخ شاهد تمام افکار سرور انگیز را بکام رستم وارد نمود از آن ساعت دامن همت بر کمر تصمیم زد و با لا ابالیگری ستیزه و مبارزه شدید نموده تا بالاخره توفیق حاصل و خود را شخص فکور، جدی، عاقل، فعال، با عزت نفس و مورد محبت و احترام همگانی قرار داد.



فصل هفدهم

سرگردان

بیژن امروز از روزهای دیگر زود تر از خواب برخاسته با روحیه ملول و کدر لباس پوشید صبحانه خود را منحصر بیک استکان چای کمزنگ نموده و باشتاب از درخانه بیرون رفت .

هنوز چند گامی بیش دور نرفته بود که بمجید دوست صمیمی خود برخورد .
بایکدیگر تعارفات گرم و مهربان نمودند .

مجید گفت : بیژن تو چرا امروز آنقدر گرفته و اوقات تلخ است ؟

بیژن گفت : چند روز است که بسیار عصبانی و منقلب هستم و هرروز ازروز دیگر بدتر میشوم . همینطور که احساس کردید امروز خیلی گرفته و ناراحتم مثل اینست که بار غمی بردلم نشسته .

مجید گفت : چرا ؟ درد چیست ؟ پول نداری ؟ گرفتار بیماری روحی شده ای ؟ رنجوری و ناتوانی جسمی عارضت شده است ؟ امراض مزمن و کهنه پنهانی داشته ای که این روزها بروز کرده ؟ عاشق کسی شده ای و باو دست رسی نداری ؟ چیزی داشته ای که از دستت ر بوده اند ؟ روی فکر خام و اندیشه بد ، کار منافی اخلاقی را مرتکب شده ای ؟ دعوا و نزاع با کسی داری ؟ دارائیت را خورده یا بالا کشیده اند ؟ آخر درد را بگو شاید من بتوانم درمان کنم . تو که دردی در دل داری چرا در این چند روزه نزد من نیامده ای که فکری برای حال زارت کنم و اگر از دست خودم بر نیاید از دوستان خود کمک برای نجات تو فراهم کنم .

بیژن گفت : خیر هیچیک از این چیزها نیست ، تن و روانم سالم است ، پول هم دارم ، همیشه رعایت اخلاق و نظامات کشوری را نموده و هیچگاه دچار عذاب وجدان

یا قانون نبوده و نیستم فقط ستاره اقبال نحس است : بخت ندارم، شانس ندارم، طالع کج است بهر کاری دست میزنم با عفریت عدم موفقیت و سرگردانی روبرو میشوم. اینکه گفته اند : « بدبخت اگر مسجد آدینه بسازد ، یاطاق فرود آید و یا قبله کج آید » درست درباره من صدق میکند .

مجید - عجب، یا للعجب ، نگوشانس ندارم ، طالع ندارم ، اقبال کج است ، بختم بد است، خیر، خیر، بگو هدف ندارم ، بگو درزندگی نقشه و رویه ندارم ، تو اصلا گوش شنوا نداری والا بارها گفته ام : (این ره که تو میروی بتر کستان است) تو هر روز دنبال کار تازه ای رفته بدون نقشه و بدون مطالعه اقدام میکنی ، پس از چند روز یا چند هفته آنرا اول کرده و دنبال کار و پیشه دیگری میروی . اساسا تو حوصله نداری که برای يك کاری از روی اصول و روش صحیح نقشه طرح نموده بعد آنرا طبق قاعده شروع و انجام کنی تا نتیجه مطلوبه عاید گردد . من آنقدر این مطلب را بتو تذکر داده ام که مثل معروف (ز بانم مو در آورده است) و با خود شرط کرده ام که در اینخصوص دیگر حرفی نزنم .

یژن - خوب گذشته ها گذشته حالا بگو به بینم چه باید بکنم که از سر گرانی رها شوم .

مجید - من، من بگویم که تو چه باید بکنی ؟

یژن - بله ، تو بگو .

مجید - اینطور درست نمیشود . اول باید تو شخصا با اصطلاح کلاهت راقاضی کنی و به بینی چه میخواهی و چطور آن خواسته را میتوانی عملی کنی و در صورت عملی بودن چه نتیجه و چه منظوری عاید خواهد شد و پس از آنکه نقشه را طرح کردی و با خودت مطالعه نمودی آنوقت بامن مشورت کن و من هر چه عظم میرسد بتو کمک فکری و عملی خواهم داد والا گفتن من حالا نتیجه ندارد . هدف در نظر بگیر با جدیت دنبال کن مطمئن باش موفق خواهی شد و ب نتیجه خواهی رسید .

مجید اضافه کرد و گفت : چه بسیارند اشخاصیکه تسا پیری راه و روشی در زندگانی برای خود مشخص نکرده اند و همیشه و همه وقت منتظرند دیگران گامی برداشته آنگاه پای خود را بجای پای آنان بگذارند . بالاخره از خود اراده و تکلیفی بروز ندهند ، از همه چیز مأیوس و دلسرد با حالت رخسته و نومیدی از جهان دست بشویند

بیشتر ناکامیها و شکستهای ما از آنجاست که در زندگی روزمره اغلب فعالیت ارادی نداریم فقط از پیروی عمل دیگران میخواستیم سهم بسزائی برده و خود را با آن قانع کنیم .

همانطوریکه يك معمار یا مهندس اول باید نقشه کشیده و بداند برای بنای منظور چه مصالح و چه اشیاء و چه مبلغ پول لازمست قبلا آنها را تهیه نموده و سپس بنارا آغاز نماید تا آنکه طبق نقشه بعمل آید. در زندگی شخص نیز هرگاه يك نقشه مرتب از فکر و عمل با پشت کار و قدمهای خستگی ناپذیر تعقیب شود، موفقیت و آینده درخشان در پی خواهد داشت .

داشتن هدف در زندگی از آن چیزهایی است که از اتلاف نیرو و وقت جلوگیری میکند. شخصی که هدف و مقصد ندارد در مثل چون کشتی بی ناخدائی است که در سطح موج دریا حیران و سرگردان از این سو بآن سو روانست. (هدف) چون چراغ راه نمائی است که ما را همواره امیدوار ساخته و کمک میکند. ما راه خود را بوسیله چراغ هدف میتوانیم مستقیم و سریع به پیمائیم در صورتیکه فکر و اراده و عمل را سهیم قرار دهیم .

عروس سعادت بر روی افرادی لبخند خواهد زد که برای مقصد و مقصود معینی کوشش نمایند و در راه وصول بیک نتیجه قطعی گام بردارند .

آنانکه بدون هدف بزندگانی خود ادامه میدهند فقط مقلد دیگران و در روش و زندگی قدم بجای پای دیگران مینهند. در دم واپسین چون بدوران حیوة آنان بنگرید جز یک رشته کارهای بی نتیجه و ناتمام چیزی در دفتر زندگانی خودشان ندارند. با کمال تأسف اعتراف خواهند نمود که بیهوده نقد عمر باخته و عاقبت غریم و خاسرند .

برعکس آنانکه از روی نقشه معین و مشخص ارادی حرکت میکنند، چون نظرشان بالاتر و پهناورتر از آن است که برای موقعیتهای کوچک اعتباری قائل شوند بنابراین هر روزیکه میگذرد آنان یکقدم دیگر (به هدف) خود نزدیکتر می شوند، این اشخاص بهمین علت هر لحظه امیدوار تر و نسبت بکار خود علاقمند تر هستند و لذا اعضای سودمند جامعه محسوب میشوند .

ثروتمند ترین مردم نمیتوانند به بهانه داشتن مال فراوان شانه از زیر بار داشتن

هدف و علت غائی از زندگانی خالی کنند.

بیژن با مجید عهد بست و قول داد که در ظرف ۴۸ ساعت هدف خود را قطعاً تعیین نموده و با مشورت مجید بموقع و مورد عمل گذارد.

پزشك يا مهندس

آقای شفیق خندان و خوشحال از در وارد شد و با پدر خود اسکندر گفت امروز دانشنامه خود را گرفتم و حالا باید بدانیشکده پزشکی بروم. آقای اسکندر - تو تصمیم گرفتی که پزشك شوی؟ هفته پیش گفتی که میخواهی مهندس معدن باشی.

شفیق - اگر صلاح بدانید پزشك بشوم بهتر است.

بلقیس خانم - حالا باین زودی اسم ننویس یکقدری مطالعه و مشاوره کنیم بعد به بینیم پزشك، قاضی یا مهندس کدام بهتر است.

شفیق - خوب فکرهايم را نموده ام پزشك از هر جهت بهتر است.

آقای اسکندر - اکنون که مادرت میگوید مشاوره کنیم بدنیت با آقای پزشك خانواده گی خود شور کنیم.

شفیق - راستی رضی پسر دائی جان دکتر مسلم را امروز صبح در خیابان دیدم گفت دائی جان و همه اهل خانه برای دو هفته آمده اند خوب است امروز ما برویم آنجا دیدن کنیم و چون ایشان پزشك هستند درباره این موضوع هم مشاوره و مصلحت اندیشی بشود.

بلقیس خانم - البته لازم و واجب است که ما امروز برویم آنجا بقول شفیق مذاکره و شور هم با ایشان که پزشك و مرد مجربی است خیلی خوبست شما هم حاضرید؟ کاری ندارید؟

آقای اسکندر - بله حاضرم و با این مشورت کاملاً موافق.

بلقیس خانم کارهای منزل را منظم و روبراه نموده و لباس پوشید و گفت اگر

آماده رفتن هستید برویم . اسکندر و شفیق کلاه خود را بدست گرفته بدنبال خانم
براه افتادند .

نزدیک درب منزل، آقای دکتر مسلم را دیدند که میخواهد از خانه بیرون رود
سلام و علیک گرم و محبت آمیز در گرفت. دکتر میگوید بفرمائید آنها میگویند شما
کار دارید بروید پی کار خود مبادا وقفه پیدا شود ، دکتر گفت بقصد دیدار و به منزل
شما میآمدم و مصداق ، دل بدل راه دارد شدیم .

خانم دکتر رضی پسر بزرگش اظهار بشاشت و خرسندی نمودند همگی نشسته
و جویای حالات و گذارشات و واقعات یکدیگر شدند .

آقای دکتر با نظر خاص از طرز پیشرفت تحصیلی و چگونگی شفیق پرسش
کرد . شفیق گفت : دانی جان بحمد الله دوره کامل دبیرستان را گذراندم حالا چه
صلاح میدانید بنده پزشك ، دندان ساز ، قاضی یا مهندس شوم ؟
آقای دکتر : من صلاح بدانم یعنی چه ؟

شفیق : اگر شما میدانید پزشك بودن خوب است و مصلحت مرا میدانید در
دانشکده پزشکی وارد شوم و اگر نه مهندس یا قاضی شوم .

آقای دکتر : عجب پرسش عجیبی میکنید ، شما پیشه ای را که برای آینده
خود میخواهید باید از روی اطمینان و ایمان و فکر خود تعیین کنید ، بلکه باید فکر
و جدان شما امر بدهد تا بتوانید بعد ها آنرا عملی و در نتیجه سودمند واقع شوید ،
اگر پدر یا مادر و دیگران و ادار نمایندگان دینبال فلان پیشه و کار برو ، از آن منظور مطلوب
گرفته نخواهد شد .

شفیق : بنده تصمیم گرفته ام پزشك شوم اما چون شما پزشك هستید و از حیت
سن و تجربه و اطلاعات مورد اعتماد و توجه همه ما هستید مشورت میکنم .

دکتر : بسیار خوب . شما تصمیم خود را گرفته اید یعنی خوب فکر کردید و
دانستید که هیچ شغل دیگری غیر از پزشکی باعث رضایت خاطر شما نمیکرد و اما
نظریه من . کسیکه میل دارد پزشك شود و میخواهد این دانش خود را بموقع استفاده
بگذارد . باید بجاییکه نیاز بیشتری بوجود او هست برود باید شهر را رها کرده به
بیرون برود تا خدمتی که میکند شایستگی بیشتری داشته باشد .

زندگی کردن در دهات و شهرهای کوچک برای پزشك امتیازاتی را که انتظار
دارد نخواهد داشت یعنی شهرت و پول خیلی کم است اما باشخص نیازمند خدمت

کرده و از این رو وجدان خود را بخوبی قانع نموده است. دردهات و شهرهای کوچک بدون پزشک یارو داشتن بیمارستان مجهز باید فن شریف رواج و رونق داد در صورتیکه مزد بقدر کافی نیست. اما بشما اطمینان میدهم که گرسنه هم نخواهید ماند.

من پس از گرفتن دانشنامه پزشکی چند روزی با خود اندیشه کردم که رفتن در شهرهای کوچک امکان ثروتمند شدن و معروف گردیدن بی نهایت کم است اما امتیازات مخصوصی اینکار دارد. از جمله این است که میدانند درجائی خدمت به نوع خود میکنند که احتیاج مبرمی بوجود او دارند بنابراین حس خواهد کرد که منظوری را که از آموختن این فن شریف داشته است به بهترین وجهی عملی میگردد.

از این گذشته کمک مؤثری بروحیات و اخلاق آنها نموده و برای بهداشت همگانی دامن همت بکمر زده.

شفیق گفت: دائی جان در آمد پزشک هائی که بیرون از شهر بسر میبرند چقدر است.

دکتر: اگر پزشکی بخواهد پول و شهرت پیدا کند خوبست که از شهر بیرون نرود. ولی اگر میخواهد واقعا خدمت کند و درجائی بسربرد که نیاز مبرمی با او دارند. همانطور که گفتم اطمینان داشته باشید که او را گرسنه نخواهند گذاشت، بنابراین از حیث تأمین معاش کاملاً آسوده باشد.

در این مدت پانزده سال که من در شهرهای کوچک به پزشکی اشتغال داشته و دارم در بسیاری از موارد حق پزشکی مطلقاً با خدمتی که انجام شده تطبیق نمینمود. مثلاً چندین بار بسر بیماری رفتم که بیچاره بود و حق الزحمه مرا فقط ده ریال داد من گرفتم چون میدانستم آن بیچاره از فروش توت خشک تهیه کرده است حرفی نزد و نگذاشتم بعزت نفس آن بیمار لطمه وارد آید و همین را مزد واقعی خود حساب کردم و قلباً شاد بودم. بسیار دفعات شد که بیمارانی را مداوا کردم که اصلاً پول نداشتند در عوض برای من يك سبد سیب یا هویج یا مقداری سیب زمینی آوردند. اما همین بیماران پس از حصول بهبودی مرا فراموش نکرده و گاه گاهی یکدانه بهترین سیب، یا چند دانه بهترین گردو، بنام تذکر و قدردانی بمن هدیه کرده. این احساسات و عواطف بمراتب از داشتن چند هزار ریال برایم لذت بخش تر و بهتر بوده است. دهاتی بی بضاعتی که همسرش باردار بوده بنزد من آمده تقاضا کرد که برای

سقط جنین او داروئی بدهم نه فقط داروئی ندادم ، او را از این فکر پلید و زشت منعش نموده و بعد دختری زیبا از آنان بوجود آمد. هر وقت این دختر قشنگ و این موجود ظریف را در کوچه و معبر می بینم يك شادی سرشاری در خود احساس میکنم ، آن دختر نمیداند چرا دیدار او برای من مسرت بخش است . اما خود میدانم که چه خدمتی کرده ام. آن دختر حالا چهارده سال دارد نه تنها از حیث صورت و قامت بسیار برازنده و زیبا است مظهر هوش و فراست است و شاید در آینده یکفرد مؤثر و خدمتگذار سودمندی برای جامعه بشود. من از این خدمات خود لذت روح پروری برده ام اما بدیهی است لذت را بجای پول کسی نمیتواند در بانك گذاشته یا موجبات تجمل و تشخص را فراهم آورد .

با وجودیکه همه رفقا و هم کلاسهای من ثروتمند و صاحب پارك و اتومبیل شده اند و هر يك شغل مهم و شهرتی بسزا کسب نموده اند من عمر خود را گمنام و با داشتن زندگانی متوسط گذرانیده ام اما ابداً حسرت آنان را نمیخورم زیرا مطمئن هستم آنها زندگی خود را خوشحال تر از من که پزشك ده نشینی هستم بسر نبرده اند ،

شفیق : دای جان تصمیم گرفتم که پزشك باشم و بده نشین خدمت کنم و از عواطف مردم نیازمند ده نشین لذت ببرم .

هزیم

آقای کوتبال با اینکه خیلی آرزو مند اولاد ذکور بود اما متأسفانه چهار دختر پی در پی و قدونیم قد دورش جمع شدند .

آقای کوتبال با اینکه زیاد مشتاق پسر بود اما از زایش و تولد دختر هم ابراز نگرانی و انزجار نمیکرد ، یا اینکه اساساً بچه دوست بود و بعد از تولد دختر از مولود جدید خوب پذیرائی مینمود ، یا اینکه آدم خود داری بود ، بروی بزرگواری خودش نیاورده و مهمان تازه وارد را با دل و جان خوش آمدشایانی مینمود ، بهر صورت فعلاً او دارای چهار دختر بچه میباشد که بزرگترین آنان یازده سال و کوچکترین

آنان پنج ساله است .

دختر بزرگ مریم نام دارد ، بسیار با هوش و جاه طلب است ، چهره عادی و گیسوان مشکی بسیار پر پشت و نرم و قشنگی دارد :

هفته پیش مریم با خوشحالی و خنده خود را بدامان مادر انداخته و از شدت ذوق و شغف سکسکه میکرد و می گفت : « شاگرد اول شدم زود باشید پری برایم بیاورید . »

مادرش گفت : « فردا میروم بازار يك جفت گوشواره طلا برایت میخرم . »
مریم ازدامان مادر بر جسته و با طاق پدر رفت ، با خنده و قهقهه و چشمان مملو از اشك شادی خود را در آغوش پدر افکنده ، کارنامه را نشان میداد و پری یا جایزه مطالبه میکرد .

آقای کوتبال کارنامه را گرفت و با مسرت و خرسندی از اول تا پایان را نظاره نموده و به پسر عموی خود که در کنارش نشسته بود گفت : بله ، صحیح است بین ۴۸ نفر دوشیزه همسال در کلاس خود ، شاگرد اول شده است . « اورا بوسیده و نوازشش کرد و يك اسکناس بیست ریالی نو تا نشده بآو داد و گفت : « مرحبا مریم این جایزه تو . »

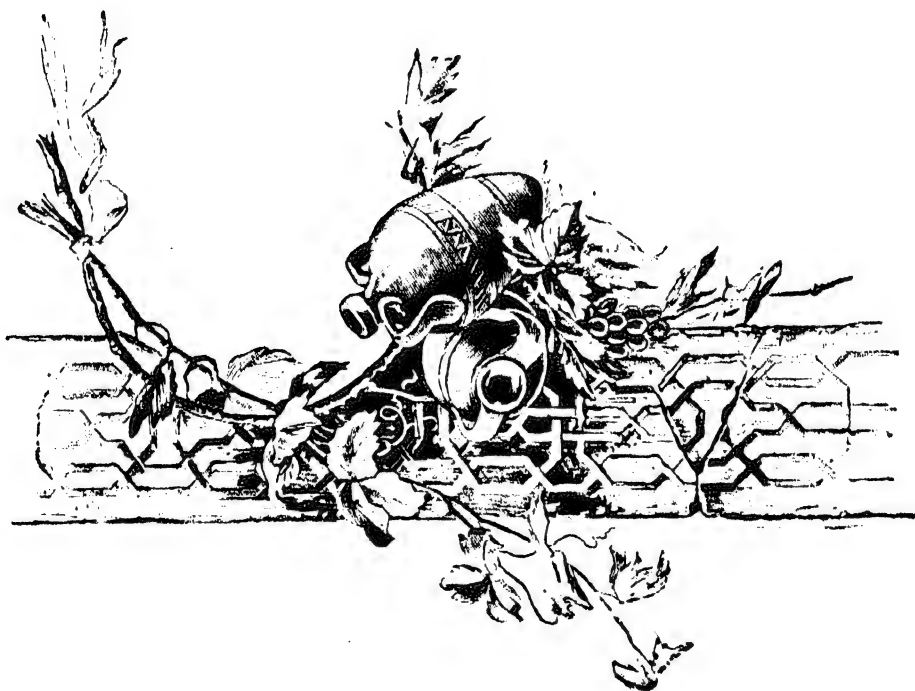
آقای کوتبال مرد متین و با اطلاعی بود از هر چیز کوچکی معنی بزرگ دریافت نموده و برای دیگران شرح و توضیح میداد . در اینوقت روی خود را بطرف پسر عمو گردانیده و گفت : در علت خوشحالی فوق العاده مریم فکر نمی کردم ، این قهقهه و شادی برای موفقیت است که نصیب او شده ، هر کس در هر رشته و کاری که زحمت کشید وقتی نتیجه مطلوب از آن گرفت ، روح تاب ناك و قلب فرح ناك پیدا میکند . و بی شك هیچ خوشحالی بپای این نوع شادی نمیرسد که از روح چیره کامیاب سرچشمه گرفته است .

هنگامیکه ما کاری را آغاز میکنیم چون بمطلوب و منظور خود رسیدیم مثل آنست که درختی بشمر رسیده و میوه لذیذ بیار آورده باشد . مطلوب نیکوی ما میوه ایست که از درخت وجود آدمی بیار آمده و با آن میوه مطبوع ذائقه اجتماع را شیرین و معطر می گردانیم ، یا اینکه نوزادی را فکر و عقل ما بوجود آورده و بشمر رسانیده و در دسترس استفاده همگانی قرار بدهد . و اجتماع مانند پدر و مادر امروزی مریم اورا مورد تحسین و حق شناسی قرار دهند . عکس قضیه هم همینطور است هیچ درد و رنجی بد تراز

شکست روحی نیست .

بهای آنکه بتوانیم توفیق حاصل نموده برای انسانیت و میهن سود مند واقع شویم باید در انتخاب کار خود بیندیشیم و لیاقت فکری و اخلاقی خود را با مسئولیتیکه در مقابل اجتماع داریم متناسب سازیم .

هر که با روحی آرام ، با جدیت و کاردانی ، خیرخواهی مطلق کوشش خود را ادامه دهد ممکن نیست موفق نشود و از روح صمیمی و جدی خود شاد و خندان و محظوظ نگردد .



فصل هیجدهم

ابتکار یا اختراع

بیشتر اختراعات راجع به لوازمیست که مورد استعمال آنها خیلی بیشتر از ادوات بسیط و مفصله است که خرج ساخت آنها ارزان، اما سود به حساب عاید مخترعین خود کرده است.

افرادیکه نیروی ابتکار و اختراع در آنان بیشتر وجود دارد باید ترغیب شوند و چیزهای كوچك كوچك كه محتاج الیه عده زیادی از مردم باشد اختراع کنند. چیز یا چیزهائی اختراع نمایند که رفع حاجتی از حوائج مردم را نموده و یا لااقل قدری از سختیهای زندگی عادی را بکاهد و بر نشاط حیات بیفزاید مضافاً بر آنکه با خرج کمی ساخته و پرداخته و بقیمت ارزان و مناسبی به مشتریان فروخته می شود.

بسیاری از سوده‌مندترین و ارزان‌ترین اختراعات، بی‌اندازه ساده و بی‌پیرایه بوده اند.

مثلاً سنجاق قفل‌ی یا سنجاق مارپیچ که بهتر از سنجاق صاف، مورد نگاه می‌دارد. زیپ برای بهم پیوستن دو طرف لباس بهتر از دکمه و مادگی جذب و جفت می‌کند. نخستین قدم در راه اختراع آنست که ادوات مختلفه را که مورد استعمال روزانه هستند از زیر چشم گذرانیده و ببینند آیا ممکنست بعضی تغییرات بآنها داد تا بیشتر از پیش مورد استفاده قرار گیرد و در عین حال کم قیمت تر و آسان تر باشد.

یک نفر مخترعیکه چندین اختراعات سودمند نموده که یکی از آنها دکمه یقه ته‌پهن برای پشت کردن اختراع نموده که پشت کردن را از فشار دکمه‌های ته‌باریک قدیمی ساز راحت نموده. از این اختراع كوچك و ارزان خود استفاده سرشار و بس زیادی برده است.

سابقا مداد پاك كن تكه مخصوصى بود، مخترعيكه براى سرعت كار مداد پاك كن را بمداد ملحق نموده بمردم عرضه كرد، چندین صد میلیون سود برد. اختراع سر پوش لاستيكي كه با فنر خارجى سر بطرى بسته و باز ميشود و بجای چوب پنبه استعمال میگردد بمخترع خود چندین میلیون لیره فایده رسانیده است. هر روزه دنیای جدید احتیاجات نوی را نشان میدهد كه اختراعات تازه را ایجاب مینماید و مخترع است كه باید احتیاجات را رفع نماید:

بعضی ها نیروی ابتكار و اختراع دارند ولی از بكار انداختن آن هراسناك مى باشند.

اولا فكر ميكند همه اختراعات باید مانند برق و هواپیما و زیر دریائی موقعیت جالبی داشته باشد.

دوم شاید از اقدام آن اساسا نتیجه گرفته نشود در صورتیکه اختراعات كوچك بیشتر مورد نیاز عموم است و اگر در عمل و بادی امر توفیق حاصل نشد پشتكار و آزمایش های مکرر آنرا بجائی خواهد رساند.

مخترع خپیز

مشهدی رجب با اینکه با خانواده خود دریکی از دهات زندگی میکرد، ولی با اطلاع و فعال بود. هر شب یکی دو ساعت وقت خود را بمطالعه کتب و مجله یا شنیدن اخبار از رادیو میگذراند.

گرچه مشهدی رجب سحر خیز بود اما آن روز زودتر از معمول از رختخواب بیرون آمد و با صدای صاف و رسای خود بانگ اذان را در داده و بعد از اداء فریضه صبح برای صرف ناشتائی، همه خانواده دور سماور و بساط چاشت جمع شدند. مشهدی رجب رو بهمسر خود نموده گفت: بعد از صرف چای فوراً لوازم مرا تهیه کنید میخواهم بروم بشهر.

همسرش گفت: تو چند روز پیش شهر بودی دیگر چه خبر شده كه باین زودی

شهر بروی؟

مشهدی رجب گفت : چند روز پیش که شهر رفتم فرصت نشد که بدکان استاد ابراهیم کوزه گر بروم و این دوست عزیز که از اوان طفولیت با هم بزرگ شده و از برادر با هم نزدیکتر و مهربانتر هستیم سری بزنم . دیشب در خواب اورا مضطرب و نگران دیدم دیگر خوابم نبرد ، خیلی دلواپس و مشوش شدم اگر بخاطر پریشان خیالی شما و بچه ها نبود همان نصفه شب بلند شده و براه میافتم . حالا دیگر معطل نکنید . همه آنچه‌ها که میدانی ضرورت دارد فراهم کنید تا من لباسم را بپوشم و راه بیافتم .

بعد از آماده شدن اسباب و لوازم ، او بطرف شهر عزیمت و یکسره رفت بدکان استاد ابراهیم . وقتی بآنجا رسید هنوز دکان او بسته بود . جلوی دکان شروع بقدم زدن نمود . ساعتی نگذشته بود که دوست عزیز خود را از دور دید و بطرف او دوید . استاد ابراهیم از دیدار دوست عزیزش خوشحالی ممزوج بتعجبی دست داد و با صدای بلند پرسید چه تازه و چه واقعه ایست ؟ انشاء الله خیر است ؟

مشهدی رجب گفت : خیر است ، خیلی هم خیر است .

استاد ابراهیم گفت : حتما برای پسر عروسی مروسی راه انداخته ای ؟

مشهدی رجب گفت : حالا بگذار سلام و احوال بررسی بکنیم بعد .

استاد ابراهیم درب دکان را باز نموده و بشاگردش گفت از قهوه خانه دواستان

چای بیاور و مشغول صحبت شدند .

مشهدی رجب گفت : راستش اینست که دیشب خواب ترا دیدم و چون مدتی بود ترا ندیده بوده و دلم تنگ شده بود امروز صبح زود بی اختیار براه افتادم تا تو را به بینم و از حال و روز گارت با خبر باشم والا عروسی مروسی در کار نبوده . دوسه جا خواستگاری فرستادیم بچه های ما هم خیلی طالب شده بودند و خانواده عروس با اینکه پسر مرا خیلی دوست داشتند و از هر جهت پسند کرده بودند ، از نجابت و فعالیت شکل و شباهت او بسیار راضی بودند ولی يك صورت برای خرج و مهریه داده بودند که از قوه من و پسر جوانم خارج بود . زیرا ما نمی توانستیم خانه یا مزرعه خود را فروخته و خرج عقد کنان بکنیم آنوقت برای خرج خود معطل بمانیم .

استاد ابراهیم گفت : در شهر يك خرج سنگین دیگری هم بر دوش داماد

میگذارند و آن يك مهمانی پرخرج ، آنهم در یکی از محل های معروف که چند هزار تومانی داماد باید خرج اینکار بکند . این تفنن که فقط روی چشم و همچشمی صورت

میگیرد و غالباً چون داماد پول نقد و موجود ندارد مجبور است برای آنکه پیش خانواده عروس و دیگران خودش را از تنگ و تا نیاندازد یا شاید هم اگر بگوید نمیکنم با او وصلت نمیکنند ناچار است باعتبار حقوق اداری که محل مخارج روزانه اوست قرض نموده و داماد بیچاره برای پرداخت اصل و سود آن که از بنیه حقوق اداری او بیرون است ناچاراً و مجبوراً بوسائل نامشروعی دست زند تا خود را از زیر بار چنان قرض بیقاعده و بی رویه بیرون آورد.

مشهدی رجب گفت: خوب از هر چه بگذری سخن درست خوش تر است. حالا بگو بینم از وضع زندگی خودت راضی هستی؟ خانه ات گرو بود چه کار کردی از گرو در آوردی یا تجدید کردی؟

استاد ابراهیم گفت: اصل و سود آن جمع شده بود ناچار دیروز بطلب کار واگذار نمودم و مبلغ جزئی دست مرا گرفت و آنهم برای لباس عید بچه ها و مخارج شب عید. اگر اینکار را نمیکردم حراج میشد و این جزئی هم بدست ما نمی آمد. مشهدی رجب با آه و افسوس گفت: پس در اینصورت بعد از این اجاره خانه هم سربار خرج تو شده و بازن و بچه باید هر روز باینخانه و آنخانه رو آور شوی. خداوند خودش ترحم فرماید. از فروش دکان و اوضاع کسب و کار خودت بگو بدانم؟

استاد ابراهیم گفت: بازار کساد است، خیلی هم کساد است. جنس تهیه نمودم اما فروش نمیرود و همینطور اینجا مانده باید هر روز گرد و خاک آنها را پاک کنم.

مشهدی رجب گفت: چند دفعه گفتم که در وضعیت اجناس دکان تغییر و تبدیلی بده آیا اینکار را کرده ای؟ بلند شو از هریک نمونه ای بیاور تا بینم.

استاد ابراهیم گفت: بجان شما هر چه فکر نمودم تتبعی کرده و زیاد و کمی در آنها بکنم، اولاً حال و حوصله اش را نداشتم. دوم آنکه خیال کردم شاید نتوانم آنطور که شما گفتید انجام دهم.

مشهدی رجب با عصبانیت گفت: عجب، واقعا عجب. این بار دهم است بتو میگویم. عزیز من، برادر من، نور چشم من، دنیای امروز دنیای کار و کوشش و تتبع است. در تاریخ گیتی صفحات درخشانی میبینیم که پدید آورنده آنها همه اشخاصی بوده اند که از خانواده های معروف و بزرگ نبوده یاد رطفولیت فقر و فاقه گریبانگیر آنها بوده و حتی وسیله تحصیل هم نداشته اند.

در یکی از روزنامه ها چندی قبل خواندم که برنارد پالیسی چینی گرم معروف فرانسه هیجده سال تمام زحمت کشید تا توانست ظ-روف چینی را در فرانسه تهیه نماید. این شخص نمونه کامل پشتکار داری و جدیت بوده. روزها و شبها در راه اختراع خود کوشش نمود، رنجها کشید، جوانی و سرمایه خود را از دست داد حتی نزدیک بود جاننش هم تلف شود اما هیچکدام اینها نتوانست او را از پای در آورد و عاقبت پس از ۱۸ سال کار و زحمت توانست موفق گردد. آنوقت نتیجه کار و کوشش و استقامت را در خود دریافت نمود. پول هنگفت بدست او رسید و نام و شهرت جهانی نصیب او شد.

اختراعات و اکتشافاتی که هر روز در دنیای متمدن بوجود آمده همه در نتیجه سعی و کوشش و پشتکار ایجاد شده اند. تصور نکنید مخترعین در اثر تصادف و اتفاق باختراع نائل گردیده اند بلکه سالها زحمت کشیده و همه چیز خود را در راه موفقیت صرف نموده اند. انسان هر چیز بخواهد میتواند بدست بیاورد مشروط بر اینکه از آرزوهای پوچ و بیهوده کاسته بر سعی و پشتکار بیفزاید.

از میکسل آنژ نقاش معروف پرسیدند چه چیز ترا باین درجه شهرت و مقام رساند. گفت: « من این پایه و مقام را نیافتم مگر پشتکار داری و این کاری است که از دست همه برمیآید. »

باید دانست و به آنهایی که منتظرند فرصتی برایشان درزندگی پیش آمده و معتقدند که پیشرفت و ترقی اتفاقا نصیب انسان میشود باید گفت اشتباه میکنند بخت و اقبال هیچوقت بدون دردسر و زحمت در خانه کسی وارد نمیشود.

استاد ابراهیم گفت: حالا چرا عصبانی شده و دنبال هم موعظه میکنی. تازه ای واقع نشده همان روز که خانه ام را گرو گذاشتم، میدانستم با این کساد بازار، آن بگرو خواهد رفت این دیگر آنقدر آه و افسوس ندارد.

مشهدی رجب گفت: عجب، واقعا عجب، راستی هزار عجب اگر تو میدانستی بگرو خواهد رفت، خوب بود همان روز آنرا میفروختی که با اضافه آن خانه کوچکی تهیه میکردی که اضافه آن بالای سود نرود.

حالا من آه و افسوسم برای کار و کسب تست. خان داداش جونم، صد دفعه بتو گفته ام تو در این کار و کسب که داری تتبع بخرج بده و آنرا از حالت کهنسگی بیرون آور احتیاجات مردم را واری کن و نسبت بکار خود روش نوینی ایجاد نما. چند

دفعه بتو گفتم تو کوزه گری، تو گل سازی بسیار خوب است کسب و کار که بد نیست اما این لولئین را که از عهد دقیانوس باین شکل و وضع است تغییری بده. وزن اینرا کم کن، لوله آنرا بلند تر و دسته آنرا نازک بساز، این چیز قلمبه و سلمبه و سنگین را تغییر بده، این خیلی ناراحت است. تو که میدانی بسیاری از مردم همه روزه بوجود چنین چیزی احتیاج دارند.

خوب مانعی دارد که نوع آنرا سبکتر آماده کنی. یکقدری فکر کن، یک قدری آزمایش کن، سعی کن تا بالاخره از این وضع ناراحت و عجیب، این رایرون بیاوری. اینکه چیز مهمی نیست، بیست روز وقت برای اینکار صرف کن اگر چنین تتبع کوچک را در کار خود داده بودی، یا بدهی، خواهی دید که روزی چندین عدد بیشتر و گران تر بفروش خواهد رسید.

حالا فهمیدی چه میگویم. یا الله از الان تصمیم بگیر و همت کن تا در هر کاری هستی در آن تتبع و ابتکار بخرج دهی.

دشمن من سرسخت

آری، رنج دقت و کنجکاوای را بر خود هموار گردانیدم و هر چه از دستم بر می آمد کوشش بکار بردم، تا این دشمن سرسخت و نیرومند را شناختم. در آغاز پی جوئی، سخت در اشتباه بودم و سراغ او را در هر کجا میگرفتم، گاهی دور و دور تر میرفتم و زمانی نزدیک و اطراف خود را پی جوری میکردم. شبی را با سودگی بسر نکردم، که رنج فداکاری بخود راه نداده باشم. با اینحال من از دشمن چیره دست خود دست نکشیده و او را دائم دنبال کردم. سراغ او را از هر کس گرفتم و از سرزنش های بجا و بی جای دوست و دشمن نهراسیدم.

ای خورشید تابان، بر گو که چه روزها بر این گنبد نیلی مینگریستم تا اخباری از او بدست آرم.

ای ستاره شب، تو دانیکه شبها در زیر سایه زیبائیت چگونه آرزو میکردم که بسرای بهشت آسای او راه بیابم.

هنگامیکه اختران شب بر فراز کوهستان آغاز تابش مینمودند، و ارا به شب آهسته و آرام پیش میآمد، در آغوش امواج اضطراب و کنکاش بودم. در سپیده صبح، خواب نوشین را رها نموده و به سراغ تجسس و تفحص می رفتم.

تمام نیروی خود را در راه منزله کوشش بکار وادار کردم و گامی از طریق جستجو و جدیت منحرف نشدم.

تیره بختی و نیک بختی در بسیاری از موارد مولود طرز فکر خود شخص است و بدبخت واقعی شخصی است که بنام برخورددار نشدن، از کار و کوشش سرباززند. هیچگاه اندیشه نمیکردم که روزی فرشته مقصود را بنگرم و از زیبایی جمال افسونگرش دیده روشن کنم. با اینحال دمی نیاسودم و از تعقیب آن غفلت نورزیدم. تو ای دریای پهناور، وای سپهر نیلگون آگه بودی که هر چه در قدرت داشتم بکار بستم.

اگر بدانی، چه زحمات طاقت فرسا متحمل شدم، باز دل بدریازدم و از فکر خود فرسوده و ناامید نگردیدم. روح آشفته ام جز پیرامون منظور نمیگردید و افکارم جز وادی پایان ناپذیر امید نمی شناخت.

چگونه آرزو میکردم، دمی بمحفل آسایش خیال راهی یابم و لحظه ای از هیاهوی آن سرای اندوه بار نجات یابم، با اینهمه شاد و خرسندم که در برابر از دست دادن سرمایه و کشیدن رنج فراوان، دشمن تباه کاری را که از وی اینهمه زیان بخلق میرسد شناختم و دانستم که بدخواه زبردست و مانع پیشرفت کار (قدم بجای خود نهادن است). تو ای هم میهن من، یکدم از این ماجراهای تیره و درهم، و این سراچه اندوه و غم، پای بیرون نه و آهنگ ابتکار بر آر. تو ای نوباوه ایران، گامی بسوی اختراع بردار که در این جانبازی، بسی سر فرازی در سر نوشت خود داری.

تو ای جوان نیرومند، نهره شیر میهن را بگوش خورشید، پرافتخار پرچم باز رسان و با آن شیر و خورشید از زیر ابرهای رکود بدرآی و بانك اختراع بگوش جهانیان برسان.

قمقمه

هوشنك در را كوبيد و گفت: داداش هنوز خوابیده ای؟
فرهنك گفت: مدتیست لباس پوشیده در انتظار شما هستم.
هوشنك - اگر حاضر هستید بفرومائید برویم.
فرهنك - من حاضر هستم، اما تا كجا خواهیم رفت؟
هوشنك - بطوریکه قبلا گفته ام سه چهار فرسنگ بیشتر دور نمیرویم، گردشی
کرده و شکاری هم بکنیم و برمیگردیم.
فرهنك - شما لوازم برداشته اید؟
هوشنك - بله، من قمقمه آب خنك هم همراه دارم شما هم فراموش نکنید
چون هوا گرم است حتما بآب خنك زیاد احتیاج خواهیم داشت.
يك لحظه بعد دو برادر بطرف محوطه ایكه يك ماشین جیب حاضر بود و
همه لوازم شکار در آن آماده بودند و در كنار يكديگر بطرف مقصد نامعلومی
روان شدند.
بعد از سكوت ممتدی فرهنك گفت: اگر بسراغ آهو باشیم، معروف است در
این بیابان كه دامنه كوه است نوع آن زیاد یافت میشود، اگر توقف كنیم و يك
گیلاس آب یا شرب بنوشیم، پیاده باینطرف و آنطرف روان شویم گویا بد نباشد.
هوشنك فكر برادر را پسندید و هر دو پیاده شدند.
اینجا بیابانی بی آب و علف، فقط بوته های بسیاری از خار و خس و ریگ های قرمز
و زرد و دودی سطح زمین را پوشانیده و آن ریگ های درشت و ریز از فرط حرارت
در سوز و گداز و جست و خیز بودند.
باد گرمی چون لهیب تنور آتش سوزان، یامانند تیرستم زورمندان كه موشك
وار عروق و بطون زیردستان را از شدت حرارت محترق ميكند لاینقطع بسر و
صورت آن دو برادر میوزید.
هوشنك بعد از نوشیدن يك گیلان آب خنك قمقمه را ببرادر خود داده اونیز

جرعه ای نوشید ، قمقه و گیلان را بر زمین نهاده و بطرف تپه ای که در آن حوالی بود رفتند.

بر فراز تپه دو برادر دورینه‌های خود را بدست گرفته و بوسیله آن اطراف را بازدید مینمودند .

فرهنگ گفت : داداش بین کلاغی از تشنه گی بهرسو میبرد ، حالا بین برای رفع عطش بقمقه آب رو آور شده . تماشا کن چقدر زحمت میکشد ، منقار خود را بدرون آن رسانیده که آب بیاشامد ، اما چون آب آن نصفه است بمنقارش نمیرسد . تماشا کن ! تماشا کن ! عجب تدبیری کرد ، با منقار خود سنک ریزه بسیاری در قمقه ریخت تا آنکه آب مطابق حجم سنگها بالا آمد . با این تدبیر منقار خود را بآب رسانید و سیر آب شد . (راستی ابتکار شگرفی نمود) .

هوشنگ گفت : این کلاغ درس عملی خوبی بمانداد . بسیاری از اشخاص همینکه دنبال کاری میروند بسختی و دشواری بر میخورند اما اگر فکر و همت خود را نبازند و نیروی تدبیر و بالاخره ابتکار در خود بوجود آرند بدیهی است پیروز مند خواهند شد . فرهنگ گفت : میان عواملی که کامیابی را در زندگانی بوجود می آورد نیروی ابتکار بیشتر نظر را جلب میکند چون این نیروی شگرف بوضع سحر آمیزی در سرنوشت زندگانی انسان تأثیر می نماید . شخص ممکنست در اثر پشتکار و پایداری در برابر ناکامیها و دشواریها قدمهایی بطرف جلو بردارد و کم و بیش پیشرفتهایی بنماید ولی يك ابتکار میتواند طرح زندگانی را عوض و خط پیشرفت را تغییر دهد .



فصل نوزدهم

استغیر آباد

وقتیکه مسئله کامیابی و سعادت در میان میآید فوراً حواس ما متوجه پول میشود زیرا که پول را معیار کامیابی میدانیم. پول خوب چیزی است، ولی بعضیها آنرا از راه صحیح و مشروع تحصیل نمیکند. علاوه بر این غایه قصوی آرزوی ما نباید پول باشد زیرا که آن منجر بفسق و فجور میشود.

کامیابی را به لفظ دیگر می شود خلاصه کرد و آن حس انجام کار است اگر يك شخصى دارای این حس باشد یقیناً موفقیت های بزرگ، در زندگانی حاصل می نماید.

دهکده استغیر آباد که دارای دوست نفر سکنه است، چند روز پیش حادثه موحش و دلخراشی در آنجا صورت گرفت.

دهکده مزبور صحنه فاجعه اسفناک و هول انگیزی واقع گردید که مرتکب آن یکنفر دیوانه افسار گسیخته بوده است.

شاید ایراد بگیرند چون مرتکب شخصی دیوانه بوده است مورد ندارد قضیه را مورد بحث قرارداد، چون دیوانه در کردار خود غیرمسئول است.

این ایراد ظاهرأ صحیح و منطقی است، اما در این فاجعه دلخراش که منجر بقتل چند نفر بیگناه و خسارت هنگفتی گردیده است، کسان دیگری مسئول بوده اند که نحوه گناه و مسئولیت آنها باید تشریح گردد.

سریدار، نادعلی از چهار سال قبل بیمار شده و آثار اختلال مشاعر در او ظاهر گردید، و رفتار او بی رویه شده و از سخنان بی قاعده و رفتار خارج از نزاکت و بی اساسی که از او بروز میکرد برای اهل خانه و دوستان و همسایه ها شکی باقی نمانده بود

که همه با هم در دل گفته و غصه خوری میکردند :

عجب ، بیچاره جوان دیوانه شده !

ابدأ متوجه رفتار و گفتار خود نیست !

شاید خیالاتی شده است ؟

این بیچاره بچۀ پنجساله بود ، از مغز به زمین خورد و از همان وقت کارش

عیب کرد !

خیر دیوانگی ارثی اوست ، پدرش هم عقل سلامت نداشت !

نادعلی بیچاره سی و دو سال بیشتر ندارد ، متکفل مادر و خواهر کوچک خود

بود ، حالا آن بخت برگشته ها هم نان آور و سرپرست ندارند .

نادعلی چه جوان خوش صحبت و خوش محضری بود ، خیلی بشاش و با نشاط

بود ، میخندید و شوخی میکرد ، هر کس از دیدار او خوشحال میشد .

بالاخره ، هم اکنون دیوانه شده و این وضعیت خطرناک است :

برای کی ؟

برای همه کس ، یکنفر آدم دیوانه موجودی خطرناک است .

چه باید کرد ؟

پزشك كه اورا معاینه کرده گفته است باید اورا به تیمارستان فرستاد ، گواهی هم

داده است .

ای بابا ، بیچاره نادعلی بهیچکس آزارش نمیرسد . اینقدر این جوان ساکت

و بی صدمه است ، فقط کسی باشد که نان و آبی بآنها برساند دیگر گرفتاری در

کار نیست .

چه حرفها ! وقتی مشاعرش مختل است ملتفت حرکات خود نیست . ظاهراً آدم

بی ادیت و بی صداست ولی ناگهان شروع میکنند بکشتن مردم . پس علاج واقعه

را پیش از وقوع باید کرد .

تا شهرستان پنج شش فرسنگ بیشتر نداریم ، بی ادبی است الاغ مشهدی

سلیمان را بگیریم سوارش کرده ببریم شهر ، بیک درمانگاه مجانی یا تیمارستان اور

به سپاریم !

فردای آن روز صبح زود الاغ مشهدی سلیمان را پالان زده و نادعلی را سوار

نموده بشهر بردند .

(ولی برای اینکه یکنفر به تیمارستان فرستاده شود مطابق قانون باید سه نفر پزشك برجنون وی گواهی بدهند یکنفر پزشك گواهی نوشته است ولی دو نفر دیگر نمی نویسند .)

اگر شكفت اینست كه دو نفر پزشك اظهار عقیده نمودند كه (اعزام نادعلی بتیمارستان بهیچوجه ضرورتی ندارد و وجود او درخانه اش ابدأ خطرناك نیست .) نادعلی بیچاره پول و پارتی كه نداشت، چه كنند چه نکنند، چاره نیست جز سوارالاغ مشهدی سلیمان نموده و بمنزلش عودت دهند .

هنوز سه ماه بیشتر نگذشته بود كه روزی نادعلی قوطی كبریت خود را آتش زده و بمحل سوخت حمام عمومی پرتاب میکند و هرچه خار و خس و بوته در آنجا انباشته شده بود، یکباره آتش گرفته و آتش سوزی سهمناك و هولناکی بوجود آمد. از تأثیر آن چهار نفر كشته و مبلغ زیادی زیان مادی باهالی دهكده كه ساكنین آن مردم بی بضاعت و بی سرمایه بودند وارد گردید .

فاجعه دلخراش در اثر بی توجهی دو نفر پزشك تیمارستان واقع گردید در واقع آن آتش سوزی با دست آنان صورت گرفت .

هیرت ساین

آقای قباد گفت : مثلاً چه كمکی میتوانی درباره او انجام دهی ؟
آقای کوتوال گفت : نامه ای باین دادرس نوشته و تمام قضایا را جهت او شرح می دهم .

قباد تبسمی نمود و گفت : نباید فراموش كرد كه داد رسان فرمانبردار عاطفه نیستند ، فقط دلائل لازمست .

آقای کوتوال - در هر حال امروز نامه قرص و محكمی خواهم نوشت . این جمله را اظهار داشت و برای اجرای تصمیم خود از اطاق خارج شد .

روز دیگر متهم برای اداء توضیحات نزد باز پرس رفت .
دادرس در آنوقت آرام بنظر نمیرسید زیرا كه حرکات غیر عادی از او دیده

میشد، و با انگشتهایش کاغذی را که در برابر او بود با حرکت غیر ارادی تامی کرد، گوئی از خود بی خبر و در اندیشه افکاری دیگر بود.

آنگاه بیرونده هائیکه در مقابل او گذارده بودند نظری افکنده و دید که قضیه مربوط بشخصی است که (متهم بکور نمودن دو چشم یکنفر است).

سپس کاغذیکه لای انگشت داشت باز نموده و دومرتبه آنرا خواند. از تصادفات قضا و قدر سخت متعجب بود که چه شده است (جوان بیست و دو ساله موسوم بسروش يك لکه قرمز كوچك در چشم خود مشاهده نموده بعد از يكی دو روز ازدوست خود مظفر نام، يك چشم پزشك حاذق را سراغ گرفته که برای معالجه نزد او برود).

آقای مظفر بالبخت تمسخر آمیزی او را از رفتن نزد چشم پزشك منع نموده و گفته است مگر برای هر چیز جزئی و بی اهمیتی باید پزشك مراجعه نمود. چون دو سه سال پیش چشم درد سختی داشته و یکی از بهترین پزشكان داروئی داده که چشمش را خیلی زود و بطور معجزه آسا مداوا و شفا داده بود.

هنوز مقداری از آن دارو در شیشه آبی رنگ موجود است و آنرا همراه برده و روزی چند قطره بچشم بچكان، دوسه روزه مداوا خواهد شد.

سروش جوان ۲۲ ساله مزبور آن شیشه آبی رنگ دواي چشم را گرفته و طبق دستور روزی سه چهار قطره بهر چشمی میچكاند و بعد از دوازده روز چشمها ورم کرده و درد شدیدی عارض شده که سرانجام منجر بکوری جوان بیچاره گردیده است. بعد از آزمایش دوا معلوم شده است علاوه بر آنکه دواي مزبور برای چشمان ماوف سروش زیان بخش بوده است، بواسطه مرور زمان آن دوا حالت سمی پیدا کرده و دو چشم نازنین سروش بیچاره را کور و برای همیشه از نعمت بینائی محروم نموده است.

كسان و بستگان سروش باتشنج و خلعجان فوق العاده بمحاکم صالحه شكایت و موضوع تحت پیگرد قرار گرفت.

آقای قباد و کوتوال با تمام قوا کوشیدند شاید بتوانند مظفر را از آن جرم تبرئه نمایند ولی ممکن نشد.

گرچه گناه آقای مظفر عمدی نبوده ولی برای عبرت سایرین که چنین کاری تکرار نشود، قاضی او را مجرم شناخته و کیفر خواست برایش صادر گردید:

باین معنی، آقای مظفر چون چشم پزشک نبوده حق نداشته داروئی تجویز کند و داروئیکه از چگونگی آن بی خبر است بدیگری داده تا بغلط مورد استعمال قرار گیرد.

عموما معالجات خودسرانه نتیجه معکوس می بخشد.

هرغ همسایه قاز است

شب سردی است، مه غلیظی حومه شهر را فرا گرفته بطوریکه عابرین چند قدم پیش پای خود را نمی بینند، چراغهای برق در خیابان ها مانند هیال خیالی بنظر می رسند.

در این وقت دونفر از خیابان عبور نموده و وارد کوچه بن بست می شدند. با همدیگر حرف میزدند نه بطور نجوی، ولی ملایم و یواش. یکی از آنان بدیگری گفت: کیف و پرونده ها را محکم نگاه دارید مبادا ورقه ای از آنها بیافتد، اگر شما خسته شده اید لطف کنید من بیاورم. آن دیگری گفت: خیر خسته نشده ام و از حیث اوراق خاطر جمع باشید. وارد کوچه شده دست راست بدرج دوم شصت خود را بروی زنگ نهاد. مردی قد بلند، لاغر اندام با موهای ژولیده که پیراهن سفید چرکی بر تن داشت در را باز و سلام کرد و گفت: آقایان مدتی است تشریف آورده اند و پی در پی سراغ شما را میگیرند.

آقای منوچهر گفت: رمضان چای آقایان داده ای؟
رمضان گفت: بله آقا دم ریز چای نزدشان برده ام.

آقای منوچهر گفت: بطوریکه صبح گفتم چای را دم نکشیده نزد مهمان مبر و از نو کر آقای خسرو (اشاره بشخصیکه همراهش بود) چای دم کردن را یاد بگیر چونکه اقلاً باید چای ده دقیقه بحالت دم باشد تا مناسب نوشیدن شود و تو همیشه چای را بقوری ریخته، آب جوش بررویش، فوراً بی رنگ و بو نزد آدم می آوری.

رمضان گفت : آقا اصلا مرغ همسایه قاز است والا من خیلی بهتر از نوکر آقای خسرو چای و قهوه و کاکائو دم میکنم .

آقای منوچهر گفت : تو چیزیکه خوب بلدی زبان درازی ، پر حرفی و جواب گوئی . بتو صد دفعه سفارش کرده ام وقتی چای میآوری ته استکان را تمیز کن ، در آن آب یا چای نباشد که بروی لباس مردم بریزد ، فراموش میکنی ، باز فراموش میکنی ، باز همینطور تمیز نکرده میآوری و اسباب خجلت و انفعال مرا فراهم میکنی ، حتما امشب هم همینطور بوده است .

رمضان گفت : دست ما اصلا نمک نداره ، شما دوست دارید از ما ایراد گرفته و نوکرهای مردم را برخ ما بکشید . خوبش را بخواهید اصلا آب که یکجا ماند بو میگیرد . ما دیگر بیشتر از این نمی توانیم بد و ناسزا بشنویم ، همین الان حساب مارا بکنید ، بقیه حقوق مارا بدهید ، مامیخواهیم بریم پی کار خودمان .

منوچهر : میخواستی کت و اماندهات را پوشی و یک شانه بسر بی صحبت بزنی و اینطور اکبیر جلوی مردم نروی .

رمضان : ما از اول تا آخر یک کت داریم آن را دائم نمیتوانیم بپوشیم . پاره شد کی میخرد . سرمان را هم شانه کردیم ، آب زدیم ، صاف و صوف کردیم الان باد زد موها را پخش و ولو کرد ، ما که قدرت نداریم جلوی باد را بگیریم ، ما که نمی توانیم متصل آئینه در دست گرفته خودمان را آرایش کنیم ،

خسرو گفت : آقای منوچهر دنبال حرف را ول کنید ، آقایان در انتظارند و باید بروند بمنزل هایشان چای دم کشیده یا دم نکشیده آنقدر اهمیت ندارد .

آقایان منوچهر و خسرو وارد اتاق شدند ، حاضرین با احترامشان بپای خاسته و صدای سلام و علیک و احوال پرسی سراسر فضا را پر کرد .

یکی از حاضرین آقای (داد پیم) گفت : شما چقدر دیر آمدید الان ساعت ۸ است و ما تقریباً یکساعت است اینجا سرگردان و بیکار نشسته ایم .

آقای خسرو - یکی از این پرونده ها نزد بنده بود تا رفتیم آنجا و راه راهم چون مر کوبی نداشتیم پیاده آمدیم دیر شد . حالا فوراً مشغول شویم و آنها را بخرانیم و شور و تصمیم خود را گرفته که برای صبح حاضر باشد .

آقایان سه نفر ، سه نفر پشت میز نشسته و پرونده های قطوری را که روی میزشان بود مطالعه مینمودند

این پرونده ها پراز گزارش و مطالبی بود که از سرقته‌ها و جرائم دیگر تشکیل گردیده بود .

مدتی سکوت مطلق بر محیط اتاق حکمفرما و مرتب سیگار دود میکردند . گاه گاهی صدای برهم خوردن برگهای پرونده سکوت را درهم شکسته و معلوم میشد جان داری هم در اتاق وجود دارد .

آقای قضاوت سیره، دستی بموهای مجعدش کشید و گفت : دیگر نزدیک است دیوانه بشوم ! خلاصه این پرونده اینست :

موقعیکه سارق اصلی تنها در گوشه‌ای نشسته و کیف را خالی نموده و محتویات اسکناس آنرا زیرو رو میکند با خرد گفته است که این مال را حالا بهیچوجه دست نمی‌زنم و بر فرض اینکه دستگیر هم شوم و لو ده سال هم طول کشید باز این ثروت هنگفت از آن من میباشد . باز بخود میگوید که ده سال را ندیده گرفته و پس از آزاد شدن و تصرف دارائی بطور ناشناس مسافرت کرده و بدون اینکه کسی سر از کار در آورد در ساحل دریای شمالی مانند یکنفر اعیان و اشراف بسر برده و زندگی خوش و مجملی در پیش میگیرد . آنوقت دیگر کار او راحت است و از مشقت حالیه رهائی یافته و با کناف عالم هم میتواند سیر و سیاحت نماید . اما تمام نقشه پلید و افکار خبیث او کشف گردیده پول و اسکناس و غیره گرفته شده است .

آقای داوری روش گفت : عینا نظیر این پرونده از حیث معنا و با اختلاف لفظی روی میز ما بود که الساعه از خواندن آن خلاص شدیم .

آقای داد پیماف گفت : پرونده‌ای را که ما میخوانیم بسیار بغرنج و زیاد اهمیت دارد . برای یک موضوع کوچک و بی اهمیت چند خون شده . این ابلهان سربیک چیز ناقابل کشمکش کرده و سه نفر بی جهت و بلا اراده کشته شده اند .

آقای داوری روش گفت : تمام فکرم در اینست که اصولا باید با بزه مبارزه کرد و ریشه فساد اخلاق را از جامعه برانداخت و الا عاملین بزه در این پرونده ها همه بحبس ابد با اعمال شاقه یا اعدام محکومند . اما جامعه باید برای جلوگیری از بزه طریقه‌ای اتخاذ نماید که آزمایش و عمل بشبوت رسانده و دانش هم تأیید کرده است که آن طریقه مؤثر، روش اصول اخلاقی و انسانیت است که ضامن سعادت همگان و در عین حال حائز جنبه اصلاحی است . اگر بزه کار اصلاح شود از یک طرف منافع جامعه حفظ شده و از طرف دیگر روحیه همکاری را در قلب خود جای داده و

خدمتگذاری جامعه را تقبل نموده است. دانشمندان علم الاجتماع ارتکاب بزه را بسه قسمت مهم :

۱- عوامل طبیعی.

۲- عوامل اجتماعی.

۳- عوامل فردی، تقسیم نموده اند و پس از بررسیهای زیاد محقق شده است که عوامل اجتماعی از همه مهمتر و مؤثر تر و از حیث تظاهرات زیادتر میباشد. بعضی از روان شناسان براین عقیده هستند که بیشتر تبه کاریها ناشی از بیماری های روحی اجتماعی است و برای مداوی آن باید روحیات جامعه را تطهیر و تهذیب نمود و کردارهای ناپسندی که در میان ملتی حکمفرمایی میکند و آنان را بسقوط و زوال میکشاند، از بین برد.

نفوذ عوامل اجتماعی در زندگی افراد بی اندازه پیچیده و در عین حال متنوع است که تحلیل و تحدید آن محالست.

یکی از بدترین حالات که دانشمندان به (رکود اجتماعی) تعبیر کرده اند عبارت از حالتی است که طبقه روشن فکر و اوصیل از وظائف اجتماعی خود سرپیچی یا غفلت ورزیده، در اینصورت دیگر وظیفه شناسی و احقاق حق مصداقی پیدا نکرده و اولیای امور مقام خود را وسیله ای برای اعمال غرضهای شخصی قرار می دهند. مخصوصاً تأثیری را که سازمان قضائی و دادگاهها در روحیات يك اجتماع دارد بیش از آنست که بتوان بیان کرد، زیرا که سازمان قضائی اجرا کننده عدالت و طرفدار اشخاص ضعیف و پشیمان قانون هر کشوری میباشد.

دانشهای نوین امروز یعنی روانشناسی، علم الاجتماع، علم به بیماریهای روحی هنوز اینقدر تعمیم نیافته که اصلاح جامعه را روی اصول علمی مستقر نماید، لذا هر جامعه موظف است بکوشد تا روشی را که در مبارزه با بزه کار اتخاذ کرده است با اصول علمی و دانشهای نوین امروز مطابقت داده، رسوم، عادات و خرافاتی را که مانع اجرای این نظریه مقدس میشود از بین بردارد.

برای جلوگیری از يك غائله خطرناك کافی نیست که فقط درصد كمك نمودن با سبب دیدگان از آن غائله بشود بلکه باید کوشید که غائله را از بین برداشت.

مثلاً اگر در راه پرتگاه مهیبی وجود دارد که هر روز عابرین بزمین افتاده و زخمی میشوند کافی نیست که مافقط بمعالجه و مداوای آن عابرین زخمی شده قناعت

کنیم بلکه باید بوسائلی پرتگاه خطرناک را اصلاح و قابل عبور گردانیم . مسئله ایکه امروز توجه دانشمندان را بخود جلب نموده همانا کیفیت جامعه میباشد که باید بتوسط تعمیم پرورش و آموزش صحیح، اطفال خود را از لحاظ روحی و اخلاقی و جسمی پرورش و آموزش خوب داده

آقایان یکدفعه بساعتهای خود نگاه کرده و گفتند ساعت نه و بیست دقیقه است خیلی دیر شده، زود برویم و برخاستند . با ادای تعارفات خدا حافظی نموده و رفتند .

قوس و قزح

ساعتی قبل باران خفیفی باریده ولی فعلا آسمان نیلگون صاف و بی ابر است . آفتاب در افق ، غروب نموده و رطوبت هوا استعداد ریزش باران را محسوس می دارد .

دکان شیرینی فروشی که در سر چهار راه واقع است مانند شعله آتش با چراغ های رنگارنگ در آئینه هامنعکس و پرتو آنها زیبایی و جلوه خاصی به شیرینی ها میداد .

نقلهای رنگارنگ ، ریزو درشت که هر کدام در جعبه بزرگ و شیشه داری گذاشته شده جلب نظر و حسن نمائی میکردند .

قطعات شکلات که در کاغذ های الوان نقره ای و طلائی، خط دار، گلدار ، بنفش، قرمز ، آبی و سبز پیچیده چشمان کودکان را مانند مغناطیس جلب و به خود میکشید .

نان های شیرینی باتکه های بزرگ و کوچک ، چهار گوش و مدور هر کدام در جای مخصوص بخود محل گرفته چشمک زنان عابریں را برای شیرین کامی میطلبیدند .

کیک و تارت با کره و بی کره متعدد، در قسمت بالاصف آرائی نموده بودند . این مجموعه های فریبنده که رنگ های قوس و قزح را تشکیل داده بودند

کافی بود که دسته دسته ، بزرگ و کوچک را برای تماشای منظره مزبور در جلوی دکان گرد آورد .

در صف مقدم شیرینیها يك كيك بزرگ که با وضعی مخصوص آرایش و تزئین شده بود قرار داشت (كيك عروس) .

جوانان برای دیدن آن كيك قشنگ و مسرت آمیز مدتی بتماشای آن پرداخته و از پشت شیشه آن میدان آتش بازی را نظاره مینمودند ، و بعضی ها هم با اشتهای صاف شده بدرون دکان آمده و مقداری از نوع آنها را خریداری میکردند . در بهبهوچه این هنگامه جوانی بسن ۲۶-۲۷ سال در برابر آن دکان ایستاد و پس از لحظه ای بدرون دکان وارد شد .

مشارالیه جوانی بود کوتاه قامت و لاغر اندام ، صورت گندمی و کشیده ، موهای مشگی و صاف . در زیر بغل کیف بزرگی داشت . جوان بعد از قدری توقف وارد قسمت داخلی دکان که کافه و جای خوردن چای و شیر قهوه و شیرینی بود گردید و بدختریکه مشغول فروش شیرینی بود دستور داد شیر قهوه با قدری شیرینی کره دار برایش بیاورد .

دختر شیرینی فروش ، دوشیزه ای بود باریک اندام ، بلند قد ، سفید چهره ، بسیار چست و چالاک با چشمان سیاه رنگ و پیراهن قهوه ای یقه سفید . دختر شیرینی فروش ، شیر قهوه و نان را که در سینی نهاده بود بنزد مشتری برد دید که آقای جوان آن كيك بزرگ عروس را از پشت شیشه بر داشته و روی میز خود قرار داده . دختر با حال مضطرب گفت : کی این كيك را از پشت شیشه اینجا آورده است ؟

آقا پاسخ داد - من اینکار را کرده ام چون آنرا لازم دارم و میخواهم همراه ببرم و پولش را هم میدهم .

دختر گفت : این سفارشی است و صاحب دارد . شاید بعد از چند دقیقه او خواهد آمد برای بردن آن و ما نمی توانیم آنرا بدیگری بدهیم بهر قیمت که بخرد .

آقا گفت : در مقابل اراده من گفتار تو بسیار ناچیز است چون من از این كيك خوشم آمده و آن را باید از آن خود قرار دهم . پولش را میدهم چه اهمیت دارد ، چقدر بدهم ؟

دختر گفت : با کمال منت ما یکی مانند آن برای شما حاضر میکنیم فردا صبح

بفرستید ببرید، ولی این مال کسی میباشد و سه روز قبل سفارش داده و امروز عروسی دارد و باید آنرا در بساط عروسی خود بمهمانان تقسیم و تعارف کند. لذا با کمال عذر خواهی و شرمندگی عرض میکنم اینرا لطفا معاف فرمائید و بهر اندازه و قطر و ترکیب که بخواهید یکی دیگر برای فردا حضورتان ارسال خواهد شد.

آقا گفت: مزخرف نگو، منکه می بینی در اینجا نشسته ام صاصب پارك و اتومبیل و پول و همه چیز هستم و نیز تحصیلات و شغلم بسیار مهم است، بایک چنین شخصیت ممتازی این قبیل زیاده گوئیها فضولی و پا از گلیم خود بیرون نهادن و بی تربیتی است.

دختر بیچاره با کمال اضطراب و عجز با لهجه صریح گفت: آقا این کیک مال ما نیست و بدیگری تعلق دارد و صاحب آن پولش را داده و جنس خود را باید ببرد. این رفتار شما موجب بد قولی و بدنامی این دکان خواهد شد و صاحب مغازه که آدمی صریح و خوش قول است تلافی آنرا از من بیچاره در خواهد آورد و حتما مرا از اینجا میراند. راضی نشوید که موجبات بدنامی مغازه و بدبختی من شوید.

دختر بکیک بزرگ اشاره نمود و شروع بگریه کرد. آقا شروع کرد بخندیدن و گفت این رفتار تو مثل وز، وز پشه ای بیش نیست. این کیک برای مهمانی امشب من لازمست و الان میبرم، اگر یک کلمه دیگر بگوئی موجبات توقیف تو و دکان و صاحب دکان را فراهم خواهد کرد.

دختر شیرینی فروش کلمه ای بیش نگفت و بلافاصله پیاسبانی که در سر آن چهارراه ایستاده بود مراجعه و بداخلاقی و تعدی مشتری مزبور را مورد شکایت قرار داد. پیاسبان که مأمور وظیفه شناسی بود، بدون درنگ مداخله نموده و به آقا گفت: شما هر کس و دارای هر شغل و مقامی باشید و بهر قیمت بخواهید چیزی را به عنف ببرید قانون اجازه نمیدهد مگر آنکه شما بروید و صاحب حقیقی کیک را پیدا نموده اگر او مایل فروش شد و حق خود را بشما واگذار نمود مانعی در پیش نخواهد بود، بنابراین کیک را از روی میز آقا برداشت و در محفظه بجای اولیه خود قرارداد و سپس آقای مشتری و سایرین را دور خود جمع نموده گفت:

تمام کوشش و کوشش انسان درد نیا برای رسیدن بسعادت و دریافتن کمال مطلوب است و برای رسیدن باین هدف (علم و اخلاق) لازمست و هر یک از این دو، تکالیفی

را برعهده دارند .

بشر بوسیلهٔ روشنائی و تابش دانش میتواند بر اسرار مرموز طبیعت آگاهی یابد . وسایل آسان و خوب دردسترس همگانی قرار دهد تا کار های زندگی کاملتر و بهتر شود .

میخواهد و میتواند از روی مجهولات پرده بردارد و از این رو کشف حقایق نموده سعادت واقعی آدمی را فراهم و زندگانی او را بالا برده تا در رفعت و خوشی زیست کند .

نور دانش چراغ دل را روشن نموده تا خود بدانند چه باید و چه بخواهد تا بکند و چگونه پیروی نماید ، اما علم بدون اخلاق نمیتواند توفیق حاصل نموده و در میدان کار و زار زندگانی منشاء تأثیرات خوب شود .

تمام حیوانات برای جلب سود شخصی و دفع زیان از خود، برای ادامهٔ زندگانی و تولید مثل باهم میجنگند و همیشه نزاع و کشمکش برسر هستی و بقا دارند .

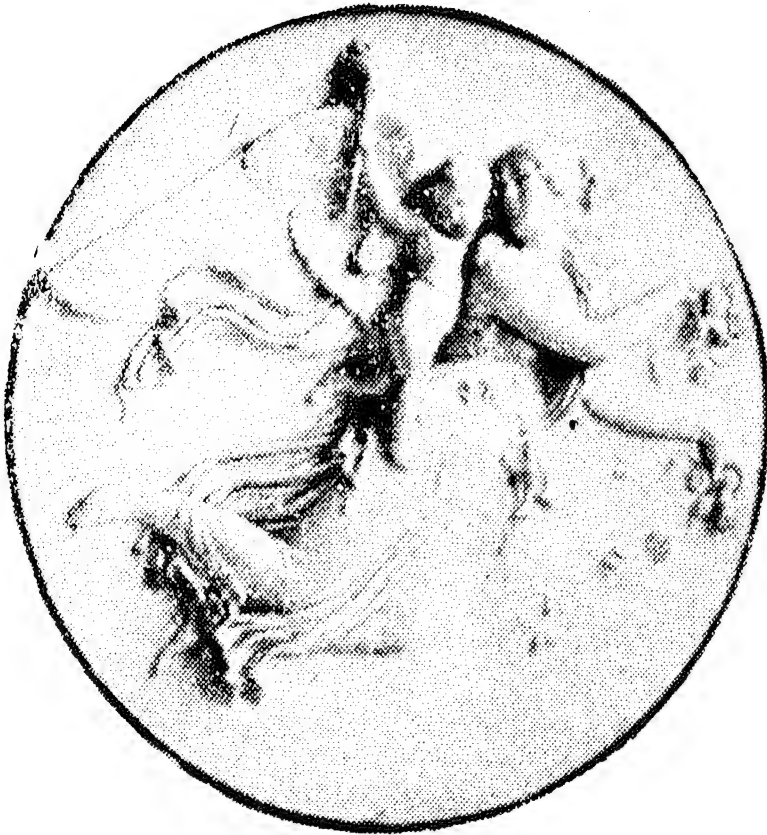
انسان دارای خشم، ترس، کینه و رشک و هوس و امثال این صفات و عواطف بد میباشد و روانشناسی این حقایق را مدلل ساخته . با این وصف آیا بجز فرا گرفتن دانش ها نیازمند بدستور دیگری که عبارت از علم اخلاق است میباشد ؟

راهنما و داور جملهٔ دانشها علم اخلاق است و تا علوم آمیخته با اخلاق نباشد راه سعادت بروی بشر باز نمیگردد و علم اخلاق گذشته از اینکه مردم را راهنمایی بسعادت مطلق واقعی مینماید بسایر علوم و کشف حقایق علمی نیز کمک بسزائی می نماید . چون تا روح منزله نگردیده باشد و دارای صفات حمیده مانند صبر و صداقت بیطرفی و بی غرضی ، تحمل و فداکاری و کوشش و پشتکار ، رأفت و نیکوکاری ، حقیقت جوئی و انصاف و سایر خصائل و صفات اخلاقی نباشد اساساً موفق بکشف حقایق و بکار انداختن دانش نمیشود . اگر دانشمندی دارای وجدان و عواطف انسان پروری نباشد ممکنست علوم خود را وسیلهٔ اعمال غرض های فساد آلوده نموده و برای جامعه جز زیان و اذیت نصیبی ندهد . در اینصورت وجود اینگونه دانشایان به مراتب از نادانان بدتر است .

حکیم بزرگوار سنائی دربارهٔ دانشمندان بی اخلاق گفته است که آنان مانند (دزدان با چراغ هستند).

چو علم آموختی از حرص آنکه ترس کاندر شب
چو دزدی با چراغ آید گزیده تر برد کالا

تهذیب اخلاق و تحکیم پایه های اخلاقی مقدم بردانش قرار دارد چون اگر
روح فداکاری و جانفشانی علمی و ارضاء وجدان در مردمان نبود هرگز حاضر نمی
شدند برای کشف علوم و اختراعات آنهمه مشقات زیاد تحمل نموده و گاهی هم جان
خود را در راه توسعه علوم فدا نمایند .



فصل بیستم

راضیه

راضیه دختری بود مسامحه کار و وقت ناشناس. دوست نداشت که کارهایش در موقع خود انجام شود، همه را پشت گوش میانداخت.

مادرش میگفت: راضیه يك گیلان آب برای من بیاور.
راضیه میگفت: یکدقیقه دیگر.

بدرش میگفت: راضیه زیاد عطسه میکنم آن دستمال مرا زود برسان.

راضیه میگفت: الان دستم بند است یکدقیقه دیگر.

هر کس باو امر یا خواهشی مینمود جواب میداد یکدقیقه دیگر یا باشد فردا یا عصر یا يك ساعت دیگر. بالاخره عادت کرده بود نسبت بانجام کارها لالایی و مسامحه کار باشد.

راضیه يك پرندۀ بسیار ظریف و قشك و خوش آب و رنگی داشت که در قفس بسیار زیبا و تمیزی جاداده و آنرا با کمال دقت و علاقه مواظبت مینمود. معمولاً روزی یکی دو ساعت آن پرندۀ زیبا را از قفس بدر آورده تا در اتاق جستن کند.

یکروز موقعیکه پرندۀ محبوب در اتاق جست و خیز مینمود، مادر راضیه گفت راضیه درب اطاق باز است آنرا ببند مبادا گربه بیاید و پرندۀ آسیبی برساند.
راضیه گفت: یکدقیقه دیگر.

دوباره مادر گفت: راضیه تعویق نیانداز در را ببند.

راضیه گفت الان چیزی میافم این رج بسر برسد.

باز مادر گفت: بلند شو و در را ببند.

راضیه گفت: صبر کنید الان تمام میشود بعد میروم.

اما، اما، گریه صبر نکرد و با نهایت چابکی و زرنکی پرندۀ بیچاره را در دهان خود گرفت و فرار کرد.

گریه بدو، راضیه بدو، گریه بدو، راضیه بدو. بعد از چند دقیقه راضیه گریه کنان برگشت و پرندۀ خفه شده در دستش بود.

مادر بگریه و زاریهای راضیه باین جمله دلداری داد و گفت: دختر عزیزم چه بسا اتفاقات شوم و چه بسا حوادث سهمناک و چه بسا واقعات مهم و فوری بواسطۀ اندک غفلت و کوچکترین تأخیر و از دست دادن یک دقیقه و احیاناً یک ثانیه ممکن الوقوع است.

پس وقت را غنیمت و رعایت کنید، از مسامحه و پشت گوش انداختن حذرو احتراز نمائید.

کار امروز یعنی وظیفۀ مشروع امروز را صادقانه امروز انجام دهیم و از حاصل تجارب دیروز و امروز ذخائر سودمندی برای کارهای فردا و روش فردای خود فراهم کنیم.

این اشتباه بزرگی است که بتصور خردی و ناچیزی کار، آنرا بی اهمیت دانسته تا روی هم جمع و ساعت دیگرم بر مغز و جسم و روح فشار وارد شود.

اگر کارها را بانظم و ترتیب انجام دهیم بندرت مرتکب اشتباه خواهیم شد زیرا که بیشتر اشتباهات ناشی از تراکم کار و شتاب زدگی برای انجام تکلیف و رفع مسؤولیت است.

عمر زود گذر است، باید دقیقه و روزهای آنرا مغتنم بشماریم. استفاده از فرصت و مغتنم شمردن دقائق عمر با ابراز سعی و کوشش برای رهروی در راه راست سر موفقیت همگان و در اینصورت نیکبختی نصیب است.

راضیه چنان متنهبه و متوجه شد که هرگز دیده نشد کاری را بتعویق و مطلبی را حتی یک دقیقه تأخیر اندازد.

کار امروز برای امروز است کسی از فردا آگاه نیست

ارسطو دانشمند نامی یونان وقت شناسی را ثمره حکمت میدانند و میگوید :
اینکار در نتیجه تجربه و گذراندن عمر و عقل وافی میسر است و هر کس نمیتواند
چنانکه باید از وقت استفاده نماید .
فردوسی فرماید :

از امروز کاری به فردا ممان که داند که فردا چه گردد جهان
این حقیقت را همه کس میدانند که کار امروز را امروز باید انجام داد . زیرا
فردا کارهایی برای خود خواهد داشت . اما تنها سعادتمندان این نکته را خوب رعایت
کرده اند . عده ای اصلاح کارها را موقوف فردا تصور مینمایند . پیش این اشخاص
فردا دورتر از قیامت است . و اگر روز محشر هم از آنان مطالبه انجام تکلیف شود
قطعا او را بفردا وعده میدهند . این نوع مردم که انجام امور را در فردا میدانند ،
همیشه کوشش و تکاپوشان مربوط بفرداست ؛ بنا براین از شادکامی و کامرانی فرسنگها
فاصله دارند چون همه چیز موکول فرداست .

باید فراموش نکنیم که ما دو گونه وظیفه داریم یکنوع آنها که نسبت بخود
ماست و نوع دیگر وظایفیکه مربوط بدیگران است . در صورتیکه کار امروز را بفردا
موکول نمائیم هر دو نوع وظیفه را انجام نداده از این رو بخود و دیگران خیانت
نموده ایم .

بنابراین شخصی که دعوی عقل دارد ، باید بداند موکول نمودن کار امروز بفردا
گذشته از اینکه امروز را نابود و معدوم و بیحاصل نموده ، فردا نیز بر او تلخ و ناگوار
خواهد بود . چون ترا کم کار ایجاد نگرانی ، ناراحتی و پریشان حواسی نموده از کار
امروز و باز هم فردا باز میماند . در این صورت چه سود دارد که امروز برایگان از کف
بدهیم و بامید فردای مبهم دل خوش داریم و ندانیم که از این لحاظ چگونه بخود و
دیگران صدمه و آسیب رسانده ایم .

علامت شخصیه که امروز را بفردا فروخته و همواره گرفتار نسیه کاری است ، اینست که همواره در بازار زندگی مغبون و مقروض است . کار و کوشش و تکاپوی زندگی را بسستی و تنبلی موکول نموده و دائم بفردا پناه میبرد و نمیتواند مـزۀ شیرین وقت شناسی و استفاده از موقع را دریابد .

چرخ اربابه کار زندگی بدست ما سپرده شده ، اگر آنها را بدست لا قیدی سپاریم آثار و علائم عطالت و کندی کار آشکار گردیده و آن خیانت ما شناخته میشود . این چرخ اربابه را باید با کار و کوشش ، وقت شناسی و گرمی و نشاط تن و جان انجام داد و هرگز بدون علت موجه این واژه (فردا) بفکر ما نرسد که جمعی را بلامتکلیف و خود را در خور ملامت و سرزنش قرار دهیم .

دیز ناهار

چند روز قبل نامه دعوتی برای نهار بمنزل یکی از دوستان دریافت کردم و در آن نوشته بود :

(... بواسطه ورود برادر از مسافرت چند ساله روز ۱۷ جاری جمعی از دوستان در بنده منزل دعوت شده اند تمنا دارم شما هم در ساعت دوازده ظهر شرف حضور بهم رسانید .)

ساعت دوازده و صدای اذان بگوش میرسید که در جلو خان منزل دوست خود پیاده شدم . درب ورود باز بود و حاجتی بکوبیدن نداشت . در محوطه حیات دوست خود را بشاش و خندان و منتظر دیدم . بعد از ادای تعارفات مرا با طاق پذیرائی راه نمائی و خود همچنان در انتظار سایر مدعوین در گالاری بایستاد .

نیمی از میهمانان پی در پی آمدند ولی چند نفر دیگر ، میزبان را در حال انتظار و میهمانان را در حال خمیازه و گرسنگی نگه داشتند .

عقربه ساعت روی يك بعد از ظهر رسید ، دو نفر وارد شدند و متعذر بودند که میهمان بیخبر رسید و ناگزیر بودند ساعتی آنان را پذیرائی کنند . ساعت يك و نیم شد دو نفر دیگر تشریف فرما شدند و عذر خواهی نمودند که

روز را اشتباه کرده بودند و همین الان متوجه شده و نامه را دوباره خوانده اند و فوراً راه افتادند .

دوسه نفر دیگر هم وارد شدند و هر يك عذری داشتند . حالا اگر يك زن و شوهر بیایند میهمانان تکمیل و ناهار را میتوان صرف کرد . خیلی دیر شد و آنها نیامدند . همه میهمانان با حال اضطراب پرسش از شماره تلفن آنها میکردند . خیر، تلفن ندارند .

چه خوبست یکنفر بسراغ آنها رفته تا آنکه علت را بداند . دراین قلق و تشویش زیاد خانم و آقا ورود فرمودند ، همه میهمانها پیشواز شتافتند و سبب تأخیر را بانهایت شتاب و نگرانی پرسش کردند .

آقای تازه وارد چنین جواب گفت : بخانم گفتم نیم ساعت بظهر من از اداره برخاسته و در کافه نزدیک اداره بانتظار شما میشوم که ایشان هم حاضر شده بآنجا آمده تا باتفاق سر ساعت ظهر اینجا باشیم . از آن ساعت تا الان منتظر بودم و همه را با پریشانی فوق العاده آنجا قدم زده ام تا الان که خانم من آمد و معلوم شد چندین دفعه لباسهای خود را پوشیده و چون مورد پسند واقع نشده از تن در آورده تا بالاخره لباس آسمانی رنگ که هنوز دوخت آن تمام نبوده بدادن مبلغی اضافه اجرت باعجله و دست پاچگی، خیاط آنرا حاضر نموده ایشان آنرا پوشیده و نزد من آمدند که باتفاق هم آمديم . آن عده میهمانان که وقت شناس بودند لب گزه نموده و از این رفتار بعضیها که بخلف وعده و نیامدن سروقت و بانتظار گذاشتن یکعده دیگر و نگران کردن همه عادت دارند افسوس خوردند .

باری دو ساعت و نیم بعد از ظهر تمام میهمانان حاضر و برای خوردن ناهار دور میز نشستند .

نکته دیگر که جلب توجه میکرد این بود که پذیرائی میهمانان فقط بعهده خانم بود و آقای صاحب خانه پی در پی بخانم خود فرمان و دستور میداد مثل آنکه اگر خودش از جا برخاسته و کاری میکرد جایش را میگرفتند یا آنکه اگر بخانمش کمک میکرد کفر میشد .

مشغول صرف ناهار شدیم ولی غذاها بقدری متنوع و زیاد بود که آدم درمیماند از کدام بخورد .

من از بوهای جور بجور غذاها سرم گیج برداشته و دلم میخواست فقط نان و پنیر بخورم اما تعارفات پی در پی بدتر و بیشتر بر دوار سرم می افزود .

بعد از صرف ناهار یکی از میهمانها گفت راستی اگر میهمان دعوت شده زودتر از وقت معین شده بمیهمانی برود کارزشتی نموده است و میگویند وقت شناس نیست . هر گاه دیرهم برود باز باید گفت وقت شناس نیست ؟

رعایت وقت فقط در حصار خود شخص و برای نیکیبختی و آسایش شخص نیست بلکه این موضوع هم مانند سایر چیز های دیگر از خود شخص پا فرا گذاشته و به دیگران و بالاخره با جامعه و همگان سروکار دارد .

مثلا اگر قرار گذاشته ایم ساعت فلان بملاقات فلان شخص برویم و از ساعت تعیین شده نیم ساعت دیرتر رفتیم نه فقط وقت خود را گم و بیهوده نمودیم ، آن فلان شخص بیچاره را که در حال انتظار گذاشته و از بسیاری از کارها که او باید در آن وقت انجام کند بر کنارش نموده ایم و لطمه بزندگان او وارد آورده و از این رو از نظر اجتماعی نیز قصور مرتکب شده ایم .



فصل بیست و یکم

هر دو شیر زند

آفتاب بسمت باختر رهسپار بود و اشعه زرین بر فراز درختهای انبوه جنگل و رودخانه ای که غرش کنان میگذشت ساطع بود .

بر کنار رودخانه ، دو مرد ساکت نشسته و هریک چوب بلندی در دست داشتند که بر سر آن ریسمانی آویخته و بر سر ریسمان قلابی بسته و در طلب صید ماهی به آب افتاده بود .

چند ساعت می گذشت که هر دو بهمان حال باقی و موفق به صید ماهی نشده بود .

تباین از قیافه آن دو مرد ظاهر بود . شخص نخست که سن جوان تر بنظر میرسید ، قدی کوتاه ، موئی خرمائی ، اندامی لاغر و چهره زرد و کشیده داشت .
مرد دومی ، قامتی بلند و رسا ، موئی جو گندمی ، اندامی چاق و چهار شانه و صورتی سفید و پرچین داشت .

اخلاق و روش زندگانی آن دو مرد بر خلاف قیافه آنها بود . هر دو سلیم و خوشخو ، هر دو دارای لطف قریحه و طبع ظریف ، هر دو عشق بادیات و شعر و صید ماهی داشتند ، هر دو هنرمند و از فنون ظریفه بهره وافر داشتند .

مدتی گذشت که هر دو ساکت و گویا هریک در رشته تخیلات شخصی رونده و از عالم غیر آن بکلی وارسته است .

آفتاب جهانی ، با وقار و تانی ، سرگرم چشمک زدن شد . تایو اش و پنهانی دامن زرنگار خود را بی خبر و یکباره از افق برچیند .

آفتاب عالم تاب ، تابش خود را از فراز مناظر دلفریب دشتهای ، بیشه ها ، تخته

سنگها، دره‌ها و رودخانه‌های نقره فام جمع نمود .

ای آفتاب جهان تاب ! چقدر منظره غروب پر عظمت و جان گداز است ! همان منظره غروبیکه نشانه آخرین ارمغان زند گيست !

گيتی چرخ بزر گيست که روزها ، ماهها ، سالها و قرن‌ها امواج درياها و چشمان اشکبار ، کوههای ساکت و خاطره های پرهیجان ، مرغزار های سبز و دل‌های خونین ، همه اينها در زیر آسمان آبی رنگ سپری میگردند .

آفتاب گرم عالم افروز ، چشمک زنان خود را در پس پرده افق مستور نمود .

هوا چون صفحه آرزوی عشاق تاریک و روشن بنظر میرسید .

شب از زیر شاخه های آویخته و از لابلای برگها و درختان پر گل اطراف ،

کم کم هویدا گشت .

روشنائی جای خود را بتاریکی داد . اما ، رقیب سر سخت و سمج ، رقیب کمین

نشسته لجوج نگذاشت تاریکی دوام کند .

ماه با جلال و زیبائی ، تلؤاؤ و درخشندگی خود را آغاز نمود و با هاله سیمین

فام خود ، اندک اندک بفروزندگی و زبندگی خویش می افزود و ملایم ملایم نور

ظریف و شاعرانه اش هر دم بیش و بیشتر شده تا مگر بتواند با نور افشانی خود جای

گزین خورشید جهان آرا گردیده و صبح صادق بوجود آرد .

برخی از ستارگان با چشمان شوخ و پرفتنه خود دیده بر زمین دوخته ، گویا

آسمان چهره صاف خود را بر زمین نزدیک کرده تا با آن چشمان خیره و بی حرکت

صفحه روشن و فروزان ماه را بساکنین کره خاکي نشان دهد . و بعضی دیگر از

ستارگان با لطف و لطافت بیکران و چشمانیکه نور رحمت در آنان رخسندگی داشت

چشمک زنان باین طرف و آنطرف چشمان جناب و غلطان خود را گردانیده و عظمت

این بساط با جلال و جبروت را بساکنین کره زمین یاد آور میشدند . تا بحقایق اسرار

گيتی تعمق کرده و از رموزات لایتنهای درس عبرت بر گیرند و بذات اقدس کبریائی

با دیده حق بین بنگرند .

ای خدای بزرگ ، اعتراف میکنم که کرده های تو همه با قدرت قویم و عظیم

است و بشر ضعیف در برابر عظمت و جلال تو جز پرستیدن و ستایش و نیایش راهی

ندارد .

ای خدائیکه همه کس باید بوجود تو معترف باشد ، اقرار میکنم که تمام

او امر و نواهی تو بر فرق ما جا دارد . سعادت و سلامت در فرمان برداری از تست .
در بجهو حه این مناظر دلفروز و شور انگیز ، صدای سرفه پی در پی که ازدور
بگوش میرسید ، نزدیک و نزدیکتر شد و آن دو رفیق همکار که چون مجسمه ای
بچوب خود چسبیده بودند بخود آمده و دیده بآن سو نگران نمودند .
دو نفر یکی جوان پسر و دیگری مرد مسنی بود که آندو بایکدیگر مناقشه
و گفتگو میکردند .

پسر جوان که طهماسب نامیده میشد ، ابراز عجز و شرمساری میکرد مثل آن
بود که مرتکب رفتار خلافی گردیده که موجبات تکذرو ملال او را فراهم نموده است .
مرد مسن جوان را بنام خطاب نموده و میگفت : شما باید فرزندان خود را
متوجه کنید تا آنکه حدود کمک های لازم و احترامات شایسته را نسبت به مادر و
پدر خود بشناسند و بدانند که نور سعادت آن مردمی را در حصار بهشتی خود محفوظ
و موفق میدارد که رضایت پدر و مادر شامل حال و احوالشان بوده .

پروردگار مهربان که جمیع بندگان را مشمول عنایات بی منتهای خود قرار
میدهد بفرزندانی که مورد خشم و نفرین ابوین واقع شده اند نظر رحمتی نمی فرماید .
تو اگر در بد بختی و تیره روزی حیران و سرگردانی ! همانا آه و نفرین ابوین
تست که مانند آتش سوزان زبانه کشیده و تو را در لهیب دوزخی خود میسوزاند .
برو تا وقت نگذشته . زیرا زمان زود گذراست . چون وقت کم است ، آری خیلی
کم است ، برو تا رضایت و خوشنودی آنان را فراهم کنی ، تا سعادت مند و بهره مند
سرافراز زیست کنی و در لوای آدامش قدسی وجدان و وظیفه این چند صباح کوتاه
را بگذرانی . چه خوبست به محصول شگرفی که از رضایت خاطر ابوین بوجود آید
توجه خاص بندول داری .

خدای بزرگ از آنجهت به بنده خود هوش و درایت ارزانی فرموده که از دریچه
قلب ، محصول کردار نیک خود را ببیند .

تلیخ گاهی زیاد کشیده

نسرین دختر خیلی خوشگل و طنناز و شیرین زبان صاحب خانه ، دانشجوی
دانشکده پزشکی که بنا بر فرمان پدر مأمور پرستاری مهمان مجروح فقیری شده بود .

زخمهای او را روزی چند بار شستشو کرده و مرهم میگذارد. در موعد معین غذا-
های مناسب برای وی تهیه میکرد. با صحبتهای شیرین و گفتن قصص و روایات
نمکین او را تسلیت میداد و میل داشت میهمان آنان احساس هیچگونه درد و الم
ننماید.

ایرج میهمان زخم دار، اکنون که نسبتاً بهبودی یافته و از حالت اغما و تب
بیرون آمده است، از حسن پذیرائی صاحبخانه و مخصوصاً پرستاری نسرین دختر او
کم کم یکنوع محبت بی شائبه و امتنان سرشاری احساس میکرد. در اندیشه داشت
که از صاحبخانه تقاضا نماید تا خدمتی که از عهده اش ساخته باشد باو رجوع نموده
تا مگر بتواند از شرمساری خود بکاهد.

اما کجا؟ و چه جور؟ و چه موقعی میتواند از عهده آن همه مهربانی و عنایت
بر آید؟

ایرج مردی است در حدود پنجاه سال. چینههای صورتش حکایت میکند که زجر
و رنج دنیا بسیار دیده. تلخ کامی و مصیبت زیاد کشیده. اکنون دستی تهی و تنی
زخم دار دارد. کاملاً ذلیل و علیل میباشد. پس چگونه و چطور ممکن است خود را
برای خدمتی معرفی نموده تا از زیر بار گران محبت و موهبت صاحبخانه و افراد
عائله اش بیرون آید؟

صاحبخانه (شهرام) مردی است که او هم در همین حدود سن با یکی دو سه
سال زیاد و کم. بسیار عالی طبع و خوش منظر. هماره باعشق سرشار دلباخته
رعایت حدود و حقوق نوع و اجرای وظائف عالیه بشری. بر جزء جزء وظائف مهمه
خود از صمیم قلب دلبستگی داشته و آماده ابراز سعی و کوشش در طرق میهن پرستی
و خدمت نوع میباشد، و برشته مقدس لزوم تشریک مساعی که افراد ملت را بهم
پیوسته و بتأمین موجبات رفاه همگانی و تعظیم شعائر ملیه ایمان پایدار میداشت.
روش روزانه او همیشه بر بزرگی روح و پاکی اندیشه و روشنائی فطرتش
دلالت میکرد. طوری مقید بانجام وظائف عالیه وجدانی بود که مختصر قصور بر
بنیان آن لطمه وارد نمیکرد و برای پرهیز از هر نوع لطمه همواره مراقب کردار و
گفتار و پندار خویشتن میبود.

بهیچوجه از حدود راستی و درستی منحرف نشده و از این جهت بدرک مسرت
حقیقی و نشاط روح پرور آسمانی نائل، و در طی زندگانی شاد کام واقعی میبود. مغلوب

تمایلات نفسانی نشده و از شناختن مراتب سعادت و کامرانی منزّه و حقیقی برخوردار بود. از کودکی مطیع و فرمان بردار والدین خود بوده و همیشه خشنودی و کمال رضایت آنان را فراهم نموده بود. در کودکی بچه‌ای آرام و مهربان و در جوانی کمک و یار و یاور پدر و مادر خود بود. مثل عینک بچشان آنان کمک میداد و مانند عصا در زیر بازوان آنها بردباری میکرد. از حیث مادی و معنوی چنان پیرامون والدین خود میگشت که گوئی آنان پیری و فرسودگی را حس نمیکردند و همواره خود را در آغوش راحت و عالم نشاط جوانی میدانستند.

پدر و مادر شهرام از او بسیار راضی بودند و پیوسته دعای خیر در حقش می نمودند.

شهرام بقدری با والدین خود مهربان و احترام گزار و رفیق و صمیمی بود که روزی نمیکشت که والدین او از دعای خیر که مشعر بر طول عمر، برکت زندگانی، توفیق و رفعت باشد او را یاد نکنند.

شهرام يك برادر داشت موسوم به (شهریار) باو همیشه پند و اندرز داده و میگفت: پدر و مادر خود اینقدر ستم و دورویی منما و اینهمه درصدد آزار و اذیت آنان مباش در آینده خیر و برکت، خوش و سعادت از تو بیزار و گریزان خواهد بود، و تو در ورطه بدبختی و منجلاب نکبت غوطه ور خواهی گردید. دعا و نفرین پدر و مادر اثر بسیار مستقیم و مؤثر دارد. تجربه ثابت کرده است که هر قدر دراز دیداد رضایت آنان بکوشیم از اندوه و ماتم خود کاسته، بیشتر و بهتر از لذت حقیقی زندگانی برخوردار میشویم و بعکس اگر روح آنان را مکدر و غبار آلود کنیم سطح شفاف زندگی خود را تیره و اندوه تلخ تر از مرك ما را در چنگال قهار خود در فشار میگذارد.

دعای خوب پدر و مادر مانند دژ محکمی شخص را از آفات و بلیات مصون نموده و باشادی و آسایش مقرون میسازد. ناله و آه آنان چون حصار آتشین از هر طرف آدمی را محصور، تا بالاخره در شعله دوزخی آه و نفرین سوخته و خاکستر سرد آنرا باد صرصر بیچارگی بدست نگون ساری و فنا می سپارد.

شهرام برادر خود میگفت: در جهان زودگذر هیچ چیز پایدار نمی ماند. جوانی با آن همه زیبایی و طنازی با شتاب سپری میشود و دلهای پر از عشق و امید خاک ره رهگذران میگردد.

در آنوقت که پدر و مادر پیرو افتاده و فرسوده شدند ، باقد خمیده ، چشمان تار و کم سو ، گوشهای سنگین ، دستهای لرزان ، دژخیم پیری را در برابر خود می بینند با صدائی که آثار حسرت و اضطراب در آن جمع است میگویند :

« ای فرزندان ما که شبها و روزها برای شما زحمات طاقت فرسا محتمل شده ایم و با عشق سرشار و شدید شما را بجان پرور دیم و در باره شما از خود گذشتگی و فداکاری نموده ایم ، سرمایه زندگی و جوانی را برایگان در باره شما صرف نمودیم امروز ما را دریابید و بضمف و نانوانی ، افتادگی و بیچارگی ، کوری و کری ، فرسودگی و بیماری ما ترحم و کمک نمائید . »

شهرام بیرادر خود میگفت : امروز آن روز است که ما باید بتلافی روز گاران گذشته پدر و مادر خود را یاران مشفق و خدمتگذاران واقعی باشیم . این روش و رویه بییقین موجب بدبختی و فلاکت و نکبت تو خواهد شد .

اما ، شهریار گوشش باین حرفها بدهکار نبود و جز اشتغال بهوا و هوس ، نافرمانی و آزار پدر و مادر خود ، روشی نداشت و از این رو مورد نفرین و طعن و لعن والدین خویش قرار گرفت .

بعد از مردن پدر و مادر و تقسیم دارائی آنان بین دو برادر (شهرام و شهریار) هردو بامور کشاورزی و روستائی مشغول شدند .

شهرام علاوه بر زراعت بامور صنعتی نیز تسلط کامل داشت و میدانست چه وقت چه بکار و چه بفروشد ، چه بکند و چه نکند . بهر صورت گویا يك راه نمای غیبی دائم او را براه راست و صلاح راه نمائی نموده تا باخیر و برکت و مشیت پر از زردر جریان و کوران زراعت و صنعت پیشروی کند .

همسری که برای خود انتخاب نمود ، نه فقط نمونه بهترین درستکاری و عفاف و زیبائی و وقار بود ، از حیث اخلاق و رفتار و کردار نیز همنشینی محبوب و دلپسند بود و برای پرورش روح و جسم شوهر و فرزندان و خانواده ، زنی لایق و مدیره ای شایسته و هنرمند بود .

شهرام بزندگی سراسر با عظمت و سعادت خود توسعه داده و برای تهیه فرزاندانی خوش خصال و نیکو رفتار همچنان ساعی و کوشا بود و دامنه خوشبختی و مسرت او همچنان برونسعت خود میافزود .

نور سعادت آن خانواده را فرا گرفته و زندگی در آن خانه را بر فردوس برین

ترجیح میدادند. خلاصه مجموعه کاملی از شادکامی و نوای واحدی در فضای آن محل طنین انداز و از همه آنها فقط يك جمله بگوش میرسید: (با اتحاد و يك جهتی بطرف ترقی و نيك نامی میرویم.)

شهریار برادر كوچك شهرام* بعد از مردن پدر و مادر و صاحب شدن نیمی از دارائی آنان، او نیز مانند برادر خود شهرام، مشغول امور زراعت و فلاحت گردید. در قریه ملكی او كه دارای پانصد نفر جمعیت و همه مشغول كشت و كار بودند، او نیز سر كشی و رسیدگی نموده و از عوائد سرشار آن بهره مند میگردد.

اواسط مرداد ماه است حاصل و دست رنج يكساله آنان سرتاسر سطح بیابان را خرمن، خرمن تا چشم كار ميكرد پوشانیده، همه جا خوشه های زرین گندم بدنبال هم روان، باد گرم تابستانی گاه گاهی وزیده و آن خوشه های انبوه طلائی و شفاف را بدین سو و آن سو متمایل و كج و معوج مینمود.

خورشید در سكوت شكوه مند غروب، آهسته آهسته بدامن مغرب می غلطید و دم بدم دامن زرافشان خود را بر آن خرمن خرمن خوشه های زرد طلائی تكان میداد. از دامن زر افشان خورشید خروار خروار گرد طلا بر آن خوشه ها فرو میریخت. دیگر این خرمن نیست، اقیانوسی از طلاست كه بچپ و راست موج میزند.

در قسمت مقابل كه خرمن اندود و روی هم جمع شده بود، فروغ شام گاهی خورشید بر سطح براق و شفاف آن خوشه ها افتاده، آنان را همچون طلائی گداخته بجلاو جلال دلاویزی انداخته، منظره دل فریب این خان نعمت و بركت چشم هر بیننده را بگفتن: (چشم بد دور چه محصول خوب و فراوانی بعمل آمده است) وادار و مجبور می نمود.

در قلعه روستائی بزرگ آن ده كه مركز رتق و فتق امور و همه هر شب گرد هم جمع شده و اوضاع روزانه را رسیدگی و مذاكره مینمودند. امشب غوغائی پر هیجان برپاست. از هر طرف صدای آه و ناله و سوز گداز بلند است. عده ای در بهت و حیرت عمیق فرو رفته و جمعی هاج و واج شده نگران و سرگردان بهر سو میدویند. پیرمردها در حالیکه قطرات اشك حسرت از گونه های پر چین و ریش سفیدشان سرازیر بود بایكدیگر میگفتند: (آنچه از پدران خود شنیده و از قدیم الایام پیران ما گفته اند هرگز چنین آفت و مصیبتی باین قریه نرسیده و چنان خسارت هنگفت و زیان غیر قابل تحملی ندیده و وارد نگردیده است)

یکی دو ساعت بیش نیست که شعله های فروزان آتش خاموش گردیده ولی هنوز حرارت و التهابات و دود غلیظ سراسر دهکده و دهات همجوار را فرا گرفته و گروه گروه از اطراف برای پی جوری و دانستن علت حقیقی این آتش سوزی که تمامی محصول را طعمه شعله و لهیب دوزخی خود قرار داده رو آورند .

همه باهم بر حال رقت بار و ترحم آور از باب شهریار بیچاره ندبه و غصه خوری میکردند و میگفتند : « در این سال مبلغ گزافی قرض نموده و ملک را بگرو داده تا از حاصل آن وام خود را ادا و پرداخت نماید . هم اکنون شهریار بخت برگشته تیره روز ، دیوانه وار عقل و روحش را بمشایعت حاصل از دست رفته اش فرستاده !! »

آنچه محقق شد آن بود که کدخدا شعبان بایکی از برزگرها سخت بر آشفته و در حال غضب و عصبانیت آتش چیق خود را که میکشیده بدون اراده و فهم در حوالی خرمن خالی نموده و آن موجب چنان آتش سوزی مهیب و دامنه داری گردیده است . از باب شهریار تیره اختر پس از چند روز بستری بودن با حال رنجور از خانه بیرون رفته تا خانه مسکونی خود را بگرو داده و مبلغی بیش از دوسوم ارزش خانه را با دادن سند رسمی وام گرفت . پس از رسیدن بمنزل دست بجیب خود برده که دسته اسکناس را بیرون آورد ، معلوم نشد کدام شیر ناپاک خورده آن بسته اسکناس را از جیب آن بدبخت تیره روز رنجور و غلیل ر بوده بود .

شهریار مدتی با نگون ساری و سرگیجه زندگی و با پیش آمد های ناگوار ، نبرد و مبارزه مینمود . هر روز بایک بدبختی تازه ای دست بگریبان بود ، بهر کاری دست میزد جز فساد و بد آوردن عایدی نداشت تا بالاخره سیل طلبکار و نداشتن محل پرداخت مجبور شد با دست خالی فرار نموده ، در جستجوی يك روزگار نوینی بایک آینده مناسبی برود .

شهریار رنجور و ملول و تهی دست بود ، شهریار فاقد هر گونه امید و ایده آل بود ، شهریار مقروض ، بدقول و بدنام شده بود . شهریار نقطه اتکائی جز مغز غلیل و ضعیف خود نداشت . شهریار نمیدانست بکجا میرود و چه باید بکند و چه باید بخواهد . شهریار رو بیابان نموده و بدون مقصد و مقصود بپیشروی خود ادامه میداد ، در وسط بیابان خشك سنگلاخ میدوید . ناگهان سوزش سختی کف پای چپ او را بشدت متالم نمود که بزمین فرو نشست . چند قطعه شیشه های تیزی پای برهنه او را شکافهای عمیقی داده و خون فواره وار از آن روان گردید . آنقدر خون از پای

زخم دار او ریزش نمود که بحال اغماء و غش افتاد .

صیادی بقصد صید در آن حوالی با اسب خود گردش مینمود ، يك فقير مجروح
بی‌هوش را دیده و بر حال زار و وضعیت رقبت بار او شفقت و ترحم نموده او را بر ترك
اسب خود گرفته و باشتاب بمنزل خود برد و تحت معالجه و مداوایش قرار داد .
شهریار دیروزی همین ایرج امروزی است که تحت مراقبت و معالجه نسرین
(برادر زاده خود ،) دختر صاحبخانه (شهرام) قرار گرفته است .



فصل بیست و دوم

بدون ترشی سوپ از گلویش پائین نمی‌رود

مدت بیست سال است که (الماس خانم) با آقای (گواذ) عروسی کرده‌اند. فقط یکدانه فرزند خداوند بآنها عطا فرمود که او (یوسف) نامیده می‌شد.

یوسف یکی یکدانه و عزیز دردانه، خیلی زیرک و باهوش، بسیار مؤدب و موقر، فقط کمی لوس بود آنهم بواسطه منحصر بفرد بودن و یکقدری نثر بار آمدن بود و الا خودش ذاتا بچه خوش قریحه و با ذوقی بود.

او آخر سال گذشته یکروز عصر یوسف از دیرستان برگشت و بمادرش گفت :
« مامان سرم خیلی درد میکند . »

الماس خانم نبض او را گرفت دید تند و دستش بیشتر از طبیعی گرم است .
درجه آورد و حرارت او را سنجش کرد . بله تب دارد ! درجه حرارت بدنش ۳۸ است .

الماس خانم گفت : « کمی تب داری ، برو روی تختخواب بخواب . امشب هم يك سوپ ساده میخوری، صبح اگر هنوز تب داشتی بعوض مدرسه نزد پزشك میروی اما اگر تب بریده بود عیبی ندارد که بمدرسه بروی . »

یوسف یکسره باطاق خود رفت و خوابید، و هرچه کردند سوپ خود را ساده بخورد قبول نکرد و میگفت بدون ترشی، آبلیمو یا نارنج یا ماست از گلویش سوپ پائین نمی‌رود . شانه های خود را بالا انداخته و ظرف سوپ را عقب میزد .

مادر و پدر با هم صلاح اندیشی کردند و تجویز نمودند که آبلیمو چونکه ویتامین دارد از همه ترشیها بهتر است . قدری آبلیمو در سوپ یوسف ریختند . و خورد بعد از نیم ساعت چشمتان روز بد نبیند ، لرزی کرد که مثل بید معلقی تمام اعضاء

و جوارحش تکان میخورد و سپس حالت تشنج و بعد هم تب شدید ۴۱ درجه بر او عارض گردید .

پدر و مادر که دست و دلشان برای او خیلی می لرزید حق هم داشتند چون حالا نوچه جوان ۱۷ ساله شده بود . شب تا صبح نخوابیدند و در اطراف تخت خواب او راه می رفتند و بخود می پیچیدند و دندان گزه می کردند .

صبح خیلی زود هنوز هوا تاریک و روشن بود آقای گواذ رفت و پزشك آورد حال او را دید و نسخه و چند جور دارو داد . این هفته ، آن هفته ، این ماه ، آن ماه تب یوسف بریده نمیشد گاهی کم و زمانی بیشتر بود . طفلك معصوم مثل نی غلیان لاغر و باریك و زرد و ضعیف شده بود .

چندین دفعه پزشك عوض کردند ، چندین بار شورای اطباء تشکیل دادند . آنهمه دوا از هر قبیل حب و قرص ، آمپول و شربت هیچکدام سردمند واقع نمیشد بعد از نذر ها ، نیازها ، آب و هوا عوض کردن و هزار کار دیگر ، تب یوسف برید و کم کم اشتها بغذا پیدا کرد و حالش رو بر اه شد .

آقای گواذ بالماس خانم گفت : اکنون پنج هفته است که یوسف تب نکرده و اوضاع مزاجیش از هر جهت خوبست . من برفقا و دوستان که هر روز بیادت می آمدند وعده کرده ام که همین قدر یوسف بهبودی کامل حاصل نمود ، يك میهمانی با ساز و نواز بدهم ، حالا اگر مناسب است ، دعوت کنیم پس فردا شب شام این جا بیایند .

الماس خانم گفت : چه بهتر از این . اصلا ما خودمان هم دلمان میخواهد بعد از برگشت سلامت یوسف ، سازی بشنویم و خوشحالی نیم . امروز دعوتنامه بفرست و ما مشغول تهیه و تدارك خواهیم شد .

شب میهمانی فرا رسید ، خانمها و آقایان و دوستان و خویشان با لباسهای فاخر و قشنگ و شیک دم ریز وارد شدند . تعارفات گرم ، خوشحالی ، خنده سراسر فضای اطاق را پر کرده بود .

میز شام بسیار مفصل ، غذا های خوش بو و خوش مزه می خوردند ، سلامتی یوسف خان . هلهله می کردند و می گفتند امید واریم در عروسی یوسف جان شادی و رقص کنیم . . .

بعد از شام باز بسالن برگشتند. دیگر حالا حرف و سخنی ندارند چونکه گفتنی‌ها را گفتند. از میزبان تقاضای چند دست ورق نمودند که برای سرگرمی مشغول بازی شوند.

آقای گواذ گفت: ما ورق نداریم، اگر هم داشته باشیم نمی‌دانم کجا گذاشته شده است. اگر هم بتوانم پیدا کنم نمیدهم و نمیگذارم شما بازی کنید. عده ای را دعوت کرده ایم با جیب پر از پول، سردماغ و حال و کیف خوب آمده اند بعد با کیسه خالی، اوقات تلخ برگردند؟ فقط صحبت کنید، چای بخورید، سیگار بکشید، ساز گوش کنید.

مهمانها گفتند: ما هر چه حرف داشتیم گفتیم دیگر مطلبی نداریم. شما ورقها را پیدا کنید بدهید ما يك چند دست بازی کنیم.

آقای گواذ گفت: ابدأ توی نخ بازی نباشید. من يك پیشنهاد میکنم و آنرا عملی خواهیم کرد. همه که دور تا دور نشسته ایم هر كس يك حکایت كوچك یا يك مثل یا يك شعر یا يك مطلبی از هر نوع میخواهد باشد بگوید. بسم الله از دست چپ شروع میکنیم. اول خانم مدیحه و بعد آقای عقیل، همینطور دنبال هم بگوئید میرویم جلو...

خانم مدیحه گفت: يك دختری را خواستگاری کردند. بله بری شد. عروس را بسلامتی بردند بخانه داماد. بعد از دست بدست دادن شام آوردند، شام عروس و داماد علیحده، سایرین هم در اطاق دیگر مشغول غذا خوردن شدند.

داماد و عروس که دوباره شام میخورند و صدای بهم خوردن قاشق و چنگال بیکدگری ناپسند بود. داماد در صدد شد که آغاز سخنی کند و مطلبی میان آرد پرسید: عروس خانم اصول دین چند تاست؟

عروس گفت: پنج و آنها را شرح داد.

داماد پرسید: عروس خانم فروغ دین چند تاست؟

عروس گفت: چند و آنها را بشمرد.

داماد پرسید: عروس خانم تا کنون امر بمعروف و نهی از منکر کرده ای؟

عروس گفت: بمن گفتند امشب شب زفاف تست. بمن نگفتند که شب وفات

می باشد که اینها را حاضر کرده باشم.

حالا آقای میزبان ما امشب آمده ایم مهمانی نیامده ایم اینجا سخنرانی کنیم.

حضرات گفتند : همینکه خانم مدیحه گفت بسهم ایشان قبول داریم حالا آقای عقیل بفرمایند .

آقای عقیل جوابی نداد و در فکر فرو رفت .

حضرات گفتند : آقای عقیل چرت میزنند ؟

عقیل : خیر فکر میکنم چه بگویم و چه نگویم .

آقای میزبان : هر کس از چیزیکه خیلی بدش میآید یا بالعکس، از آن يك قدری بگوید .

آقای عقیل : اگر اینطور است من از فضل فروشی و اینکه شخص بخواهد دانش خود را برخ دیگران بکشد خیلی بدم میاد .

درین دانشمندان فرانسه کسی مانند (دکارت) بمقصود نرسید و سر موفقیت او در این بود .

دکارت از فضل فروشی عار داشت . این نکته اهمیت اخلاقی او را محرز میسازد . از طرف دیگر آزادانه زندگی میکرد و لذا آزادانه می اندیشید . هرگز وقت خود را با توجه به اباطیل، پریشان نمیساخت . در راهی راست آهسته ولی مدام پیش میرفت . روحی آرام داشت . با رعایت نظم و ترتیب شاهکارهای فلسفی خود را بوجود آورد . از اخلاق عالی او نقل میکنند که هر وقت از کار فکری خسته میشد برای رفع خستگی باشتغالات و بازیهای کودکانه میپرداخت .



نوبت بآقای ارسطو رسید .

ارسطو : من از اغراق گوئی خیلی بدم میاد . یکمرد چوپانی بود همیشه در خانه و خانواده سفارش میکرد، خواهش میکرد که مطالب را همانطور که هست بگوئید و باز گو کنید . از اغراق گوئی و مبالغه پردازی احتراز نمائید زیرا این فکر و روش بسیار ناگوار و بد است .

یکشب مهتاب دنبال گوسفندها و بزهای خود بکوه رفته تا آن حیوانات زبان بسته چرا کنند .

پسر دوازده ساله او (عبدی) همراهش بود . همینطور که یواش یواش چوپان و بز و میشها از کوه پائین آمدند، عبدی دنبال آنها از بالای کوه باشتاب دوید نزد پدر و گفت :

« با با جان، بابا جان هزار تا گرگ دارند از کوه می‌آیند بالا !

چوپان - هزار تا گرگ ! راستش را بگو چند تا بود ؟

عبدی - هزار تا اگر نبود دویست تا بود .

چوپان - جون بابا راستش را بگو چند تا بود ؟

عبدی - جون بابا قسم دادی حتما چهل تا بود .

چوپان - جون مادرت راستش را بگو چند تا بود ؟

عبدی - حالا که جون مادرم را قسم دادی یقینا هشت تا بود .

چوپان - جون برادرت راستش را بگو چند تا بود ؟

عبدی - بجون برادرم دو تا بود .

چوپان - جون آن داداش کوچولوت که خیلی دوستش داری چند تا بود ؟

عبدی - راستش را می‌خواهی من يك سایه ای از دور دیدم .



نوبت به سنبل خانم رسید .

سنبل خانم گفت : من چقدر بدم می‌اد از کسیکه وقتی حرف می‌زنند خیال می‌کنند

آن خنده دار است و خودش قاه قاه می‌خندد . اشك از شدت خنده در چشم‌هایش حلقه

زده، گاهی خودش را تکان می‌دهد و يك موضوع بیمزه، بیخود و بی‌جهت مورد لذت

بیهوده او میشود .

يك حاجی آقائی بود يك غلام سیاهی داشت . ناامیده میشد فیروز . او معمولا

بقچه حمام خانم را می‌برد سر حمام و بعد از برگشتن خانم از حمام ، او می‌رفت آنرا

می‌آورد .

یکروز غلام سیاه (فیروز) بقچه حمام خانمش را می‌برد بطرف حمام . در راه

بقچه را باز کرد ، آئینه را دید که صورت خودش در آن منعکس گردیده بود . فوراً

گفت ببخشید نمی‌دانستم شمائی اینجائی هستی . پس سلام علیکی احوالی چطوری تا

حالائی کجائی بودی، چرا سراغ مائی نمی‌آمدی...

اهل کوچه دور او جمع شدند و گفتند: فیروز خان این خود شما هستید دیگر

تعارف و سلام عليك و احوال پرسی ندارد . اینکار تو مثل آنهائی میماند که خود از

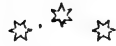
گفته‌خویش که خنده‌دار نیست و هیچکس هم نمی‌خندد بخنده درآمده و مردم را مات

و مبہوت میکنند .



نوبت آقای جمشید شد .

جمشید - بله دانشمندی بفرزندش نصیحت کرده میگفت : هوش شرط حتمی موفقیت نیست بلکه شرط اصلی موفقیت را باید از بکار انداختن هوش بوجهی عاقلانه دانست . کسیکه آهسته قدم برمیدارد و در جاده اصلی پیش میرود بالاخره بمقصود خواهد رسید . همیشه تند رفتن دلیل پیشرفت اساسی نیست .

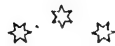


خورشید خانم گفت : من از رعایت نکردن وقت خیلی بدم میاد و اینقدر کوك میشوم از آنانکه آدم را منتظر میگذارند .

يك دهاتی قرار بود روز جمعه بیاید شهر منزل پسر دایی اش . دهاتی روز پنجشنبه آمد . پسر دایی منزل نبود ، همانطور توی کوچه قدم زد تا صبح جمعه . پسر دایی در رسید و گفت : پسر عمه جون صبح باین زودی آمدی دهاتی گفت : خیر ، دیروز آمدم .

پسر عمه - دیروز ؟ دیروز ؟ امروز بنا بود بیائی آنهم ساعت هشت نه اینطور صبح زود .

دهاتی - برای اینکه من عجله داشتم .
پسر عمه - اینکار شما که رعایت ساعت و وقت نکردی و خود را از دیروز سرگردان کرده ای شبیه آنها نیست که وقت معین میکنند و مدتها آدم را ویلان و باطل مینمایند .



آقای اسکندر گفت : گرچه انسان اگر خودش رامحترم ندارد مردم احترامش نخواهند نمود . اما معنی احترام بخود اینست که شخص بین خود و اشخاصیکه دارای ادراکات کمتر و عقول ضعیف تر و شخصیت زبون و اخلاق سست تر هستند دیواری از تسلط بر نفس قرار نماید . علاوه از این احترام بخود معنایش احتراز از هزل و دوری از شر بذله گوئی و خودداری از افراط در مزاح و تبعیت از روح جدیت و وقار و متانت است . اما يك نکته ایست که رعایت آن واجب است و آن عبارت از توجه بدین معنی است که نبایستی احترام بخود بحد خود خواهی و تکبر برسد .

يك آقائی احترام بخود را بدرجه خود خواهی و خود پرستی رسانیده بود ، صبح

جمعه حمام رفته بعد از شست و شو که میخواست غسل جمعه کند میگفت : اینجانب جناب مستطاب اجل اکرم امجد ، آقای زید فرزند برومند مرحوم مغفور جنت مکان آقای آقا میرزا خالد ، الساعه ، الساعه ، الساعه که روز ، که روز جمعه ، جمعه بیست و چهارم است غسل ، غسل ، غسل جمعه خود را ، خود را ، خود را ، بجای ، بجای می آورم .

مردم دور آقا جمع شدند و گفتند جناب آقای زید ، غسل جمعه اینقدر طول و تفصیل و آب و تاب لازم ندارد . خیلی ساده و آرام باید انجام شود .
آقای زید جواب گفت : چون ، چون اینجانب دارای شخصیت و کیفیت مهم هستم چه از نظر خانواده ، چه از نظر شغل اداره ، چه از نظر پول ، پول ، پول . باید احترامات و تشخص خود را منظور دارم تا دیگران تکلیف خود را بدانند .



خانم بیژن گفت : من از کسانی که کار را بموقع خود انجام نداده و بی رویه و بی وقت بکاری مبادرت میکنند خیلی کوك میشوم .

درست یادم نیست در زمان کدامیک از پادشاهان بوده اما همینقدر میدانم که دردستگاه و اندرون آن پادشاه خیلی حرم سرا مفصل بوده است که ندمای متعدد و باصطلاح امروز (دام دونور) زیاد داشتند و یکی از آن خانمهای ندیمه میرود حضور اعلی حضرت و عرض میکنند قربان اگر اجازه فرمائید قصد دارم زیارت خانه خدا ، کعبه مقدسه مشرف شده و دعا گوی ذات اقدس همایونی باشم .

پادشاه میفرماید : بسیار خوب . و دستور میدهد که وسائیل عزیمت او را از هر جهت ، تخت روان و خدمه و همه چیز فراهم و تهیه تا مسافرت کند .

خانم مزبور بحج بیت الله مشرف شده و بعد از انجام حج و آداب و فرائض بر میگردد . پس از یکی دو روز پیشگاه پادشاه مشرف شده است .

پادشاه میفرماید : « به به حاجیه دلشاد خانم بحج بیت الله مشرف شدید و توفیق زیارت و عتبه بوسی اما کن مقدسه را حاصل نمودید و بعداً باید شما را حاجیه دلشاد خانم خطاب کنیم . »

حاجیه دلشاد خانم عرض میکنند بله قربان ، در همه جا و در تمام مرا اقدمتبر که نایب الزیاره ذات مقدس اعلی حضرت اقدس همایونی بودم و در تمام استان های ملائک با سببان دعا گوی وجود با هر انور بوده ام و مخصوصاً روز دهم ذیحجه و عید اضحی

جان نثار مثل همه مردم در آن گروه بی شمار وارد نشده و در آن شلوغی و جمعیت بزیارت و آداب مشغول نشدم بلکه صبر کردم دو روز بعد که بکلی خلوت شده بود و مردم متفرق شده بودند، سرفرصت و با کمال فراغت، تمام اعمال و آداب را از روی نهایت حوصله و دقت انجام دادم و در همه جا نایب الزیاده ذات اقدس همایونی بوده ام .

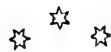
شاه قاه قاه خندیده و فرموده است عجب حجبی بجای آوردی !
و بعد از آن هر کس کاری را بيموقع و دیر تر از وقت خود انجام میداد میگفتند مثل حج حاجیه دلشاد خانم است .



آقای بهمن گفت : منم مانند آقای اسکندر از اشخاصیکه بخود احترام بی- رویه میکنند و بی جهت میخواهند خود را برتر و بالاتر از دیگران بدانند خیلی بدم میاد .

آقای ابوهریر کدخدای يك دهستانی بود . در آن دهکده معمول و مرسوم بود شبهای دوشنبه همه در منزل آقای ابوهریر اجتماع نموده نخست گزارش هفته و آنچه شده است بکدخدا اطلاع و سپس نامه هائیکه ارباب ده، یعنی صاحب و مالک دهستان نوشته بود خوانده و دستورات لازم برای هفته آینده از کدخدا میگرفتند، کدخدا، نامه ارباب ده را بدست گرفته و میخواند .

عالیجاه عزت شأن جلالت نشان آقای کدخدا هریر
کدخدا باین جا که میرسید با نهایت تکبر و طمطراق روی خود را بیک یکی حاضرین برگردانده و میگفت : عالیجاه عزت شأن جلالت نشان یعنی من . عالیجاه عزت شأن جلالت نشان یعنی من . عالیجاه عزت شأن جلالت نشان یعنی من . عالیجاه عزت شأن جلالت نشان یعنی من . . .



وجدیه خانم گفت : من خیلی از کسانی که نفهمیده و تشخیص نداده تعریف یا تنقید کنند بدم میاد .

يك پیرمرد مجرب و سالخورده پسرش پند داده میگفت : جان پدر معنای تقریظ خوبگوئی، و معنای تنقید عیب جوئی است . بعضی ها از روی تملق یا عدم تشخیص

موضوعی را تعریف و تمجید میکنند در صورتیکه آن موضوع، آن مطلب سزاوار
تقریظ نیست. برخی دیگر بزرگی خود را در کوچک داشتن دیگران میدانند، در
صورتیکه خرده گیری و عیب جوئی ناروا از نکته سنجی و هوشیاری محسوب نمیشود
بلکه از نادانی. ادیب دانشمند آنست اگر وقتی بایراد یا تعریفی درباره شخص و یا
کتابی میپردازد دوستی و دشمنی را کنار گذاشته از روی کمال انصاف بگوید، زیرا
اینکار يك شعبه از انگیزه داوری است.



آقای بیژن گفت: یک دوستی دارم که خداوند سلامتش بدارد. یک روز منزل
او بودم يك پنجریالی بنو کرش داده و گفت زود یکریال پسته بخر بیاور.
نو کر رفته و آنرا خریده و یکریال اضافه را جلوی ارباب خود نهاد.
ارباب گفت: بتو گفتم یکریال پسته بخر چرا زیادی آنرا نمیدهی؟
نو کر گفت: حسابش کاملاً صحیح است، یکریال و یکریال میشود دو ریال،
یکریال پسته سه ریال، اینهم یکریال پنج ریال،
اربابش گفت: معلوم میشود همه اشخاص بد حساب و حساب ساز در مکتب نو کر
بنده تعلیمات گرفته اند.



آقای یزدگرد گفت: هیچ چیز بقدر حرص و آز در نظر من منفور نیست:
شخصی داشت غذا میخورد، گربه ای آمد نزدیک او، میو کرد.
او لقمه ای بآن داد. باز گربه میو کرد.
او لقمه دیگر داد. گربه باز میو کرد.
او لقمه دیگر بگربه داد. گربه باز هم میو کرد.
صاحب غذا، دیس خوراك را جلوی گربه گذاشت و گفت شما خیلی طماع و حریص
هستید این دیس غذا مال شما حالا من میو، لقمه ای اگر دات میخواهد بده.



آقای فرهاد گفت: آقای میزبان بسیار کار خوبی کردید که مانع بازی و قمار
شدید. چون قمار بردش بد، باختش بد. اینکار پلید ایجاد کینه و دلخوری نمیکند.
این عمل خبیث مولد دشمنی و کینه توزی میباشد. قمار اخلاق را پست و شخص را

دون فطرت میکنند . قمار آدمی را خانه خراب و بی اعتبار و از همه چیز ساقط میگرداند .

قمار موجب رذائل اخلاقی و پیدایش حس انتقام طلبی و بالنتیجه فقر و تنگ دستی ، بدقولی و احتیاج جزئی از مفاسد قمار است .

چه خوب شد که وقت ما بهمان حرفها گذشت اگر سودی نداشت ، زیان بخش هم نبود . اکنون ساعت دوازده است ، شب خوشی در حضورتان گذشت . باید زود برویم . با نهایت خوشحالی ، شادکامی دائمی همه را خواستارم .
 * همه گی از جای برخاسته شب بخیر گویان رفتند .

از پناهنده ای بخانه خویش پذیرائی کرد

آقای جمشید بواسطه تصادفی مجروح گردیده ، چون خود را تنها و بی یاور دید ، با هر سختی بود در یکی از نزدیکترین منازل پناه آورده ، تا باو کمک نموده به بیمارستان اعزامش دارند .

آقای ساسان ، صاحبخانه گرچه از دشمنان قدیمی او بود ولی وظیفه انسانیت و نوع خواهی ایجاب میکرد از پناهنده بخانه خویش ولو آنکه دشمن شماره يك او باشد پذیرائی کرده و وسائل بهبودی جریح را فراهم سازد .

بروین و پرویز دختر آقای ساسان که هر دو در دانشکده پزشکی تحصیل میکردند و هر دو اطلاعات پزشکی داشتند بنا بر پدر مأمور رسیدگی و پرستاری مهمان مجروح خود شدند .

لبخند ها ، گفتارها و رفتار بروین او را محو عشق ساخته بود . عشق بروین محور تمام امیدواریها و شالوده همه افکار و تمایلات روحی او گردیده بود . غیر از او هیچ موجودی را دوست نداشت . جز صدای او هیچ صدائی در گوشش خوش نمیآمد و بغیر از بروین به هیچ چیز علاقه مند نبود .

محبت بروین دردش آتشی افکننده و بروحیه او نفوذی کرده بود و میترسید از زخم و جراحت شفا یابد و بدرد بی درمان عشق از پای در آید .

در شب مهتابی او هام و خیالات گوناگون دست بگریبانش گردید. هر چند تلاش کرد خواب را با چشم آشتی دهد ممکن نشد.

صبح زود طبق معمول پروین بسراغ او آمده و آنچه باید دربارهٔ التیام جراحات او نمود. از حالت روحی و جسمی آقای جمشید پرسش کرد و در اینوقت متوجه گردید جمشید چشمانش قرمز و صورتی برافروخته و حالی ملتهب دارد. بطور وحشت آمیزی پرسید :

« آقای جمشید، امروز شما حال منقلب دارید. احتمال میدهم که تب داشته باشید و لازمست با درجه، حرارت را سنجش کنم. درجه گذاشت و معلوم شد حرارت بدن آقای جمشید ۳۹ است. »

موجب نگرانی پرستارش و پرسید : چه اتفاق تازه و چه خلاف معمولی برای شما رخ داده است که امروز تب کرده و اوضاع و احوال شما از هر جهت وخیم می باشد.

جمشید مدتی ساکت مانده و با خود اندیشه میکرد. سپس گفت : ای پروین توئی که بزرنگانی من روح بخشیده ای و مرا از حیات عاریت آگاه ساخته ای. آیا بهای تو جز دانه های اشك خونین که از چشمان محرومی در اثر یأس و ناامیدی ترشح و تراوش کند چیز دیگری است ؟

پروین گفت : آقای جمشید معلوم است دیشب خوابهای پریشان دیده اید؟ آیا دیشب زیاد تب داشته اید که اینك هذیان میگوئید ؟

جمشید گفت : با مرهم و درمان جراحی را از جسمم بیرون ساختی و اما جراحی بیدرمانی بقلبم ماؤا دادی ؟

پروین باشتاب و عجله رفت بنزد پدر خود و گفت : آقای جمشید تب دارد و هذیان میگوید، پرویز بیاید اگر صلاح است کیسه یخ بسر او بگذاریم.

پرویز و پروین با هم باطاق آقای جمشید وارد شده و مجدداً حالت عمومی او را بازرسی و تحت دقتهای لازمه قرار دادند.

در اینوقت آقای جمشید کاملاً ساکت و حالت خمود و تفکری داشت.

پرویز کیسه یخ را صلاح ندانست يك آمپولی تزریق نمود و داروهای لازمه را بکار بست.

چند روزی از این مقدمه بگذشت و حالت مزاجی و جراحی جمشید بکلی بهبودی

حاصل نموده بود. مقتضی بود که دیگر او كلك را كنده و قصه را کوتاه نموده و تشریف ببرد.

اما جمشید نه دل میکند که برود و نه میتواندست بخود جرئت دهد که از پدر پروین خواستگاری کند و نه موردی باقی بود که دیگر آنجا بماند. هر چه اندیشه میکرد عقلش بجائی نمیرسید. بالاخره دندان روی جگر گذاشته و تصمیم گرفت مطالب را بپدر پروین ابراز دارد و بآن خوف و رجا، بان تشویش و اضطراب صورت قطعی دهد.

ساعت ده صبح بود بطور معمول و جاری آقای ساسان به عیادت جمشید آمد و بر سرش کرد.

آقای جمشید گفت: من در این مدت چندین دفعه تشکر و سپاس بجا آورده‌ام، ولی هنوز يك هزارم احساسات قلبی خود را بروز نداده‌ام زیرا که زبان و بیان ویژه ای که بتواند از عهده این همه محبت، این همه عنایت، این همه كمك و همراهی بر آید ندارم.

آقای ساسان گفت: آنچه ما کرده‌ایم فقط انجام وظیفه بوده اما چیزی که مایه خوشنودی منست اینست که يك عناد کهنه و يك بدبینی قدیمی بین ما بود که آنهم در اثر این پیش آمد بکلی مرتفع گردید.

آقای جمشید با نهایت آشفته‌گی و تزلزل گفت: آقای ساسان اجازه می‌فرمائید پرسم چه جور آدمی لایق و مناسب دامادی شما خواهد بود؟

ساسان - آدمی باشد جوانمرد و بافتوت، دارای سلامت روح و جسم، و مهمترین شرط زناشویی رضایت زن و مرد است.

جمشید دانست که رضایت و تمایل پروین شرط مهم زناشویی خواهد بود، دیگر دنباله سخن را کوتاه نموده و مو کول بیعد نمود. با اظهار تشکر بی نهایت خدا حافظی کرده و بمنزل خور رفت. ولی مراوده و معاشره با کمال صفا و یکرنگی مداومت داشت.

پس از چند هفته آقای جمشید مورد مناسبی پیدا کرده و راز دل خود را برای پروین فاش نمود و رسماً ازار خواستگاری کرد.

پروین گفت: آقای جمشید، شما جوانی خوش سیما، خوش ترکیب، خوش لباس، آراسته و متمول هستید. اما بطوریکه خودتان نقل کردید و در آن اطراف

نیز شایع بود. شما با جمعی دوره قمار داشتید و در آن شب مبلغ گزافی برده بودید. دو نفر از آنان که شما باخته بودند باشما گفتگو و بالاخره کار بکشمکش و مشاجره به الجمله، شما مجروح و خود را با هر وسیله ای بود بمنزل ما رسانیده تا آنکه تحت درمان قرار گرفتید.

هر قدر یکفرد خوب و زیبا باشد و فرضا تمول سرشار ناشمار داشته باشد، در برابر بلای خانمان سوز قمار فانی و تباه شده است. جمشید گفت: باشما عهد و شرط میکنم که دیگر پیرامون قمار نرفته و هرگز مرتکب نشوم.

پروین گفت: در این خصوص باید مطالعه و فکر کنم، زیرا بیماری قمار چون بروجودی راه یافت دیگر ول کن نیست. بالاخره لازمست مدتی شما را از دور مراقب باشم، بعد جواب مثبت یا منفی بدهم.

صداقت نقره

ساکنین آن دهکده مردمانی ساکت و منظم، با روح آرام و قانع، زندگانی کوچك و محدود خود را بسر میبردند.

آن دهکده واقع بود در روی يك بلندی که مشرف بردشت وسیعی میبود. در قسمت غربی آن آبادی، يك خانه محقر روستائی وجود داشت که مانند اغلب خانه های روستائی ساکت و بی سرو صدا بنظر میرسید.

موسی با طیبه همسر و (ادریس) پسر دوازده ساله اش ساکنین خانه محقر مزبور بودند. زندگانی آنان بسیار آرام و راحت بود و در عین خوشی زیست میکردند.

هر روز صبح موسی و طیبه دنبال کار و تهیه معاش زندگی میرفتند و ادریس را در خانه گذاشته که او بتمیزی و کارهای خانه پردازد.

ادریس پسری چست و چالاک بود. ادریس شیرین زبان، خوش بیان بود. ادریس بسیار وظیفه شناس و با ایمان بود.

یکی از روزها که ادریس کوچك، در ایوان خانه زیراشعه آفتاب آرمیده بود. در حالیکه با چشمان سیاه قشنگ و جذاب خود، بکوههای شمه‌الی مینگرید و در دل خیال مینکرد که (فردا روز جمعه و همگی بمنزل دائی جانس دعوت دارند و قرار است ناهار حلیم بادنجان صرف شود. به به فردا چه روز خوبی خواهد بود. از صبح زود لباسهای نو را پوشیده بمنزل دائی جان میرود. آنجا جمعی از بچه ها و نزدیکان همه و همه دورهم جمع خواهند بود. حیاط دائی جان چقدر بزرگ و وسیع است! برای دویدن و بازی کردن چقدر مناسب است!)

ناگهان فریادی، کودک دوازده ساله را بخود آورده ورشته افکار شیرینش را از هم برید.

ادریس از جای برجست و بطرفی که صدا از آنجا برخاسته بود متوجه شد. طولی نکشید که از سمت صحرا در جاده‌ای که بکلبه آنان منتهی میشد، مرد مندرس قد کوتاهی که ریش پر پشت، پیمانی برجسته و بینی پهنی داشت نمایان گردید که بزحمت دوان دوان بجلو می‌آید.

مرد مندرس خود را به ادریس رسانیده و با تضرع باو گفت: «تو پسر موسی هستی؟»

ادریس - چه فرمایشی دارید؟

مرد مندرس - من (داش فیضی) هستم. گزیده ها مرا تعاقب کرده اند تمنا دارم زود بمن پناهی بدهی زیرا دیگر قادر نیستم حتی یک قدم راه بروم.

ادریس - اگر من تو را بدون اجازه پدرم راه بدهم، پدرم بمن چه خواهد گفت؟

داش فیضی - قطعا خواهد گفت که کار خوبی کرده ای، چون از پناهنده ای نگهداری نمودی.

ادریس - از کجا معلوم است؟

داش فیضی - زود باش مرا پنهان کن، الان خواهند رسید.

ادریس - صبر کن تا پدرم بیاید.

داش فیضی - صبر کنم که پدرت بیاید؟! گزیده ها تا چند دقیقه دیگر این جا خواهند آمد. مرا پنهان کن، زود باش، گرفتار میشوم، زود باش...

ادریس - با خون سردی تمام باو جواب داد : تا پدرم نیاید من کاری برای تو نمیتوانم بکنم .

آن مرد گفت : مبلغی پول دارم و همه آن را بتو می دهم . زود باش مرا پنهان کن .

ادریس - مگر ممکنست که من برای پول کاری بدون اطلاع پدرم انجام دهم ! پس از گفتن این عبارت شروع بجست و خیز نمود .

داش فیضی - پس معلوم میشود تو پسر موسی نیستی و گرنه راضی نمیشدی يك نفر پناهنده ، یکنفر مهمان را محروم نمائی و بخانه ات راه ندهی و البته راضی نمیشدی مرا در جلو منزلت دستگیر کنند . من از اعمال گذشته خود پشیمان شده و در دل توبه کرده ام . الان يك بی پناه هستم که بخانه شما پناهنده ، و مهمان وارد بشما هستم .

ادریس - کمی متأثر شد و در حالیکه جلو میآمد گفت : دنبال من بیا . بعد فوراً در خرمن علفی که در جلو منزلشان قرار داشت گودالی بود و او را در آن پنهان نمود . و روزنه ای را بدون اینکمه تولید کمترین بد گمانی نماید برای راه تنفس وی ترتیب داد .

چند دقیقه بعد دو نفر گزمه با لباسهای متحد الشکل در مقابل منزل موسی قرار گرفتند .

یکی از آن گزمه ها با ادریس قرابت داشت ، نزدیک و نزدیکتر شده و گفت : پسر عمه جان ماشاء الله چقدر بزرگ شده ای و چه خوب قد کشیده ای من از دور ترا نشناختم . بگو بدانم الان یکمردی را ندیده ای که از اینجا عبور کند ؟

ادریس - من هنوز بچه هستم و بزرگ نشده ام .

گزمه - بزرگ خواهی شد . یکمرد ندیدی از اینجا بگذرد ؟

ادریس - دیده باشم که مردی از اینجا عبور کند ؟

گزمه - بله . بله یکمرد قد کوتاه ، مندرس و ریشو ...

ادریس - یکمرد قد کوتاه ، مندرس و ریشو ...

گزمه - آری . آری زود باش جواب بده .

ادریس - چه چیز را جواب بدهم .

گزمه - همان را که پرسیدم .

ادریس - همان را که پرسیدی چیست ؟

گزمه - دیگر تکرار نکن جواب بده . همان یکمرد مندرس . قد کوتاه و ریشو ...

ادریس - امروز صبح کد خدای ده که قد کوتاه و ریش مشکی دارد سوار قاطرش بود و از اینجا گذشت و از من پرسید احوال پدرت چطور است گفتم الحمدلله خوب است . دوعا گوی شما می باشد .

گزمه - بازی در نیار زود باش جواب صحیح بده . بمن بگو آن ریشواز کدام طرف رفت . چونکه ما در جستجوی او هستیم و یقین دارم که از همین راه آمد .

ادریس - همسایه ما زانش پسرزائیده بود سه روز قبل میهمانی داشتند و عنتری آورده بودند ، بازی در می آوردند و خیلی هم خوشمزه بود .

گزمه - خودم میدانم و یقین دارم که از همین راه آمد بگو ، زود باش بگو .

ادریس - اگر خودت میدانی و یقین هم داری چرا از من می پرسی ؟

گزمه - من میدانم که تو او را دیده ای .

ادریس - امروز من خیلی چیزها دیده ام ؛

عاقبت آن گزمه پی برد که با این حرفها نمیتواند پسر دوازده ساله موسی را رام نماید . بنابراین از راه تطمیع وارد شد .

دست بجیب خود برده و يك ساعت نقره با زنجیر مطلای زرد بدر آورده و گفت : ادریس این ساعت پر ارزش از آن کسی است که آن راه زن را نشان دهد حالا دیگر معطل نشو .

گزمه در حالیکه زنجیر ساعت را در دست داشت ، ساعت را بصورت ادریس نزدیک نموده و گفت : آیا دلت میخواد که یکساعت نقره و با زنجیر طلائی در جیب بغل خود بگذاری ؟

ادریس چند دقیقه خیره خیره ساعت نگاه کرد ، مانند آن بود که در سر دو راهی ایستاده و در نزد خود مشاوره میکند . عاقبت با صدای ملایمی گفت : وقتی بزرگ شدم پدرم برایم خواهد خرید . و شانه های خود را بالا انداخت و بطور بی اعتنائی رفت بکناری .

گزمه - بیا ساعت را بگیر ، و او را نشان بده .

ادریس - فکر خود را جمع و جور نموده و با قوت قلب و زبان گفت : من اصلا ساعت لازم ندارم و بیشتر از این هم حرف نمیتوانم بزنم چونکه خیلی خوابم می آید

ودلم غش می‌رود که الان در توی ایوان و نزدیک آفتاب دراز کشیده و بخوابم.
در این وقت که نزدیک ظهر بود، موسی و همسرش طیبه از کار روزانه خود،
برای صرف غذای ظهر برگشتند بخانه، و دو نفر گز مه را آنجا دیدند. موجب تشویش
و اضطراب آنها گردیده بانهایت عجله بجلو آمده و پرسیدند: «چه خبر شده؟»
گز مه‌ها چون وحشت و اضطراب موسی را حس کردند خودشان جهت رایبان
نمودند.

موسی که از همه جا بیخبر بود باتندی و خشونت با آنها بر خورد نموده و از
آنها پرسش و پاسخشان گله و دلخوری نموده از آنان خواهش کرد هر چه زود تر
از منزل او بیرون روند. آنها منزل او را ترك نموده و رفتند.

پس از رفتن آنان، ادریس ماجرا را برای پدر خود شرح داده و گفت: چون
این شخص خود را پناهنده بمنزل ما، و وارد و میهمان بمامعرفی نمود و مجالی برای کسب
اجازه از شما نداشتم بحکم وظیفه و اخلاق موجبات پذیرائی او را فراهم نمودم. گرچه
او یکنفر آدم بدی می‌باشد اما با یکنفر مهمان، با یکنفر پناهنده غیر از این چه
میتوانستم بکنم. چه چاره داشتم.

موسی از پسر خود ادریس، بسیار راضی و از رفتار او بی نهایت خورسند گردید و
یکساعت نقره که در جیب بغل داشت فوراً پسر خود داد و وسائل بیرون آوردن و
مداوای جراحات وارده آن راهزی را فراهم نموده و نصایح اخلاقی باو داد.

دش فیضی از آن ساعت که لطف حسن خلق و نیک روشی را ملاحظه نمود با
خود شرط و تعهد نمود که دیگر پیرامون راهزنی نرود و سپس آدمی درست کردار
و خوش اخلاق و با کدل و پرهیز کار گردید.



فصل بیست و سوم

بلیط درجه اول

سالها بود که میل داشتم با کشتی مسافرت کنم، تا آنکه چند ماه قبل برای اولین مرتبه با يك کشتی بزرگ تجارتي با یکی از دوستان خود بنام (مروارید) هم سفر شدیم.

مروارید زنی بود لاغر اندام، استخوان گونه هایش بر آمده و دو چشمان فرو رفته او حکایت از دهاء و اندیشه عمیق او مینمود. از سن او تقریباً پنجاه سال می گذشت. جامه او بسیار ساده و غالباً مشگی رنگ بود.

رفتیم و بلیط درجه اول کشتی خریده ولی اطاقی در درجه اول خیالی نیست که اشغال شود. لذا شدیداً اعتراض نمودیم که چرا باید چنین اجحاف و توهینی را روا دارند.

قیمت بلیط را پس داده و در درجه دیم، محل تعیین کردند. تصادفاً موقعیکه بارانمائی یکی از خدمتگذاران کشتی باطاقم آمدم دیدم شخص ناشناسی بر روی نیمکت دراز کشیده و آثار خشم در چهره او آشکار میباشد. مشارالیه نگاه دقیقی بمن نموده و اخم خود را درهم کشید، گویی از وجود شريك دیگری در اطاقی که باید هشت روز در طی این مسافرت همراه او باشد منزجر گردید. شخص مزبور با لهجه خشنی بمن اظهار داشت: شما میخواهید در این اطاق بامن طی طریق کنید؟ منکه از فراطبعت و حیرت دست و پای خود را گم کرده بودم و کمی هم ترسیده و زبانم لکنت پیدا کرده بود باهمان صدای گرفته گفتم: «غیر از من یک نفر دیگر هم خواهد آمد تا در این اطاق منزل کند».

این اظهارات بیشتر باعث خشم و تهییج اعصاب او شده و بنای غرغر را گذاشته گفت: من بیمارم و نمیتوانم با شما زیست کنم! بهتر است شما بروید و جای دیگری برای خود پیدا کنید!

گفتم حرف شما با ما موردی ندارد باید بدفتر مراجعه کنید و هر چه باید و شاید از آنجا دستور دهند. ما در این گفتگو بودیم که دوست من (مروارید) وارد شد و با نهایت شتاب دست مرا گرفت و گفت بیا بر عرشه کشتی ببین چه غوغائی است! (ما رفتیم بآنجا.)

یکنفر مرد تنومند با چشمانی از شدت خشم مانند دو کاسه خون، صورتی برافروخته و پرهیجان و صدائی مهیب و آمرانه، بدیگری چنین میگفت:

« من بجرأت میگویم تباهی و خرابی بیشتر کارهای ما ناشی از تظاهرات است و همین عامل خطرناک است که سیر قهقرائی ما را باعث گردیده. باطل هر چه بزرگ و مهم جلوه گر شود مانند گرد برخاسته و بعد از چند دقیقه برطرف گردیده است. تظاهر بی اصل نیز پس از مدتی کوتاه باطن تباه خود را آشکار ساخته معلوم میگردد که حقیقتی نداشته. در اینصورت فقط شرمساری برای صاحبش میماند. بتو مکرر گفته ام بهمان اندازه که آدمهای ساده لوح از تملق و چاپلوسی مردم نفع پرست و حيله درلند میبرند. کسانی که روشن فکر و نکته سنج و هوشیارند از تظاهرات بی اصل و نمایشهای رندانه و بیمعنی بازیگران صحنه اجتماع متنفر و بیزارند.

بتو مکرر گفته ام مگذار این موریانه مخوف در در و دیوار اعمال شما رخنه نماید، که آفت روح و جان است.

مگذار حالت تظاهر و ریا و خودسازی بر پیرامون وجودت مانند تار عنکبوت بسته شود. زیرا بالاخره هر وقت باشد منظره زشت آن نمودار میگردد و مردم می فهمند در شما هنری جز خودنمایی نبوده. آنوقت عکس العمل تظاهر نمایان میشود و آن اینست، که حتی کارهای خوب و اساسی شما هم بی ارزش و بیمقدار میگردد و اگر برآستی خدمتی کرده و عملی انجام داده باشید بی اجر خواهد ماند.

يك شرط عمده موفقیت معنوی پرهیز از تظاهر است و

من بدوست خود گفتم سرم درد میکند و خسته هستم و نزدیک غروب میباشد بیش از این مقتضی نیست بمناقشه حضرات گوش دهیم برویم و جا و منزل و وضعیت خودمان را منظم و روبراه کنیم بهتر و لازمتر است.

همای سعادت

روستائی دل پاك، هر بامداد نان نیم خشك و پنیر را در میان سفره نهاده، بروی زن و فرزندان خود میخندید، باخوشحالی چاشت صبح را میخورد و خدا را شكر میگوید و بلافاصله بطرف كار روزانه خود میرود.

بزرگترین فرزند دلبند او (اسمعیل) پسری است نوزده ساله، دارای دیدگانی فتان و جذاب. چهره گلگون و بشاش. قدی بلند و چهار شانه. روحیه ای منزّه و پاکیزه. و سرآمده خویهای او صفت راستگوئی و صراحت لهجه اوست.

اسمعیل از صبح تا ظهر دنبال تحصیل و فراگرفتن معلومات و بعد از ظهرها بكمك پدرپیر خود، بكارهای اومیپردازد. تاشام عرق میریزد و هرگاه از خستگی بجان آید، رو بآسمان نموده و عنایت خدا را میطلبد. همین توجه روح و روانش را روشن و خرم میگرداند.

شامگاهان بمعیت پدر خود، راضی از كار روزانه و خرسند از پیشرفت تحصیلی خویش بخانه برمیگردد.

در همین نزدیکی، باغ وسیع و دلگشای صاحب این دهکده است که نسیم فرح بخش گلها و هوای آزاد و مصفای آن باغ، روح پژمرده را تازگی و باعصاب نحیف و خسته تقویتی مخصوص می بخشد. قطعه بزرگی که سراسر گل مریم ژوئیده شده بود، بوی دلارای آن مانند انفاس قدس مسیحائی نشئه جان بخشی بدماغ روح خفتگان نفوخ داده که همه را بزندگی پر فعالیت وادار مینمود.

تیمور بیک نوکر و بیشكار آقای بن یامین مالك دهکده بکلمه محقر روستا آمده تا مثل همیشه از اوضاع و احوال قسمت زراعتی و در اختیار او میباشد اطلاعات بگیرد. با آنکه تیمور بیک خیلی خسته بود، اما از دیدار روی صاف و پاك دهقان و زن و اطفالش فرحی در خود احساس نموده، حرکات موقر دهقان، کلمات صاف و ساده زنش، خنده های نمکین کودکان هر يك مبحثی از فصول کتاب امیدواری بود، پرتو تابناکی در قلب خسته تیمور بیک تابید

از مشهدی مناف دهقان پرسید : نام دخترک کو چولوی شما چیست ؟
مناف با تبسم شیرینی گفت : چون وقتی که عفریت خزان شروع به بیداد نمود ،
تند باد پائیزی گلها و ریاحین را میخشکانید . اشجار از سبزی و طراوت لغت و عور
میشدند این کوچکترین دختر من پا بعرضه وجود نهاد چون آذر ماه بود باو (آذر)
نام دادیم .

تیمور بیک پس از رسیدگی بحساب مناف و بعد از پرسش و پاسخهای متفرقه :
خطاب با اسمعیل نموده و گفت :

« اسمعیل عزیز ، در دنیا گاهی همای سعادت بالهای رأفت و خوشبختی را بر
روی سر بعضیها پهن و پخش میکند . اگر از مورد اتفاقی خود (شانس) استفاده نمود و
با چنگ و خوشحالی آنرا ربود ، موجبات سعادت و راحت خویشتن را فراهم نموده
است ، اما اگر تشخیص نداد و اقبال را بچنگ نگرفت ، بال پیروزی را از روی سر
او برگرفته و بجای آن بوم شوم زمان هر روز بال و پر زنان بگرد او پرواز نموده
آنقدر با ضربه های بال و پر عبوسش بر سر و صورت آن بخت برگشته میزند تا رفته
رفته در گردباد نگون ساری محو و نابودش سازد . و تو ای پسر جان من ، بریروز
مشمول این قسمت از مقدرات شده ای . چه که دختری شیرین و دلجو . تندرست و
خوشرو ، پری رخ و فرشته خو ، یگانه وارث این آبادی و سیم و عریض ، بتو ، بتو ای
پسر عزیز ، تکلیف زناشوئی کند فقط با یک شرط کوچک که نام خانواده خود را در
موقع نکاح غیر از اینکه هست بگوئی . آیا شرط عقل است که تو سر باز زنی ؟ و
اطاعت نکنی ؟ و بگوئی این دروغ است و دروغ نمیگویم . »

اسمعیل سر خود را بلند نموده و با کلماتی شمرده و متین گفت :

« آنچه را که فرمودید همه و همه حقیقت محض است . این زناشوئی برای بنده
و خانواده ام موجب کمال افتخار و مباهات و سرفرازی است . من نو کرم ، من رعیت
و ایشان ارباب زاده ، ولی بنده از جاده راستی و راستگوئی منحرف نمی شوم و با هیچ
قیمتی و برای هیچ چیز حاضر نیستم حتی یک کلمه دروغ بر زبان برانم . اگر بخواهیم
معنی اصلی شرف و شرافتمندی را پیدا کنیم باید گفت (راست و راستگو) . آدم
راستگو شریف و از مفاصد اخلاقی پرهیز کار است .

راستگو جلب اطمینان همگان را نموده و در چشم مردمان بزرگوار و باارزش
معرفی میگردد . راستگوئی سجدیه انبیاء و برگزیدگان است .

بسیاری از دانشمندان در اطراف کجروی ها و اساس گناهان فرزندان بشر ، تحقیقات و رسیدگیهای دقیق نموده اند و در نتیجه دروغ و دریا را منشاء گمراهیهای بشر دانسته اند.

جوانان ایران باستان همه راستگو ، نیک رفتار ، پاک نهاد بودند ، دروغ را شایسته پیروان اهریمن میدانستند و برای تابعین یزدان ، جز راستگوئی چیزی را شایسته نمیدانستند . من از روش نیاکان خود قدمی فرامیگذارم و هرگز زبان خود را بدروغ نمی‌آلایم .»

تیمور بیک گفت : آفرین بر تو ، حالا بتو دوبار تبریک می‌گویم ، یکی آنکه تو آدمی راستگو و در راستگوئی اینقدر با استقامت هستی که هیچ چیزی تو را فریب نخواهد داد ، دیگری آنکه آقای بن یامین ارباب و مالک ده چون از فطرت راستگوئی و پرهیز از دروغ آگاه شد ، اخلاق تو را ستوده و باز دواج تو با دخترش اجازه داده و فرموده است ابدالاً لازم نیست که نام خانوادگی خود را تغییر دهد و غیر از آنچه هست گفته شود و بلکه همه چیز بطور صدق و صفا معمول گردد.

ساحل دریا

مدتی مبتلای درد مفاصل و ورم زانو ها بودم . پزشك تجویز نمود که هر تابستان چند روزی حمام دریا گرفته و بعد از ریگهای داغ و آفتاب شفاف ساحلی استفاده بهداشتی کنم.

بدین طریق رفتار کردم چون سودمند واقع شد همه ساله ماه مرداد چمدان و لوازم خود را برداشته و بساحل دریا میرفتم . دیگر کم کم این عادت شده بود اگر از روز معین عزیمت ، ساعتی میخواست تأخیر شود بی اندازه ناراحت بودم ، چون از یکی دو ماه قبل تمام تسهیلات و وسایل را آماده نموده که در موقع معین بدانجا بروم و آن سیر معمولی و درمان بخش خود را آغاز و پایان دهم .

در این سال که طبق معمول سنواتی مشغول انجام و گذراندن روزگار خوش معالجتی خود بودم و همه روزه از ساعت ده صبح تا ظهر را در کنار دریامیگذراندم

روزی از طرف غرب دریای موجود لطیفی را مشاهده کردم که بر روی آب غلطان و شناور است.

چشمم را بر آن دوخته تا آنکه نزدیک رسید. از روی موجهای لغزنده و کف آلود دریا خندان و شاد بساحل جست... از همه بدن او قطره های آب همچون دانه های مروارید بر روی شن های ساحل می چکید.

بلند قد و خوش قامت. خوش ترکیب و باصلابت. پاهای برهنه و سفیدش مانند پر قاقم، قوی و خوش ترکیب بود. سفیدی چشمان درشت غزالی او بشکل ورنک کفهای دریا بود. دیدگان او که دو کانون سحر و فروزندگی مینمود، آنقدر درخشان و جذاب بود که انسان توانائی نگاه بدانها را نداشت. ساقهای برهنه پاهای او در زیر شعاع آفتاب ساحل همچون دو بلور تراش یا مانند دو ساق خوش تراشیکه از عاج، با دست ماهرترین استاد فن ساخته باشند. آیت صنعت و لطافت بوده و چشم های آدمی را خیره میکرد. صدای قهقهه پرطنین او با فریاد مرغان دریائی در هم آمیخته سپس انعکاس همان خنده، چند لحظه بعد، از صخره های دور افتاده بگوش می رسید.

صدای بال یکدسته از مرغان وحشی دریا یکمرتبه او را تکان داده مثل آنکه میخواهد از زمین خیز بردارد.

دریا کف های امواج خود را تا زیر قدم های او میرسانید. باد دسته های کیسوی پر چین و شکنش را بیازی گرفته از اینطرف بآن طرف پریشان نموده و در هم میریخت.

گاهگاهی تارهای موی مجعدش چون موجهای مهاجم و جهنده بر روی شانه های او که مانند چینی از لطافت برق میزد پرتاب شده و بلافاصله چین خورده و بر میگشت. هنوز چند قطره آب شفاف همچون مروارید در گوشه راست لب سرخ فام او میدرخشید و میلرزید.

چشمهای من مبهوت آن پیکر و صورت ساحرانه شده بود چشم بسینه او افتاد، چقدر زیبا و چقدر با عظمت و جلال مینمود! مثل آن بود که آئینه مجذبی را در برابر آفتاب گذاشته اند کف دریا مثل برلیان بر روی سینه بلورین او میدرخشید. پیشانی بلند و کمی برجسته او که چند حلقه مرطوب از زلف آشفته اش را

بر روی صفحه سفید خود نقش کرده بود. انسان را بحالتی میکشاند که جزر و یا و خیال وصول بدان امکان ناپذیر بود. گونه های او نمیدانم از شدت سرما یا هیجان برنك مهتاب در آمده بود. لبهای سرخ و خوش برش او بطور ملایم و محسوسی می لرزید.

تماشای این پیکر شکیل این زن زیبای افسونگر که مظهر جمال و لطافت و دختر امواج دریا بود بیخود و بی جهت مرا محو و مجذوب کرده بود.

این هیکل سحر و ظرافت مدتی صاف ایستاد و بعد آرام و با احتیاط پاهای برهنه و سفید و لطیف خویش را بروی شنهای مرطوب گذاشته و جلو میآمد. هر قدر جلو تر میآمد هیجان و تشنجات اندامش بیشتر گردیده و مانند يك مرال زیبای وحشی که باترس و تردید بچیزی نزدیک میشود بنظر میرسید.

همانطور که از خیال و مرموز چند قدم جلو آمد و هر چه جلو تر میآمد کفهای امواج دریا نیز پیش میآمدند.

باد بوی بدن او را بمشام من رسانید، يك بوی مطبوع و وحشی مثل بوی صدفهاییکه از اعماق دریا بیرون میکشند یا بوی رسوب و شنهاییکه طوفان از قعر اقیانوسها کنده و بساحلها میریزد. خلاصه بوییست که از ته دریا تند و گیج کننده، ولی فرار و بی ثبات در مغزم می پیچید، احساس کردم در میان دریائی پیکران دستخوش امواج خروشان شده ام.

یکمرتبه چشمش بمن افتاد بشدت سنگی که از قلاب فلاخن جدا میشود خود را از من دور کرد؛ باد موهای پریشان و انبوه او را بهم میریخت. هنوز لبهای سرخ و برجسته اش می لرزید.

من با خود اندیشه کردم که این موجود لطیف آیا از جنس بشر معمولی یا نژادی دیگر که در قعر دریا نشو و نما نموده تا باینصورت ملیح و لطیف عرض اندام کند. بعد دوباره آهسته آهسته بسوی من آمده شنهای ریز و نمناك ساحل در زیر پاهای برهنه و سفیدش مانند دانه های ریز و درشت الماس که بر روی همدیگر بریزند صدا میکرد.

من بی اختیار بطرف او دویده و میل داشتم که بدانم این موجود لطیف از کجا آمده است؟ بانهایت شتاییکه داشتم دست و پای خود را گم کرده نمیدانستم چه جور آغاز سخن کنم و چه بگویم. فقط پرسش زیرین بزبانم جاری شد و گفتم:

«تو ای صاحب يك جهان لطافت و ظرافت و زیبایی ، درباره صراحت لهجه (سخن بی پرده گفتن) چه عقیده داری؟ میگویند مجامله و مفاصله در عرف سیاست و تدبیر سخن ممدوح است، بلکه معتقدند که این روش و طریقه وظیفه شخص سیاست است و برهان نیروی تدبیر او محسوب میشود. تو در این باره چه میدانی؟»

لبان چون غنچه گل سرخ او که هنوز کمی لرزان بود از هم گشوده شد و چنین گفت: «صراحت گفتار دلیل مناعت روح و عزت نفس و علوهمت و استقامت رأی است و نتیجه رواج این خصلت مبارزه بر علیه ترس و ترویج رذائل و نفاق میباشد.

شخص برومند و نیرومند حقا کسی است که اندیشه مقتدر داشته و آنرا با قدرت ادا و عملی کند. نکته مهمتر آنست که شخص بتواند بین نیروی مبارزه و میزان تحمل نتایج آن توافق و سازگاری دهد. چنین کسی را بایستی نزدیک بمقصد دانست و امیدوار بود که بحدود شخصیت قوی راه یافته است.»

جمله خود را تمام نموده سپس بر روی موجهای کف آلود و خروشان آب روانه و از دیده ام ناپدید گردید.

طبع تشنه

بهرام جوانی هیجده ساله، در خانواده خود خوب تربیت شده و سجایای فاضله و پرورش نیکو یافته بود. روزی برای دیدار عموی خویش که در سه چهار کیلو متری شهر زندگانی میکرد عازم شد.

در راه جویبار كوچك و مصفائی كه آب زلال درخشان، ملایم و زمزمه كنان در آن میگذاشت جلب توجه او را نموده و طبع تشنه او را بخود كشید. كنار جویبار زیر سایه درختی نشست، دستهای خود را شست، جرعه ای از آن آب گوارا نوشید. در موقع برخاستن سر او بشاخه درختی خورد. آه، این درخت سیب است، چقدر پر بار و چه میوه قشنگ و دلربائی دارد. دست دراز نمود و يكدانه از آن سیبها را چید و در همان آب پاك و خنك شست و با پوست خورد. بلافاصله بخود آمد كه (این مال

ده بود؟) چرا من دست درازی نموده و چگونه میتوان بدون رضایت صاحبش از اینجا گذشت.

جلو رفت بدر باغ رسید و گوید. باغبان بیرون آمد. بهرام پرسید اگر این باغ متعلق بشماست من یکدانه سیب آنرا باشتباه خورده‌ام تقاضای رضایت دارم و اگر مال دیگر است خواهش دارم جلب رضایت او را بکنید.

باغبان گفت: من فقط مستحفظ این باغ میباشم. صاحب باغ دیگر است. چند قدمی بجلو بروید کوچه اول رد شده وارد کوچه دوم دست چپ در چهارم بنای سه اشکوبه ایست که صاحب باغ آنجا زیست میکند.

بهرام راه خود را کج نمود و بسراغ صاحب باغ و در خواست رضایت رفت با همان نشانی در خانه را گوید و منظور خود را اطلاع داد.

صاحب خانه از اطاق پائین آمد و نزدیک در با بهرام روبرو شد و گفت:

« این باغ مشترك است و ما دو نفر شريك هستیم من در سهم خود که نصفی از آن سیب باشد رضایت میدهم ولی نسبت به نیم دیگر بخود او رجوع نمائید. » بهرام پرسید منزل ایشان کجاست؟

صاحبخانه گفت: خیلی دور نیست برگردید بشهر اولین خیابان دست راست کوچه پنجم در سوم ایشانرا ملاقات خواهید کرد.

بهرام راه شهر را در پیش گرفت و بسراغ نشانی منزل صاحب باغ با عجله زیاد رفت، در، زد. جواب شنید که ارباب حمام رفته، قدری صبر کنید شاید بعد از نیم ساعت ایشان از حمام برگردد.

بهرام بیش از نیم ساعت جلوی در حیات ایستاد. هوا گرم بود و نزدیک ظهر شد روز تابستان راه و معطلی و روی پا ایستادن او را بسیار خسته و آزرده کرده بود با خود می اندیشید که آنروز برود و روز دیگر بیاید که از دور مرد متوسط القامه، چاق، با قیافه موقر و لباس فلفل نمکی به نزدیک او توقف کرده و پرسید: « آقا این جا چکار دارید؟ »

بهرام - کلاه بمنظور ادب از سر برداشت و گفت: با صاحب این خانه که فعلا حمام رفته کاری دارم.

مرد گفت: آن شخص من هستم چه فرمایشی دارید؟
بهرام ماجرا را گفت و تقاضای رضایت و حلالیت نمود.

مرد گفت : من دختری دارم که از دو چشم کور است و از دو گوش کر است اگر او را بعقد زناشی خود بدر آری تو را حلال خواهم کرد و الا فلا .

بهرام گفت : پدر و مادرم در انتظار من هستند و من امروز بقصد ملاقات عمویم برای غذای ظهر آنجا میروم . این منظور با این فوریت و کیفیت شدنی نیست . البته باید خانواده من از چنین کاری با اطلاع باشند . بنده بطوریکه عرض کردم فامیل و خانواده دارم چگونه ممکن است چنین کاری بدون حضور آنها صورت گیرد . بنده بآشتباه يك سيب خورده ام و از قرار معلوم نصف از آن تعلق بحضرتعالی دارد . تمنا دارم در باره آن مرا حلال و رضایت دهید بعداً در باره موضوع ازدواج بپدر و کسانم مشورت و مذاکره نموده ، سپس حضور حضرتعالی همگی شرفیاب خواهند شد .

مرد گفت : بدون انجام معامله زناشویی از حق خود نخواهم گذشت و این لقمه حرام در خون ، رك و وجود شما باقی خواهد ماند .

بهرام که بغفلت دچار چنین خبطی شده بود و هرگز نمیتوانست خود را راضی کند که لقمه حرامی در وجودش گردش و خون و اعضاء او را ملوث دارد ، شروع کرد بالتماس و تضرع ، اما هر چه استغاثه کرد سودمند واقع نگردید بالاخره بانهایت اکر اه و اجبار حاضر برای چنان ازدواج عجیب و بیش آمد ناگوار شد .

بلافاصله بساط عقد و وسایل جشن و ازدواج فراهم گردید و همه چیز بطور منظم و مفصل آماده و جاری شد .

عروس را با زر و زیور ، باتور و گل و ساز و نواز ، هلهله و مبارکباد وارد اطاق کردند .

بهرام با هزاران دغدغه خاطر و طیش قلب به پیشواز عروس رفت و تور را از صورت عروس بر گرفت . فرشته ای را دید در لباس بشر که از زیبایی و ظرافت نظیر نداشت . از حسن منظر این حوری بهشتی در حیرت و تعجب فرو رفت . بیش از هر هر چیز بچشمان او خیره شد و هر چه زیاد تر دقیق و عمیق نگاه میکرد ، قشنگی و جذابی آن چشمان شهبلا را بهتر احساس میکرد .

آغاز سخن نمود و کلماتی چند پرسش نمود . عروس زیبا بانهایت متانت جواب های کوتاه با جملات شیرین و بلیغ پاسخ میداد .

بهرام از شدت خوشحالی چون توپ لاستیکی از زمین جست و مانند برق نزد پدرزن خود رفت و بدون مقدمه پرسید که این واقعه حیرت انگیز چیست ؟ چگونه

دوشیزه با این همه جمال و کمال را بمردی ناشناس، آنهم باین عجله و بطور رایگان داده اید؟؟؟ و عجب تر آنکه چرا او را کور و کر معرفی نمودید؟؟؟

پدر دختر گفت : از دارائی دنیا حظی وافر دارم و یگانه فرزند منحصر بفرد من همین دختر است . این دختر دارای جمال صوری و معنویست ، چون برای پرورش جسم و روح او زیاد کوشش شده است و من در حال حاضر تمام دارائی خود را باو منتقل و برای دامادی که لیاقت این دختر را داشته باشد و من اطمینان بصحت عمل و تقوای او داشته باشم، شب و روز فکر میکردم و روش شما را امروز دیدم. بدرستی، امانت و دیانت و پا کد امنی تو که بدون ظاهر سازی و ریا معتقد بودی، دست تجاوز بمال غیر ولو نصف سیب باشد خلاف است و اینهمه زحمت تحمل نمودی و اینهمه مشقت کشیدی. پس توهستی آن دامادی که من در تجسس او بودم.



فصل بیست و چهارم

راستی و صداقت خود بخود نیرو و نفوذ دارد

در ایام تابستان و موقع تعطیل مدرسه کار من در مزرعه ای بود که با پدر و برادرانم در سرخرمن بکار میپرداختیم .

پدرم در همه حال و احوال مانند رفیق شفیقی با من صحبت نموده و اندرزهای او چون جان شیرین در تن و روانم حلول مینمود .

او مانند اشخاص پست و فرومایه عادت بفحش و قسم نداشت . روش او در باره گفتار این بود :

(گفتمی باور کردم، اصرار کردی بشك افتادم ، سوگند یاد کردی یقین کردم دروغ است .)

باین رویه هیچوقت اجازه نمیداد که من در خصوص مطلبی سوگند یاد کنم یا اصرار ورزم و میگفت :

« راست بگوئید و اصراری برای اثبات آن لازم نیست چون ، راستی و صداقت خود بخود نیرو و نفوذ دارد . »

بزرگترین اندرز او بمن این بود که (رفیق خوب پیدا کن و از داشتن مصاحب بد دوری و احتراز نما .)

یکروز او برای من داستان زیر را نقل نمود و من همیشه آنرا حلقه گوشم نموده و بخاطر خود سپرده ام .

گفت : دوستی داشتم که پیشه او بازرگانی بود ، صاحب تمولی سرشار و فکری متین و وزین بود . این مرد شریف چهار پسر داشت و در خصوص آموزش و پرورش

آنان نهایت سعی و کوشش را نموده و هر چهار نفر را دارای روح بلند، با فتوت و آراسته بکمالات صوری و معنوی بار آورده بود. تا وقتی که آنان بسن بیست و بیست و پنج سال رسیدند همیشه مانند سایه دنبال افکار، رفتار و کارهای آنها جستجو و نگاه میکرد. سپس چون بحد کامل رشد و بلوغ رسیدند بخیال خودشان گذاشت. و هر يك با استقلال و اراده زندگانی میکردند.

یکی از پسرها بواسطه معاشرت با یک نفر دوست تریاکی مبتلا بکشیدن آن سم مهلك شد.

دیگری دوستی داشت که قمار باز بود. نخست باصطلاح خودشان رقیق، رقیق و يك وقت کار بجائی رسید که پسر بدبخت تا لباس و رختخواب خود را باخته و براه قمار تهی دست، فرومایه، بدنام و مقروض گردیده بود.

سومی با یکی از شعرا آشنائی و بعد دوستی پیدا کرد. از روی روش او طبع شعر بهمرسانید و احساسات لطیف خود را بصورت قصیده، چکامه، غزل و رباعی بروی صفحه کاغذ ریخته روح و جان خستگان را صفا و لطافتی میداد.

اما پسر چهارمی او بایک نفر از اشخاص سیاسی سروکار پیدا کرد و هر روز و دم همه ماهها گرفتار طعن و لعن شدیم. هر کجا چیزی کم یا زیاد میشد، نه فقط پسر من مورد فحش و ناسزا و بند و بست قرار میگرفت بلکه همه عائله چوب روش او را می خوردند.

خلاصه آدم تا در تجربه نیفتد قدر معنی و مفهوم کلمات بزرگان را نمیداند که معاشر چگونه شخص را مغلوب خود ساخته و مانند خویش میسازد. راستی عجب غلطی کردم که بآنان اجازه مراده و آشنائی با هر کس را دادم، برای آنکه یکوقت متوجه خبط خود شدم که کار از کار گذشته بود.

آزمایشگاه عقیق

در یکی از خیابانهای شمالی شهر، عمارتی است دو طبقه که دریچه های آن از سمت غربی رو بخیا بان پر جمعیتی باز میشود. و از سمت جنوب، پنجره ها به باغچه بزرگی نگاه میکنند.

باغچه مزبور با اشکال گوناگونی جدول بندی شده و گل‌های الوان و جور بجور بسیار زیبا و با طراوتی زینت بخش صفحه آن جدولها گردیده است.

قسمت فوقانی عمارت نامبرده محل سکونت خانواده بوده . در طبقه زیرین عمارت، آقای دکتر کوروش آزمایشگاهی کاملاً مدرن و همه چیز تمام و نظیف تشکیل داده است.

در قسمت شرقی اطاق آزمایشگاه میز مربع مستطیلی قرار دارد که با دست هنرمندترین استادان نجاری ساخته و پرداخته شده است . روی آن میز نوشت افزار و تلفن و غیره که جملاگی آنها درجه يك و بسیار قشنگ جلوه گری مینمایند . پرده های اطاق آزمایشگاه از تور سفید با بوته های ریز و درشت کرم رنگ بافته شده است .

لواستر بسیار زیبایی در وسط سقف اطاق آویزان که آن وسایل چراغهای برق که بر دیوار نصب شده اند همیشه روشن میباشند .

در طاقچه ها و قفسه های این آزمایشگاه انواع دارو ها و لوازم و ابزار کار شیمیائی و ظروف بلورین با اندازه های مختلف چیده شده است .

آقای دکتر کوروش مردی است متوسط القامه با چهره ای گلگون ، چشمانی درشت و قهوه ای، بینی عقابی و موهای خاکستری رنگ . آدمی بسیار با ذوق و خوش قریحه ، صبور و به پیشه خود فوق العاده علاقمند است . پشت میز کار خود نشسته و با دقت زیاد بکار خویش مشغول میباشد .

زنگ تلفن صدا کرد .

آقای دکتر کوروش گوشی را برداشته و گفت: عجب ، باز هم میفرمائید چند دقیقه دیگر خواهید آمد . آقای ساسان بطوریکه گفتم کار واجبی با شما دارم . خواهشمندم هر چه زودتر تشریف بیاورید ممنونم (گوشی را گذاشت) .

طولی نکشید که مردی قد بلند و رسا ، چهارشانه لاغر اندام ، صورت گندمی کشیده ، چشم و ابروی مشکی ، بینی باریک بسن سی و دوسه سال که لباس سرمه ای راه راه بسیار برازنده و شیک برتن داشت، از در اطاق آزمایشگاه وارد شد .

آقای دکتر کوروش مثل فنرا روی صندلی و پشت میز کار خود جستن نموده و بطرف دوست خود شتابید و گفت : مثل آدم تشنه ای که چشم براه يك جرعه آب

خنك و گوارا باشد انتظار ترا میکشیدم .

آقای ساسان در حالیکه دو سه ورق روزنامه بهم پیچیده شده را با عصبانیت بر روی میز مدوریکه در وسط اطاق بود انداخت و گفت : مگر آدم از دست مردم آسودگی دارد . دو نفر از آقایان آشنایان من از دو ساعت بعد از ظهر تا هم اکنون مرا بنوشته های بعضی روزنامه ها مشغول و معذب داشتند . برای گوش دادن بحرف آنها تا الساعه نتوانستم دقیقه ای آسودگی داشته باشم .

آقای دکتر کوروش : کی ها بودند و چه میگفتند ؟

آقای ساسان : آقایان رستم و اسفندیار که هر دو با هم از دوستان دیرین و صمیمی هستند با یکدیگر اختلافی حاصل نموده و برای حل و اصلاح آن نزد من آمده بودند .

مطلب اینطور است که آقای رستم يك روزنامه دارد بنام قایل . در آن روزنامه سطوری چند از اسفندیار ، بقول خودش تنقید و بقول اسفندیار فحش و ناسزا نوشته است .

رستم میگفت قلم آزاد است و تنقید برای ارتقاء جامعه سودمند میباشد .

اسفندیار میگفت : آزادی قلم و زبان از ارکان اصلیه آزادی است شاید در حوزه وسیع آمال بشری نعمتی هم سنك و هم مانند آزادی نباشد . در استان با عظمت فرشته محبوب آزادی ، قربانیان عزیز و گرامی در خاك و خون غلطیده اند . (دهلیز آشیانه های عشق به آزادی و در رواق رهبران و پیشوایان آزادی خون های بسیار و عزیزان بی شماری سر های خود را گوی عرصه جولان و فرش میدان نموده اند .)

اگر بد استانیهای روانسوز فداکاریها و از جان گذشته گیهای مردان عاشق منش و دختران و زنان فرشته سیرت آزادی خواه که بمرو ، روزگاران دراز ، گاه و بیکاه زینت افزای عرصه حیات اجتماعی و هر بار در يك جا نوربخش دیدگان کنجکاو بوده اند ، با اندیشه دقیق بنگریم و اگر مخصوصا بویی از عشق منز و مقدس آزادی بمشام جانمان رسیده باشد ، بی شك بنسبت درجات قیود زندگی زمینه دل بستگی بروحانیت موضوع را می دانیم .

آنانکه رایحه عشق با آزادی بمشام جانمان رسیده ولو خود بدان مقام بلند فداکاری راه نیافته باشند ، تحت تاثیر همان جاذبه بهشتی از تأمل در شرح جانبازی ،

فداکاری حقیقی لذت میبرند و برای این لذت مملکوتی نظیر و عدیل در سلسله لذات بی پایان نمی شناسند.

البته قلم آزاد است و طایر اندیشه گشاده بال باید باشد. ولی آیا بی اعتنائی بر اصل منزله (عفت قلم) موجب صیانت آزادی تواند بود؟

قلم آزاد در پنجه لرزان نفوسی که مقید بر عایت شرایط تقوی و فضیلت نباشند از خنجر خون ریز در کف زنگی مست و قهار شرر بارتر است.

آقای دکتر کوروش گفت: خوب، شما در بین آنان چه جور قضاوت کردید؟ و حق با کدام یک بود؟

آقای ساسان گفت: روز نامه هائیکه گذاشتم روی میز همان هاست که مورد گله و بحث آقایان بود. شما هم هر وقت فرصت و فراغت داشتید آنها را بخوانید و به بینید چقدر مبتذل و رکیک نوشته است. من به آقای اسفندیار گفتم شما ببینید رنجیده خاطر شده اید زیرا که مردم دوست دارند و لذت میبرند که اسمشان در روز نامه نوشته شود. حالا در این روز نامه ها هم اسم شما نوشته شده و مردم هم می خوانند.

آقای اسفندیار با تعجب زیاد بمن گفت: آقا بمن ناسزا نوشته من خوشم بیاید که اسم من در روز نامه باشد چه فرمایشی میکنید؟!

من گفتم: آری باید لذت ببرید چون اگر بصحایف روز نامه ها مراجعه و مذاقه کنید ملاحظه خواهید کرد که فلان زید یک نفر از افراد خانواده اش مرده مردم در روز نامه بکرات و مرات باو یعنی بصاحب عزا تسلیم و همدردی می نویسند. در صورتیکه باید بخود صاحب عزا بنویسند یا تلگراف نمایند دیگر بقارئین روز نامه مربوط نیست که از همدردی فلان خالد، فلان اشخاص نسبت بزید اطلاعات حاصل کنند. این نیست مگر آنکه میخواهند مردم وقارئین روز نامه اسم فلان زید را بکرات بخوانند.

شخصیکه از فوت فلان دوست، فلان خویشاوند، فلان رئیس دلش سوخته باید احساسات خالی از شائبه اش را بآن عائله، بآن شخص برساند دیگر بسایرین چه ربط دارد.

مثلا فلان شخص از شغلی بشغلی دیگر گماشته شد، جمع کشیری ابراز خوش وقتی و سپاسگذاری میکنند بمحض آنکه آن شخص از آن مسند و از آنکار بر کنار

شد همان جماعت از تغییر او و برگشت کار او بدیگری نیز ابراز مسرت و شادی و شکر گذاری میکنند. همه اینها دلیل بر آنست که صاحب اسم لذت میبرد نامش در روزنامه نوشته شود،

بنابراین پس اسم شما هم چندین بار در این روزنامه ها نوشته شده برای شما خوب است. حالا آقای رستم از حدود عفت قلم تجاوز نموده است آن مطلبی است علیحده که باید گفت نه فقط روزنامه باید رعایت ادب و اخلاق را بکند و شما و همه ما باید آزادی خود را در آزادی دیگران بدانیم؛ مثلاً فلان شخص لذت میبرد که صدای رادیو او بسیار بلند باشد. البته او در فکر خودش تا حدی آزاد است که آن صدا دیگران را رنج و ناراحت نکند و اگر باو بگویند این صدائی که بشما لذت میبخشد بهمسایه هاز حمت و اذیت میدهد شاید خواهد گفت (چهار دیواری اختیاری) آزاد و مختار هستم در محیط خانه خود هر چه میخواهم بکنم. ولی مطلب این طور نیست و معنی آزادی این نیست. آزادی اشخاص تاحدی است که آزادی دیگران محترم و مصون بماند.

باری بسیاری از این چیزها گفتیم و شنیدیم تا بالاخره آقای رستم از دوستش بوزش طلبید و آنان را صلح دادم.

آقای دکتر گفت: حالا بکلی آشتی کردند و موضوع مرتفع شد یا باز دلتخوری باقی است.

آقای ساسان - خیر صلح کردند و باخوشحالی رفتند. حالا بفرمائید بدانم شما بامن چه کاری داشتید؟ گرچه من خودم هم میخواستم شما را ملاقات کنم.

آقای دکتر - میخواستم که شما با من کمک نموده و بعضی چیزها را آماده کنیم که برای فردا صبح ضرورتاً کید دارد ولی شما ماشاء الله هزار ماشاء الله یکدامن حرف داشتید. خودتان که کمکی نکردید مراهم از کار بازداشتید. بنا براین باید تا هروقت شب شده اینجا بمانی تا اینکار آنطور که گفتم تهیه شود.

آقای ساسان - اطاعت. بفرمائید آن را شروع کنیم و تا تمام نشود در خدمت شما خواهم ماند.

اکنون

اکنون که بخش گران بهاء جوانی سپری شده ، و امروز جز یاد گاری از اندوه و افسوس در دست ندارم .

اکنون که در کنار دریای نیلی نشسته و از مناظر دلفریب امواج کف آلود ، که همچون بال فرشتگان ، سبک و آسان ، بهر سو رونده است لذت میبرم .

اکنون که نشیب و فرازهای دریای پهناور ، بیابانهای خموش ، بیشه ها و مرغزار های سبز و خرم ، تخته سنگهای ساکت و آرام ، دریا های عمیق و رود های سیمین فام را از نظر میگذرانم .

اکنون که از آن سمت دریا ، از پشت ابرهای سفید ، اختران فروزان ، شتابان و دنبال هم برسیاهی می تازند .

اکنون که کاروان سالار شب ، سر از کجاوه (۱) ابریرون نهاده و از روشنائی جان فزایش بهر سو میشتابد و بر زوایای دل و جان رونق و رخشنده گی دلفروزی می بخشد ،

اکنون که نسیم روح پرور ، از آغوش ابرها آغاز فرود آمدن و وزیدن میکند .
اکنون که حوادث اجتماعی در جلوی چشم مجسم گردیده ، و می بینم اغلب آنها امواج مخالفی هستند ، و در هر قدم سدها و در هر رهگذر ناجوریه ها وجود دارند .
اکنون که آن قیافه های خندان ، آن صورتهای بشاش ، آن قلوب امیدوار که با فروغ همت در میدان زندگی کمر بسته اند و همه پیروز بکنار آمده اند ، از مد نظر میگذرانم .

اکنون که آن شناوران متهور ، که در سینه پهناور موج دار اقیانوس آفرینش ، با مهارت در شناوری و رسیدن بساحل ترقی و مجد و عظمت شناورند ، مینگرم .
اکنون که آن عده بزدل تن آسا ، چون گیاهان هرزه را در چمن زار وجود می بینم و سرشک خونین از دیده فرو می بارم .

۱- کجاوه اتاق کوچک چوبینی بوده که بر روی اسب ، قاطر و شتر گذاشته و بوسیله آن سابقاً مسافرت میکردند .

اکنون که ارواح نیاکان و مزارعی را که با خون دل وجود آورده و برای ما بجای نهاده اند مینگریم .
اکنون که بخود آمده و اندیشه خویش را میان انوار سپهر بجولان در آورده ام .
اکنون که گل‌های رنگارنگ گلستان اخلاق را جستجو میکنم .
اکنون که میان ستارگان گنبد اسرار سجایا را وارسی مینمایم .
اکنون که نعمتها ، سعادتها و موهبتها را باهم می‌سنجم .
اکنون که در میان اندیشه‌های جور و جور رسیدگی میکنم ، فکری مانند تیر شهاب باین مضمون از مغزم جستن کرد : (با اینکه هیچگونه نعمت و سعادت با آزادی هم سنک نیست . با اینکه این موهبت‌خدائی موجب آرامش و ترقی است . با اینکه هیچکس جرأت ندارد ، زبان بلامت و نکوهش آزادی باز کند . اما باید دانست که عظمت واقعی و قدر و منزلت حقیقی آزادی هنگامی صیانت میشود که بر مفهوم درست آن ، دقت درست در کار باشد . و این نعمت مقدس از تجاوز ، طغیان و دراز دستی بعضی بداندیشان محفوظ مانده باشد .)

گوژ پشت

سلمان کودکی لاغر و رنگ پریده بود که سنش چهارده یا شانزده میرسید . بسیار باهوش و خیلی شیطان بود . مادرش مرده بود و پدرش موسوم بسلیمان ، باغبان یکی از باغهای عمومی است . او مردی گوژ پشت با سبیل کلفت و خشن ، همیشه لبخند خوش و مهر آمیزی بر صورت داشت .

سلیمان پسر خود را زیاد دوست می‌داشت . شاید قسمت بیشتر دوستی و محبت و عاطفه او نسبت به سلمان برای آن بود که وی از سه سالگی یتیم و بی‌مادر شده بود .

سلمان هر روز پس از انجام درس بسراغ پدر رفته و با هم در خیابان‌های باغ میگشتند و در کنار هر نیمکتی که واردین نشسته بودند برای اداء تعارف و جواب گفتن بتعارفاتشان چند دقیقه میماندند .

سلمان تاسر شب در کچه‌ها ول می‌گشت ، دنبال هر چرخ و درشکه و عرابه‌ای
بلا اراده می‌دید .

روزی همین جوانك هنگامیکه در کچه می‌دید ، و دستهای خود را از اینسو
به آن سو تلو تلو میداد ، در زیر پای خود يك سکه پول نقره دید . خم شد و آن را
برداشت . بلا فاصله مردی تنومند و قد بلند میچ دست او را گرفت و گفت : خیلی
آرزومندی از اینها داشته باشی؟ ... بسیار خوب اگر خواسته باشی بتو خواهم گفت
کجا میتوانی یافت .

سلمان یکه خورده و گفت : آقا این پول متعلق بشما بود؟ ! من نمی‌دانستم.
گرچه پول در زندگی ما بسیار کم یافت میشود ولی چشم طمعى هم بمال مردم
نداریم .

مرد تنومند گفت : همراه من بیا . و او را بگوشه میدان برد و پیشنهاد کرد با او
بیاید باده‌ی روزنامه ، تا روزنامه بفروشد . اجرت اینکار وابسته بهمت و زرنگی خود
او خواهد بود .

نخست سلمان با خشم و ابروان درهم کشیده امتناع ورزید و بعد از اندیشه
مختصری آنکار را قبول کرد .

هر روز صبح باده‌ی روزنامه رفته و تعداد زیادی از آنها را بفروش میرسانید
و از اینراه هر روز مبلغی عاید او میگردد .

سلمان جوانك با نشاط و خندانی بود . در این اداره روزنامه با فعالیت و جدیت
کار میکرد . سرمایه و پول خوبی تهیه کرده بود . لباس نو برتن داشت و از هر جهت
کیف او كوك شده بود .

سلمان از بچگی عادت داشت که برای هر چیز و در هر مورد تنقید کند .

سلمان درباره تنقید کردن بسی اختیار بود . او فهمیده و نفهمیده ، بجا و بیجا
تنقید میکرد . حالا که روزنامه فروش هم شده بود و بقول خودش سری توی سرها
آورده بود و هر روز بدرب خانه های اعیان و اشراف رفته و روزنامه میداد . بالاخره
او هم با بزرگان و اعیان سروکار داشت . اگر با آنها نشست و برخاست نداشت ولی
درب خانه های آنان رایاد گرفته و بلد بود . اسم آنها را در کنار و حاشیه روزنامه
میخواند .

خلاصه سلمان دیگر باصطلاح ، لولئینش آب میگرفت . بنابراین طبع منتقد

سلمان بیش از پیش یا باصطلاح صد در صد انتقاد پرور گردیده و درباره هر چیز انتقادات شدید و مفصل میکرد.

مرد تنومند صاحب روزنامه موسوم باقای بهمن که آدم دانشمند و اهل فضل و ادب بود. با اینکه سلمان را دوست میداشت ولی از بی رویه گوئی او بسیار مکرر و ناراحت شده بود.

یکروز صبح که برف تندی میبارید، سلمان کیسه ای پر از روزنامه بر دوش گرفته و براه افتاد. ناگهان دربان جلوی او را گرفت و گفت :

« آقای بهمن مدیر (روزنامه) صبح دستور فرموده اند که شما قبل از شروع بکار روزانه خود، خدمت ایشان بروید. »

سلمان با کیسه روزنامه باطاق آقای مدیر وارد شد. کلاه برداشته و رسم ادب بجای آورد.

آقای بهمن گفت : سلمان کیسه را زمین بگذار و در صندلی مقابل من بنشین با تو مطلبی دارم .

سلمان کیسه را بر زمین نهاده و بر همان صندلی که نشان داده بود نشست. آقای بهمن گفت : سلمان تو جوانك معقول و مطیع و درست کرداری میباشی و من از انتخاب خود، درباره تو و از سلوك و کردارت بسیار راضی و خورسندم . ولی تو يك نقطه ضعفی داری که از آن جهت من بسیار ملول و ناراحتم زیرا که آن روش در نزد من بسیار زشت و ناپسند است و آن اینست که تو درباره هر چیز، بموقع و بموقع، بجا و بیجا، خوب یا بد تنقید میکنی و بطور حتم نود و نه درصد تنقیدات تو بی مورد و بی جا و بی قاعده است. تو باید این اشتباه و خبط خود را اصلاح نمائی. سلمان گفت : آقا تنقید برای پیشرفت افکار و فنون، بسیار ضروری است.

آقای بهمن : بله ، در اینکه طبع و فکر هر فرد غالبا خطا کار است جای تردید نیست. کدام فکر نیرومند را میتوانید نشان دهید که در مرحله ای خبط نکرده و بخطا نرفته است. اصلاح هر اشتباه فکری بعهده مردم نقاد و نکته سنج است که از روی تأمل و تعمق در حقیقت هر موضوع نگریسته و درستی و نادرستی، زشتی و زیبایی سبکی و سنگینی فکر، هنر و صنعت عالم یا ادیب یا هنر پیشه ای را مورد سنجش ترازوی عقل و ذوق قرار دهند و معین کنند که ارزش علمی و ادبی و ذوقی هر کس چه اندازه است و چه نقص و کمالی در فکر صاحب آن وجود دارد.

سلمان: آقامنهم روی همین اصل است که تنقید میکنم. چون میخواهم معایب کارهای مردم را گوشزد و خاطر نشان کنم.

آقای بهمن: عیب بزرگ و مخرب اجتماعاتیکه در آن رشد فکری نیست. همین است که اشخاصیکه صلاحیت اظهار نظر و عقیده ندارند در همه چیز وارد شده و مانند کور مادرزادیکه بخواهد در زیبایی مناظر طبیعت سخنرانی کند بیهوده عرض خود میبرد و زحمت دیگران روا میدارد.

انتقاد مقدمه اصلاح هر خطاست و اگر انتقاد نبود عالم مدنیت متوقف میماند و بشر در همان مراحل اولیه بجای مانده و قدمی بسوی تکامل و ترقی بر نمیداشت. از اینرو بزرگان گفته اند:

« راز بزرگ پیشرفت حیرت انگیز علوم و صنایع قرن ۱۹ و ۲۰ توسعه عجیب انتقاد و رواج خرده گیری با قواعد منطقی بوده است. »

اما باید بدانیم چگونه انتقادی پسندیده و درخور توجه است و برعکس چه نوع انتقادی فاقد ارزش معنوی بوده و بجای سود، زیان میرساند.

یکی از شرایط بزرگ انتقاد اینست که منتقد صلاحیت واقعی برای انتقاد داشته باشد. و هیچ چیز مضحك تر و مبتذل تر و بی معنی تر از این نیست که کسی در موضوعیکه اصلاً از آن اطلاع ندارد اظهار عقیده نماید و بخیال خود بخواهد در درستی و نادرستی آن تأمل بخرج دهد و دیگران را نیز از نتیجه تحقیق کاذب و بی اصل خویش مطلع سازد.

دیگر از شرایط انتقاد تفکر و تأمل کافی و پرهیز از عجله و شتاب است که گاه گاه گریبانگیر عاقل ترین و هوشیار ترین اشخاص شده و باعث آن گشته که از آنان اشتباهات مضحك سر بزنند و آنان را مورد ملامت و استهزاء آشنا و بیگانه قرار بدهد.

یکی دیگر از شرایط انتقاد اینست که منتقد بیغرض باشد. زیرا در هر مرحله که پای تعصب و غرض بمیان آید قطعاً چشم عقل کور میشود و دیده روشن بین تاریک میگردد و حتی شخص بصیر از باز شناختن نیک و بد عاجز میشود زیرا تسلط غرض بیش از آنست که بر راستی، امانت و انصاف مجال عرض وجود دهد.

پس اگر گاهی شخص با صلاحیت و دانشمندی را مشاهده نمودید که در موضوعی دچار اشتباه شده، قضاوت بی مورد میکند تعجب می نمائید، زیرا غرض بر

چشم بصیرش پرده افکنده و چنانکه باید از عهده تشخیص حقیقت امر برنمیآید.
 يك موضوع دیگر هم که نباید از آن غافل ماند، اینست که برخی از مردم بی هنر
 که فاقد هر گونه متانت، تعقل و حسن عقیدت میباشند هنر خود را این میدانند که
 منکر همه چیز شده، در بدیهیات شك کرده و انکار را وسیله فضل و فاضل نمائی و
 شهرت خویش قرار دهند.

سلمان، شما جوان هستید و باید از فکر و عقیده خود برخوردار شوی. اگر
 هر چیز که در نخستین نظر بعقیده شما قابل انتقاد است، انتقاد کنید اشتباه بزرگی
 کرده اید زیرا باید بارها را جمع بآن بیندیشید و درست در زوایا و گوشه کنار و این
 سوو آنسوی آن تأمل نمائید. با اشخاصیکه دانا و عاقل و فهمیده اند انتقاد خود را
 در میان بگذارید، تا درست بصحت آن اطمینان پیدا کنید و یقین داشته باشید که
 در انتقاد خویش بخطا نرفته اید و خرده گیری شما دارای ارزش و عاقل پسند است.
 اکنون که بدو سه شرط عمده انتقاد پی بردید، و بخاطر آوردید اشخاصیکه
 میخواهند وارد انتقاد شوند لا اقل باید دارای دوسه شرط بالا باشند.

حالا بخوبی متیوانید متوجه شوید چگونه شما حق انتقاد نداشته و بهتر اینست
 دهان انتقادی را فرو بندید. زیرا خویشتن را آلت استهزای این و آن قرار خواهید داد.
 سلمان با نهایت دقت و توجه، گفتار آقای بهمن را گوش داده و گفت: آقا
 کاملاً صحیح میفرمائید بنده ابداً صلاحیت تنقید را ندارم و نمیتوانم از روی دلسوزی
 و بیغرضی مردم را بحقیقت امور رهبری کنم لذا بعد از این هرگز بیهوده و بی جا
 انتقاد نخواهم کرد.



فصل بیست و پنجم

قیافه شناسی

خانم دلپسند چند هفته است خیلی متفکر و ملول بنظر میرسد. گاهی انگشتهای خود را بلا اراده باین سمت و آن سمت حرکت میدهد مثل آنکه مسئله غامض و پیچیده ای را میخواهد حل کند و توفیق حاصل نمیکند.

دیروز صبح زود حسبالمعمول از خواب بیدار شد و گفت زودتر بروم خدمت عمو جانم (آقای هوشنک).

شوهرش پرسید: مگر دیشب خوابی دیده ای که میخواهی آقا آن را تعبیر فرمایند؟

خانم دل پسند گفت: خیر خواب ندیده ام. اما بطوریکه میدانی آقای عمو جانم قیافه شناس و مردمجرب و با اطلاعی است. یک موضوعی جلب نظر و توجه مرا نموده میخواهم از ایشان پرسش کنم.

شوهرش گفت: این پرسش چیست؟

خانم دل پسند: من دیگر آنقدر حوصله ندارم که یکدفعه برای تو شرح و بسط دهم و یکدفعه برای عمو جانم... بعلاوه دیر میشود. آقا از منزل بیرون بروند. تو که امروز کاری نداری بلند شو لباس بپوش باهم برویم.

خانم دل پسند و شوهرش لباس پوشیده و رفتند.

آقای هوشنک مشغول صرف چاشت بود، باخوش روئی و محبت که معمول اخلاق وی بود مهمانان را برخورد و پذیرائی نمود و شیر و قهوه داغی برایشان دستور داد، آورده صرف نمودند.

خانم دل پسند گفت : عمو جان جونم ، شاید شما فکر فرمودید که اختلاف و نزاعی واقع شده که میانجی گری یا مصلحت بینی شما ضرورت پیدا کرده است ؛ اما اینها نیست فقط يك مطلبی مدتیست خاطر بنده را مشغول داشته مخصوصا از چند روز باینطرف آن قوت گرفته و لازم شد از شما پرسش کنم .

آقای هوشنك - بسیار خوب کاری کردید آמיד ، هر مطلبی دارید مطرح نمائید من حاضرم .

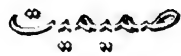
خانم دل پسند - عمو جان جونم ، شما بکرات و مرات برای ما ها از قیافه شناسی صحبت فرمودید و در باره این مبحث اطلاعات وسیعی در فکر و دماغ ما ها جا داده اید . فرموده اید از سیمای اشخاص حکم باخلاق و روحیه آنها میتوان نمود و در باره هريك از اعضای صورت ، انگشتان ، دست و غیره علامات و آثاری را فرموده اید .

مثلا چانه مسطح دلیل بر فتور اراده و چانه برجسته دال بر استقامت و ثبات عزم ، گوش های كوچك دلیل بر تیزهوشی ، گوش های بزرگ دال بر ابلهیی و . . . مدتی است من باین نکته برخوردیده ام که بعضی اشخاص میگویند : (زیاد کار دارم) در این هفته هیچ وقت ندارم . این هفته و آن هفته و هفته آینده دقیقه ای ندارم) بله همه میگویند (کار دارم) . اما وقتی از روی حساب بکار آنها رسیدگی شود معلوم میگردد که مطلب اینطور نیست .

حالا عمو جان جونم ، بنده را از روی قواعد و موازین قیافه شناسی متوجه فرمائید که موجب و دلیل تشخیص مآبی یا (پزدادن) از تأثیر کدام يك از اعضاء می باشد ؟

آقای هوشنك با صدای بلند خنده ای در داد و گفت :

« نمی توانم بگویم این روش تأثیر و دلیل ساختمان اعضاء میباشد ولی میتوانم بگویم يك شعبه از دروغ پردازی و يك نوع شارلانانی است . اشخاصیكه آنطور اشتغالات زیاد ندارند ، بکار زیاد و قطعی تظاهر میکنند .



آقای سام ، یعنی همان صنعتگر ماهر که آثار ظریف و گرانبهای او مورد تمجید و تعریف همگان واقع است ، مدتی است سخت مورد ملامت و طعن مردم قرار گرفته ، دوستان قدیمی و خویشان نزدیکش از او فراری و بیزار شده اند . هر وقت اسم او بمیان میآید با خم و گره ابرو ابراز انزجار نسبت باو میشود .

آقای سام ، مدتی است نفرت و دوری بستگان و رفقای خود را حس نموده ، ولی برای خود حقیقه کوچکتربین گناهی قائل نبود ، لذا از این پیش آمد عجیب همان درجه رنج و درد ، که بر یک نفر گناه کار واقعی متوجه است در قلب خود احساس می نمود .

آقای سام - از دوری و نفاق متأذی بود و فکر میکرد تفرقه کیفیت بوم شوم است ، هر جا ظهور کند ندای ویرانی و فساد در اطراف می پراکند . اما این فکر بطرزی بهم در وجود او مژگوز بود و نمیدانست با چه عنوان و از کدام يك ، موجبات بد بینی و بغض آنان را پسرش کند . آیا اساسا همانطور که تصور کرده است شخصا بیگناه و مردم بی جهت با او دوری و اظهار انزجار میکنند ؟ یا شاید گناهی مرتکب شده است که خود از آن بی خبر است .

چند ماهی با خود اندیشه نمود ، آخر سر تصمیم گرفت در این هفته چون دوز پی در پی تعطیل است یکی از آن دو روز را برای يك میهمانی تخصیص داده و خلق الله مربوط بخود را دعوت نموده تا موجبات دل سردی و نفرت و دوری آنان را دریابد .

پس از حضور همه مدعوین ، خودش را جمع و جور نموده و با قیافه جدی گفت : « بیست سال است که عمرم را صرف صنعت زیبا نموده ، و در این راه شهرت بسزائی حاصل کرده ام . هم اکنون در عوض آنکه خویشان و بستگانم بوجود من خوشحال و سرافراز باشند ، و دوستان و رفقایم روز بروز زیاد تر شده و بر شدت دوستی بیافزایند ، ملاحظه میشود که نتیجه بعکس شده و در واقع غریب و بی کس هستم . هر چه در ماهیت

شخصی و روش خود دقت و مطالعه کرده گناهی در خود ندیده ام. پس چرا با من چنین سلوک بی رحمانه را روا داشته اید؟

ارژنك همكار قدیمی او از جای برخاست و گفت: دوست عزیزم مدتی است تولزوم صمیمیت در زندگانی اجتماعی را فراموش نموده آرزو و اشتیاق فراوان داری که فقط دوستی با اشخاص و طبقات عالی، یا متمولین نموده از این رومورد نفرت من قرار گرفته ای.

آقای مهرباب، عموی سام از جای برخاست و گفت: مدتی است توجهت به تملق نسبت به رومندان پیدا کرده و ملاقات آنان را باعث سعادت و افتخار میدانم. این رویه روش در پیش ما منحوس و پست میباشد. بنابراین با چنین شخص فرومایه معاشرت را خوش نداریم.

آقای بهرام، پسر خاله اش گفت: آقای سام شما گویا از خود بی خبرید و نمی دانید هر وقت با یکی از اشخاص میز نشین عالی رتبه و اعیان و اشراف ملاقات میکنید تا چه اندازه یاد به آستین خود انداخته و افاده میکنید. این روش شما را از نظر روح، هزارها فرسنگ از تو دور نموده و این اخلاق شما قابل آئینش نیست.

خلاصه یکی یکی مدعوین برخاسته و هریک با بیانی و زبانی سام را مورد تنقید و تقبیح قرار دادند و هسته مرکزی سخن همه آنان حسن توجهی بود که سام با اشخاص ثروتمند و طبقات عالی پیدا کرده بود و از این رو روش صمیمیت و صفارا از دست داده بود.

در پایان آقای پرویز که از اول مجلس ساکت نشسته بود و گوش میداد، شروع به سخن نموده و گفت:

«بدیهی است اگر شخصی مشتاق است که بزرگان زندگی اجتماعی او را بشناسند و این آرزو میسر شود، نمی باید روش اجتماعی و عمومی خود را فراموش نموده و آن شخص یا اشخاص را به چشم دیگران بکشد، چون هر کس برای خود شخصیت و حیثیتی دارد. هر کس که قابلیت و شخصیت خود را منوط به ملاقات و معاشرت اشخاص زبردست و متمول و باجاه و جلال تر از خود نموده و از این رو تفوق و ارزش و تکبر برای خود قائل شود، از نظر اخلاق عمومی و رسوم اجتماعی خود را ذلیل و حقیر و بی مایه نشان داده است. هر کس برای تشخیص نمایی و اینکه در انظار مردم

جلوه داشته باشد، اثاث و اشیاء پرارزش ولو کس خود را بخواهد برخ سایرین کشیده و از این رو خود را از دیگران برتر و بالاتر داند همین روش او را مانند (آسان سر) یکباره بزمین فرود آورده و قدر و قیمتش را میشکند. در زندگی اجتماعی فقط صمیمیت و صفا و رعایت آداب، نسبت به هر کس به اندازه اعتدال موجبات دوستی و نزدیکی را فراهم میسازد.

بِعادات دیگران احترام گذار بود

شب تاریک و مخوفی است. ستارگان، براق و لرزان در آسمان میدرخشند. مرد وزنی بسیار خندان و شاداب، شتابان وارد اطاق شدند. مرد رو بزن نموده و گفت: «چه خوب برادرم پیشرفت نموده.» زن گفت: راستی چطور شد که او اینطور در زندگی ترقی و پیشرفت حاصل کرد.

مرد گفت: او میدانست که هر کس میخواهد در زندگی خود پیشرفت نماید، باید نسبت به عادات و رفتار دیگران بدیده احترام نگاه کند. حتی بعضی اوقات اتفاق افتاده است که مردان هوشمند برای پیشرفت منظور خود نه فقط به عادات و اخلاق دیگران بچشم احترام نگریسته‌اند، بلکه بایروی از آنها توجه دیگران را نیز بخود جلب نموده آنها را با خود دوست کرده‌اند.

نباید نسبت به کسی که عادات و رفتارش با ما فرق دارد با نظر آمیخته باید گمانی نگاه کرد. یا او را تمسخر و استهزاء نمود. زیرا که این رویه بهیچوجه کمکی بمنظور مانع نمیکند. بلکه ممکن است مانعی نیز برای آن گردد. مردمان عاقل که رفتارشان حکیمانه است و ظائف خود را همیشه توأم با عادات و رفتار مردمی انجام میدهند که با آن سروکار دارند.

مردمان پیروزمند، اغلب دیگران را مورد محبت قرار داده و بنام آنها احترام میگذارند و بخود جلب مینمایند. نام هر کسی در نزد خود او محترم و عزیز است و تردیدی نیست که کسی که نام شخصی را با احترام ببرد، شخصی را بالا برده و با آسانی میتواند در او نفوذ نماید.

خیره نگاه کرد

هرمز از زحمت و رنج زیاد خسته شده بود . تصمیم گرفت چند ماهی از کار کناره نموده و راه سفری در پیش گیرد .
عازم اروپا شد ، سراسر اروپای مرکزی را سیاحت نمود . اما بسر بردن در نقاط پر جمعیت و شهرهای بزرگ او را خسته تر و آزرده تر نمود . بر آن شد که چندی در نقاط خلوت که کسی جز دشت و صحرا ، کوه و آسمان ، صفای طبیعت و سکوت مطلق شاهد حال او نباشد بسر برد . راه یکی از جزیره های مدیترانه را در پیش گرفته و بدان سوی شتافت .



آفتاب میدرخشید و اشعه طلائى رنگ و قشنگ خود را بر سطح پر چین دریا میپاشید . از منطقه ای که مهما نخانه بزرگ ساحلی در آن قرار داشت چند کیلومتری دور بود . بر روی تخته سنگی نشسته و سطح موج دریای پهناور را تماشا میکرد . در وسط بیشه بزرگی که از درختان تبریزی و چنار و انواع دیگر قرار داشت از یکطرف تا چشم کار میکرد آب و آسمان و از طرف دیگر پرده سبز رنگ برگ درختان او را از عالم جدا کرده و نقطه انزوایی برای وی تشکیل میداد .
هیچ صدائی جز صدای برهم خوردن برگها در درختان و زمزمه آب بگوش نمی رسید . سراسر طبیعت را سکوت و آرامشی باشکوه و جلال فرا گرفته بود . کسیکه چون او عمری در میان هیاهوی اجتماع بسر برده باشد ، قدر ایامی را که در این قبیل نقاط میگذرانند بخوبی میدانند . هیچکس نبود تا رشته افکارش را قطع نموده و هیچ صدائی نبود که گوشش را بخود معطوف دارد . همان نقطه ای را که میخواست پیدا کرده بود .

مدتها بود آرزو داشت در چنین جائی چند ماهی بگذرانند . میل داشت شکوه و عظمت طبیعت را از نزدیک ببیند . اما در آن لحظه هنگامیکه بدریا و پاره ابر- های آسمان مینگریست و از تماشای صفای طبیعت سرمست و مسرور بود ، ناگهان

صدائی غیر عادی گوشش را سخت ضربت زد. اول پنداشت که تنهایی و خیالات دور و دراز چنان صدای سهمناکی را از میان آن برده دلکش بگوشش رسانیده. چشمانش را باینطرف و آنطرف دقیقانه متوجه نمود، دید دومی را بیکدیگر در حال مبارزه و نزاع میباشند. دستی بدیدگان خود کشیده معلوم شد در خواب نیست و آنچه می بیند به بیداریست. مدتی خیره نگاه میکرد و همچنان مبہوت و متحیر بر جای مانده بود.

آن دومرد نزدیک شده بادرخواست شرکت او در مبارزه شان، سکوت او را درهم شکستند.

یکی از آن دو نفر گفت: از اینکه راحتی خیال ولذت سکوت و تنهایی شمارا برهم زدیم معذرت میخواهیم. چه باید کرد. من از بس حرف ناحساب شنیده ام، هر کس و در هر کجا کسی را به بینم متوسل شده تا باین آدم که توانائی فهم و درک حساب و کتاب را ندارد و از تجاوز بمال و آزار دیگران لذت میبرد، پناه برده و تمنا کنم مطالب حقہ مرا باین شخص بفهماند تا مگر پس از هفت هشت سال به نیمی از دارائی خود برسم.

هرمز گفت: لعنت بر دل سیاه شیطان، اینجا داد گستری نیست. اینجا که محل رسیدگی بحساب و کتاب نیست. بجان هر دوی شما من از دست خلق گریخته، البته برای همیشه که نمیشود در حال انزوا و انفراد بود. اما برای مدت اقل سه چهار ماه بگوشه ای تنها و یکتا بدون گفتن و شنیدن مطالبیکه راجع بدنیا و مخلوق آنست زیست کنم. اکنون در این حال انزوا که منظور و مقصود و مطلوب من بوده است واقع شده ام، بنابراین اینکار را بکسی دیگر رجوع فرمائید.

آن مرد گفت: در اینجا بشما دادخواستی نداده و تقاضای داوری از نظر مقامات صالحه نداریم فقط خواهش کردم سرگذشت این واقعه را با دقت و لطف گوش بدهید و باین شخص نصیحت و دلالت فرمائید شاید در انفسا قدس شما نفوذی باشد که بروح و قلب چون سنك خارای این (اشاره بشخصیکه در برابرش بود) رسوخ و تأثیر کند. از انجام این تمنا محروم نمکنید.

هرمز گفت: اگر بشنیدن این مطلب و تشخیص من، کار شما درست میشود بفرمائید با توجه خاص گوش میدهم.

آن شخص گفت: اسم بنده ناصر قلی و اسم این آدم صارم قلی میباشد. ما دو

برادر صلبی و بطنی میباشیم. چون صارم قلی متصدی کاری بود که در آن شروشور وجود داشت، متهم شناخته شد و برای مدت زیادی باید زندانی باشد. درچنان موقعیکه موضوع زندانی شدن عملی شده بود، همسایه شمالی خانه نامبرده دادخواستی بداد گستری داده مبنی بر آنکه چند صد متر زمین خانه او را بزور و عنف برده و تا آن وقت بواسطه قدرت او نمی توانستند زمین خود را مسترد دارند.

داد گستری پس از رسیدگی بهمسایه مزبور حق داده و داد نامه بر تخلیه ید از زمین را صادر و بموقع اجراء گذاشته شد. مأمور اجراء، وکیل همسایه با عملجات، کلنک و ویل برای خراب کردن بنای خانه صارم قلی هجوم نمودند. بچه های صارم قلی نزد من آمده و از من برادری و عاطفه و هرچه اسمش را بگذاریم یاری و همت خواستند.

من دوستان خود را جمع نموده تا بدانم کدام از آنان، همسایه مزبور و وکیل او را میشناسند.

حضرات جمع شده و بعد از مذاکرات و تبادل افکار قرار شد بعضی از آنان که همسایه و وکیل او را میشناختند وارد گفتگو شده تا ترتیب اصلاحی بدهند. بعد از چند جلسه بحث و رد و بدل مطالب قرار شد مبلغ یکصد و شصت هزار ریال بهمسایه مزبور بدهند و آن زمین را قباله بگیرند.

من بخت برگشته چون پول نقد نداشتم بسراغ چند نفر از دوستان صدیق و با وفای خود رفته و مبلغ مزبور را از سه نفر آنها باسند ذمه وام گرفتم و به بچه های صارم قلی داده تا زمین همسایه را خریداری کنند.

بچه های صارم قلی بچا کر مراجعه و باناله و زاری از گرسنگی و بیچارگی خودشان شکوه و شکایت نموده گفتند: شما که یکصد و شصت هزار ریال داده اید هفت هزار ریال دیگر بدهید تا بشما سند بیست و چهار هزار ریال بدهیم.

گفتم شما که قباله مالکیت در دست ندارید، منم از خود پول نقد ندارم استقراض هم منافی با اسم تنزیل یا اجاره یا سود یا هرچه اسمش را بگذارید ماه بماه میخوانند، پرداخت آن از بنیه من معیل بی سرمایه خارج است.

بچه های صارم در نهایت فروتنی و تواضع گفتند: ما باوضاع مادی شما که استطاعت سود دادن ندارید کاملاً واقف هستیم و چنین خواهشی را هم نداریم. فقط از اعتبار قول و دوستی شما استفاده و یاری میطلبیم والا از اجاره خانه خود بعد از

دریافت سند مالکیت پرداخته و خانه ما برای پرداخت اصل و سود آن حاضر خواهد شد. شدت عاطفه و دلسوزی، من بیچاره را وادار نمود که آن مبلغ را نیز قرض نموده و بحضورات داده و سندی از آنان گرفتم.

هر ماه مراجعه کردم که اجاره بهای خانه ای که گفتید بدهید تا پرداخت کنم. این اجاره روی هم جمع و برف انبار میشود آنوقت پرداخت آن سنگین و مشکل خواهد شد.

بچه های صارم ناله و اشک و تضرع نموده و گفتند: اجاره بها خرج نان و آب شده و استدعای کمک بیشتری نیز داریم تا پدرمان از زندان آزاد شود.

پس از مدت چند سال صارم قلی از حبس آزاد گردید خود و خانواده اش بمن مراجعه و تقاضا کردند چون صارم بیکار و در عین حال آدم زرنگی میباشد میتواند با وسائل ساده، زیاد پول پیدا کند اگر شما يك خانه دیگرتان را نیز گرو بگذارید و مبلغی در حدود دو بیست سیصد هزار ریال برای او تهیه نمایید این آدم خواهد توانست روزی دوسه هزار ریال فراهم نموده تا از بدبختی و بیچارگی رهایی یافته و سرفرست خانه خود را که فعلا قباله ندارد، سند رسمی از اداره ثبت گرفته و بفروش رسانده تا اصل و سود پول قرض شده را بدهد.

خانه دیگرم را با دست خودشان بمبلغ دو بیست و چهل هزار ریال فروخته و پول آنرا برداشتند.

بآن هم قناعت نکرده بالاخره در حدود يك میلیون ریال بوسیله وام و فروش خانه و غیره بآنها داده ام.

هفت هشت سال میگذرد نه سودی و نه اصلی داده اند. پولهای قرض شده هر شش ماه یک دفعه سود را اضافه و مبلغی بر آن افزوده شده است. هر چه خودم گفتم و توسط بستگان و خویشان و دوستان پیغام داده ام که قباله گرفته اید چرا این پول را نمیدهید. جواب گفتند: يك سند ذمه ایست، یکی دیگر فقط با تصدیق امضا است، یکی دیگر در آن اسم سود نوشته نشده است. چون این اسنادطوری نیست که بتوان وجه آنها را وصول نمود، لذا ما نمی پردازیم.

باز پیغام دادم اینطور که تصور نمودید نیست. بالاخره با دعوی و داد گستری گرفته خواهد شد. اینکار خانه خرابی و مخارج گزاف خواهد داشت، بیاورید این حساب را تصفیه کنید.

جوابی جز آنچه عرض نمودم ندادند . اینست که از حضرت تعالی استدعا دارم
باین آدم بفرمائید اگر کسی با سند ذمه یا تصدیق امضاء یا فرضا اصلا سند نگرفت
یا سند خیلی محکم درین نبود باید اینطور معامله کنید ؟

آیا شفقت ویاری که بنام کمک و برادری شده جوابش اینست که تمام زندگی
مرا از دستم گرفته و جواب سر بالا بدهید ؟

هرمز فکر زیادی نموده و گفت : بطوریکه فرمودید اشخاص بسیاری با این
حضرات گفتگو کرده اند و حرف نزدیک بحساب نشنیده اند من چه بگویم . ولی
لازمست بشما چند اندرز بدهم :

۱- این برادر بی حمیت را برای همیشه ترك كن .

۲- برای احقاق حق خود بمقامات صالحه مراجعه و باتمام قوا کوشش كن تا بحق
خود برسی .

۳- فرموده حضرت علی علیه السلام را هماره مد نظر قرار داده و
بدیگران هم بوسیله گفتن و نوشتن تلقین كن (با یکدیگر در معاشرت برادر و در
معاملات هر چه بیگانه تر باشید .)



فصل بیست و ششم

اتومبیل آبی رنگ

در میان دو رشته کوه بلند، رودخانه ای در باین آن در بستری پرازسنگ، کف زنان و غریو کنان جاری است. در دو طرف آن، درختان جنگلی بطور نامنظم صف کشیده. در سمت شرقی رودخانه برفراز تپه ای سبز و خرم، آبادی کوچك و كم جمعیتی تشکیل شده. در قسمت جلوی تپه قهوه خانه ای می باشد که اهل آن دهکده و عابرین احتیاجات خود را از قبیل ماست، تخم مرغ، پنیر و غیره را از آنجا خریداری می کنند.

مردمیکه از کار روزانه خسته و برگشته اند در آنجا جمع، و چند دانه چای پررنگ قند پهلوی نوش جان نموده و پکهای محکمی بچپق و سیگار خود میزنند. بحکایات و روایات گوش فرا داده و قهقهه های گرمی در فضا می پیچید. در اینجا کابوسهای اندوه و عذابها را فراموش کرده همه شاد و خرسند بر آن دامنۀ مصفا و چشم انداز بدیع و شکفت انگیز خیره اند.

آواز فرح انگیز دوشیزگان و زنان که در چند قدمی بدوشیدن گاو و بز و گوسپندان مشغول بودند آهنگ دلنواز مفرحی و مخلوط با بانگ نماز شام بگوش میرسید.

اتومبیلی آبی رنگ، بسیار قشنگ و مجللی در جلوی قهوه خانه بایستاد و سه نفر از آن پیاده شده و از پله بالا آمدند.

صاحب قهوه خانه پیرمردی تنومند و بالا بلند بود. گلیمی روی سکوب قهوه خانه برای نشستن حضرات بگسترده و سپس چای تازه دم فرد اعلائی حاضر نموده

و بنزد آنان برد.

سه نفری که از گردش عصر خود بدانجا آمده بودند با یکدیگر مشغول صحبت شده و رشته سخن آنان به عشق کشید. از خوب و بد عشق گفتگو میکردند. یکی از آنان آقای نادر گفت: عشق که انگیزه جاودانی ترین و پایدار ترین اشعار شعرا و از قدیم ترین ازمنه تاریخی تا کنون شهرت جهانگیر دارد تا آنجا که دلنشین ترین آهنگ موسیقی پردازان عشق است و شگفت انگیز ترین آثار هیکل سازان عشق میباشد، جز سوختن و پژولیدن چیز دیگری نیست.

عشق دشت پرفسونی است که غولان و اهریمنان تیره بختی و بیچارگی را چون ستارگان فروزنده سعادت جلوه داده و ساده لوحان را با فریب خود در آن بیابان بیمناک و در آن راه های پر پیچ و خم و در آن سطح ناهموار گمراه و حیران میگرداند.

عشق شرابی است که نخست مستی میآورد و سپس خمار اشک بار آن با هزاران افسوس و پشیمانی بروز میکند.

عشق مانند بیماری های مخوف، چون بر وجودی مستقر شد عوارض بد آن زیشه سعادت و کامرانی و موجودیت را میخشکاند.

در این وادی هولناک، در این دشت وحشتناک باید همواره قدمها را با احتیاط کامل برداشت. اطراف و جوانب خود را بدقت نگاه کرد و الا با چشم بهم زدن، اهریمنان گمراهی بادشئه سیه روزگاری، رونده آن بیابان ترسناک را بر روی خار و خس نامرادی انداخته و محو و نابود میکنند.

نادر اضافه کرد و گفت: این بنده هم مانند بعضی جوانان، روزگاری دردشت عشق روان بودم. خارهای مغیلان آن، چنان بر کف پاهایم فرو رفته که تا مغز استخوانم را بدرد و سوزش گرفتار و هنوز بعد از این مدت زیاد زخم و درد آن التیام نیافته.

صحرای عشق، دشت وسیعی است که بدنبال آب زلال، فرسنگها روی ریگهای سوزان دویده، سرانجام سرآبی بیش بنظر نمیرسد. این بیابان مخوف پرتگاههایی دارد که با اندک لغزش بقعر دره سیه روزگاری پرتاب و خورد و خساکشیرش می نماید.

آن دیگری، آقای سلیمان گفت: گرچه بطور کلی گفته اند که عشق چون در

وجودی تسلط یافت، عقل را از جای خود بیرون نموده و عشق بی شعور بر مملکت وجود و هستی سلطنت و فرمانفرمائی میکند. من چنین عقیده دارم که اگر عقل محکم و متین باشد راه بعشق نمیدهد و مأوای خود را خالی نمیگذارد. یعنی مرکز شعور را تحویل بيشعور نمیکند. پس باید کوشش نمود تا عقل نیکو و وزین پرورش شده باشد که مهار فهم و فراست را از دست ندهد.

سومی گفت: گردش مفصل و مفرح و وقت خوشی گذرانیدیم، چای خوش طعم خوبی هم صرف شد حالا اگر موافقت فرمائید بهتراست بشهر برگردیم. همگی از جای برخاستند، بعد از پرداخت حساب قهوه چای بطرف اتومبیل خود روان گردیدند.

در جلوی راه خود، دو پیر خسته و فرسوده که بیچاره ها بار سبکی از غذا بدست و بار سنگینی از محنت و غم در دل داشتند و پاهای لخت و ضعیفشان در گل و لای فرو رفته، لباس ژنده و کهنه آنان با وصله و پینه های رنگارنگ مانند قالی ماهی درهم عراقی ده ها رنگ بهم دوخته و پیوسته بود؛ آهسته آهسته بجلو میرفتند. تاب و توان آنها تمام شده با آه و افسوس سردی گفتند:

«آیا بشهر خیلی دوریم؟»

یکی از آن سه نفر گفت: بله. تا شهر شش هفت کیلو متر راه است. شما از کجا آمده و بکجا میروید؟

پیر ناتوان گفت: دو روز قبل سیل مهیبی خانه و آشیانه ما دو برادر را از جای کند و برد. دو روز است ما ویلان و سرگردان، در نهایت سختی گذرانده، امروز ممکن شد عیال و عیالک خودمان را با الاغ بشهر فرستادیم و خودمان از شدت رنج و زحمت و در بدری و گرفتن و پیدا کردن خورد و ریز، سمور حلبی، پلاس و غیره از روی آب و زیر گل و لجن بجان آمدیم. از ظهر تا حال راه میآئیم تا خود را کمی و چه وقت بشهر برسانیم.

نادر رو بدو نفر رفیق خود نموده گفت: بسیار متأثر شدم؛ اگر ما سه نفر امشب بقدر کافی بذل مساعی نکنیم که این دو برادر بیچاره با عیال و اطفال خود آسایش و آرامش حاصل کنند، قدر مسلم آنست که من برای همیشه عمرم سرافکنده، شرمنده و خجالت زده خواهم بود. و نیز اضافه کرد و گفت: نیکوکاری و شفقت از مکارم اخلاق بشری است. این سجدیه شریف در هر لباس میتواند ظاهر شود. یکوقت بایان

نرم و ملایم ، یکدفعه با گوش دادن ناله يك دل سوخته ، یکبار با گرفتن زیر بازوی يك از پا افتاده یا کمک دادن يك بچه دار ناتوان ، دفعه دیگر بانیت خالص کسی را پند دادن و تجربه آموختن.

پس هر وقت و هر جور که بشر بتواند نسبت بنوع خود نیکی کرده و بار افتاده ای را کمک کند و بآب افتاده ای را نجات بخشد و بانیت عالیّه انسان دوستی ابراز همدردی و نیکوکاری کند و در غم و شادی دیگران سهیم و شریک باشد ، روح ارفاق و نیکخواهی بروز داده و معلوم نموده که برای کمک بنوع آماده است .

معنی حس همدردی ، احساسات رقیق و ادراکات لطیفی است که در نهاد آدمی در بدو فطرت نهاده اند و برای رفاه و راحتی دیگران از هر گونه اقدام و رفتار خوب بی اختیار عنان اراده خود را تسلیم حس مردم پروری و سهیم بودن در مصائب دیگران میکنند .

بشر بالفطره نه ثروتمند است و نه شخصیتی دارد . او برهنه و عاری از هر زینتی پا بدنیا می گذارد ، هر کیفیتی که حاصل کند در اثر رفتار و اخلاق و رویه خود او خواهد بود .

در سر راه زندگی ، آلام ، بدبختیها و احتیاجات فراوانی وجود دارد و هر کس کم یا زیاد با آن محرومیتها و آلام مواجه خواهد شد ، و با هر ترتیب و بهر صورتی که زندگانی نماید روزی خواهد مرد . پس چه خوبست که نیک و نیکوکار بوده و جمعی را از وجود خود راحت و آسایش داده باشد .

نیکوکاری عبارت از انجام وظیفه ایست که اجرای آن از مغز و عقل سرچشمه گرفته که آثار آن عقل را قانع و انجام آن هیجان قلب و احساسات را ساکت می سازد .

نیکوکاری و مهربانی چون ناشی از عوالم روحی و معنوی است ، بنابراین دامنۀ آن وسیع و غیر مشخص است ، بنحویکه در بارۀ ابراز احسان نمیتوان مورد ، مکان ، مبلغ و شخص را در نظر گرفته و حدی برای آن تعیین نمود . هر کس هر چه میل داشته باشد احسان میکند . بزبان ، نصیحت و بیان ، قلم ، قدم و غیره . اینست که وظایف ترحم و شفقت چون قابل تغییر و تعبیر است در دسترس هر کس بوده و هر شخصی میتواند بسهم خود آنرا انجام دهد .

دل نیکو کار اسیر مقرراتی نیست بلکه تحت تأثیر الهام و امر وجدان است .

از دیدن منظره نیازمندی، یا شنیدن وضعیت پریشان حالی، برحم و شفقت آمده و نیازیکه درخور حال آن نیازمند باشد میدهد.

بهمین نظر است که ارسطو در کتاب اخلاق و سیاست خود میگوید:

« عدالت مثل آهن سخت و غیر قابل انحناء است. در صورتیکه نیکوکاری و احسان چون سرب نرم و قابل تغییر است. »

هر گونه تظاهرات نیکی که از شخص سرزند ولو چند کلمه سخن یا نیت خوب میتواند احساسات نیک خواهی خود را نسبت بنوع خویش ابراز داشته تا بفهماند که او دارای روح بلند، نیت عالی انسان دوستی و قلب پاک پر عطف است، که خود را از آن جامعه و جامعه را از آن خود میدانند، لذا در غم و شادی دیگران شریک و نیکخواه مردم است.

شخص نیکخواه همینکه در بین راه دست کوری را گرفته و از روی جویبار عبورش داد، یا همینکه دست گوزبشتی را که میخواست بوس سوار شود گرفت و کمکش نمود، و یا کودک کوچکی که بر زمین افتاده دستش را گرفته و از زمین بلندش نمود، روح وفاق و نیکخواهی را ظاهر ساخته و دلیل بر اینست که قلب او از عواطف انسان دوستی بهره وافیه دارد و برای کمک بهم نوع خود آماده است.

شخص نیکوکار و انسان دوست وجود خود را برای آسایش و راحتی و کمک و دستگیری دیگران اختصاص میدهد و قوای مادی و معنوی خود را برای تسکین آلام و مشقتهای نوع خود بکار میبرد. در مقام توسعه افکار، آزادی و بکار انداختن استعداد و لیاقت دیگران برآمده، وقت و فکر خود را صرف پیشرفت و ترقی آنان میگرداند. اینگونه اشخاص نیکوکار از زمره کسانی هستند که از نظر روانشناسی خودخواهی را بدور انداخته و در وادی پهنای افکار بهشت آئین نوع دوستی طی طریق میکنند.

هدیه های مالی تأثیر بسزائی دارد، اما هنر دانی و اجد معنای نیکوکاری است که صرفا ناشی از هیجان روحی بوده و از روی حقیقت و صفا نیازی از دل تقدیم نیازمندی سازد. تنها نزد وجدان خود سرافراز بوده که قدمی برای هم نوع خود برداشته. والا اگر از روی تظاهر و یا بمنظور دیگری عرض وجود نماید نمیتوان مقام نیکوکاری را برای آن کنش قائل شد.

هدیه های مالی باید در اثر هیجان قلب و احساسات انجام شود و از مال خاص

و خالص شخص نیکوکار بوده باشد ، نه از مال دیگران بذل و بخشش شود و الا در ردیف احسان و نیکوکاری محسوب نمیگردد .

آقای نادر اضافه نموده گفت : نوع دوستی منحصر بیک خانمان و یک اجتماع نیست بلکه پای لطیف و مقتدر خود را بطرف دنیا کشانیده و گیتی را یک خانه و یک جامعه میدانند .

تشکیلات و مؤسساتی مانند شیر و خورشید سرخ نماینده نیکوکاری ملل و ارتباط احسان و نوع دوستی جهانیان بیکدیگر است .

خلاصه شما ای دوست عزیزم از شپش و چرک و کثافت نترسیده و این دو پیر خسته حال را در اتومبیل خود سوار کنید تا شهر . برادر شما که شخص ثروتمندی میباشد مبلغ کافی پول باینان عطا نماید . منکه ماشین و پول ندارم ، چون جوان و نیرومند هستم در خدمتگذاری و تهیه منزل و اسباب تا هر وقت شب باشد دوندگی نموده تا وسائل راحتی و زندگانی ایشان را فراهم کنم .

راننده ماشین شما که اتومبیل ، پول یا نیرو ندارد ، ولی مرد باتجربه ، دنیادیده و رنج کشیده میباشد برای این دو پیر خسته از آن سرگذشتهای تلخ و شیرین دوران زندگی خود و دیگران خواهد گفت ، تا آنکه بروح محروم و مأیوس اینان تسلی و تشفی بخشد و هر یک از ما از سرچشمه زلال نیکوکاری جرعه ای نوشیده و از میوه خوش طعم وجود خود ذره ای چشیده باشیم .

با ثمر و بی ثمر

پانزدهم خرداد بود ، خیابانی که سراسر درختها نزدیک بهم صف آرائی نموده ، نسیم ملایم مابین آنها مرور و شاخ و برگها را باهتزاز آورده بود . آفتاب روشنی از خلال برگها ، مختصر شعاع پرتو افکن و بواسطه سایه درختان گرما و حرارت وقت را تخفیف کلی حاصل نموده بود .

ناگاه دسته ای از کودکان ، همان بچه های ولگرد که از لطائف زندگی جز آزار و اذیت و هرزه گوئی و مشاجرت چیزی خوشتر نمیدانند رسیدند . درختها را

یکان یکان مشاهده ولی از دیدار آنها اظهار نفرت و دوری نمودند. اینکه عرعر است. اینکه کاج است. اینکه چنار است. یکی از آنها با صدای بلند، بچه ها بیائید این درخت توت است چقدر هم زیاد میوه دارد. که همه یکدفعه با وجود سرور بی صبرانه بطرف درخت توت دویدند. غوغا شد، همه شد، از تمام این خنجره ها آهنگهای مخصوص و صدا های عجیبی برخاست. این کودکان که تماما دست و صورت کثیف، پابرهنه بدون کفش و جوراب که قطعا نشانه ای از نظافت در آنها دیده نمیشد هریک دامنهای پرازسنگ نموده از این طرف بآن طرف برای ازدیاد اسلحه، چوب های بزرگ و کوچک تهیه نموده پس از تکمیل تجهیز خود با شتاب هرچه تمامتر بسمت درخت توتی که هیکل موقر و ترکیب تنومند آن حکایت از کبرسن و دیدن آلام و آزار متوالیه سابقه مینمود، شاخه های پر بار آن دلالت بروجود یک فعالیت و کوشش و بردباریهای بی درپی داشت که از پیش آمده ها نهراسیده و هرگز یأس بر خود راه نداده است.

کودکان رسیدند و بانهایت بی باکی و بی نزا کتی سنگها را پی در پی بشاخه های پر از بار آن پرتاب، چوبها با شدت بطرف شاخ و برگها زده میشد. برگ و شاخه های این درخت موقر در این موقع کاملاً لرزان و ریزان و بسیاری از شاخه هایش شکسته، برگهای شادابش سوراخ سوراخ، تکه تکه، پاره پاره شده بزمین میریزد میوه های شیرین او مثل باران بهار سرازیر است.

اما درخت توت گوئی این هجوم بیرحمانه و حمله های ظالمانه و اهانت های بی باکانه را بایک متانتی بردباری و تحمل مینمود.

منتظر خلاصی و آخرین مرارت و صدمات بود.

کودکان با نهایت شتاب بادستی سنگ و چوب پرانی نموده و با دستی مشغول جمع نمودن میوه درخت میباشند.

فرصت بیکدیگر نداده یک قسمت آن میوه که بشمامه رسیده و حاضر چیدن بود باین طرز بزمین افتاده پخش و متلاشی، پر از خاک گردیده و قابل خوردن نیست. ولی بچه ها صرف نظر نکرده، پف نموده خواه خاک آن بر طرف یا باقی باشد خوردند.

قسمت دیگر آن که نزدیک است برسد و قسمت دیگر که هنوز کال و نرسیده و سبز و نارس بود با فشار دندان آنرا قابل خوردن نمودند.

باری درخت توت با کمال متانت در برابر لشکر یغماگر که با حربه های خشونت بدون رحم و ملاحظه، بر سر و روی او نواخته و برای ربودن میوه شیرین او از هر قسم بیرحمی و دل سختی خودداری نداشته تمام اطفال ناز پرورده خود را بآبی میلی و مجبوراً بر سر کودکان فرو ریخته و آنچه در تمام سال بنام میوه و حاصل برای خود تهیه نموده بود با ضربت چوب و صدمه سنگ از دست داد.

درخت توت، این مادر غمدیده، مصیبت زده باحالتی بس افسرده و محزون، مات و متحیر شد!

در این وقت نسیم و پرندگان گوئی باو تسلیت میدادند. مشقات و تألمات او را با دلداریهای مشفقانه تسکین و تخفیف و آینده نزدیک خوب و میوه تازه که تلافی گذشته را بنماید نوید میگفتند.

این مدت که مادر توت گرفتار محنت و رنج بود، سایر درختها با چشم های اهانته آمیز و باحالت خنده های مستهزانه سر تکان میدادند. خاصه درخت عرعر که همجواری او بود هر لحظه که نسیمی وزیده و آنرا بطرف درخت توت نزدیک میکرد بانهایت خوشحالی و خود پسندی سرش را تکان داده زمزمه های سخره آمیز و سرزنش کنان که بزبان حال میگفت:

« دیدی که مرا نکریم کردند و ترا بگناه میوه داری سنگ سار نمودند. به به! چه خوب بود که مصیبت بتو وارد و من از آزار برکنار و بتماشای تو مشغول هستم. » روزگار زود گذر شب و روز بتندی برق گذشت. پائیز فرار رسید، بادی آهسته وزیدن گرفت و برگهای زرد درختان را چرخ زنان بزمین میگسترد. کم کم سرما شروع شد. درختها همه، میوه دار و ندار و از حاصل و برگ بکلی عاری و عریان شدند.

صبح است که دفعتاً جلاد هیزم با قدی رسا و قیافه یکنفر عملاً جدی دامنهای قبارا بشال کمر زده، عرق چین قلمکاری بر سر دارد، کیسه توتون و چپق را در طرف چپ بشال کمر آویزان نموده، تبری بر روی دوش برای بریدن و بستن چند بار هیزم آمد. نخست بطرف درخت توت (همان درخت غمدیده) شتافت، نزدیک رسید و گفت: این درخت میوه است، این حیف است چون میوه شیرین و گوارا میدهد. بریدن این گناه است. درخت بار دار، درخت رحمت است.

چند قدمی دور شد و توجهش بطرف دیگر معطوف گردید بسمت يك درخت

بی ارزش، بی مصرف و غیر قابل استفاده. آن رقیب مغرور با نخوت، آن خود پسند بیکاره، آن بی حس خودخواه، این درخت عرعر است. این شایان قطع کردن میباشد. این درخت بی ثمر، بیکاره است. این درخت بریدن و سوختن است. تبر بیرحمانه خود را بکمر آن درخت نهاد. پس از قطع نمودن درخت عرعر، با کمال آرامی قطعه قطعه و توسط کول بار حمل گردید، تا در اجاقهای سوزان وزیر دیگهای بی اعتنائی خاکستر گردد.

خبر سلاطینی

در یکی از شبهای دلکش بهار، ماهتاب نور کم رنگ خود را نثار عالمیان نموده، و شب تاریک را بروز شاعرانه و اسرار آمیزی مبدل ساخته بود. سکوت شب را چهار ضربه زنگ ساعت در هم شکست و نزدیکی سحر را اعلام نمود. در این موقع جز پاسبانان کمتر کسی در خیابانها رفت و آمد میکرد. همه در خواب راحت غنوده بودند جز توریج که در بستر خواب خود نشسته و در پرتو نور ضعیف شمعی که رو پشیان میرفت بخواندن کاغذی مشغول و لبخندی ملایم که نشان خوشنودی خاطر بود بر لب داشت. چون نامه را تا پایان بخواند قلم و کاغذی برگرفت و بنویشتن این جملات پرداخت.

«خواهر عزیزم، نمیدانم برای بار چندم است که نامه عزیزت را میخوانم. بخدا که امشب از ذوق رسیدن نامه ات بیش از دو ساعت خوابم نبرد، نمیدانی خبر سلامتی تو و فرزندان مخصوصاً شفا یافتن سوسن از آن بیماری خطرناک چقدر مرا خوشنود نمود.

من، چون بواکنش اخلاق نیک و کردار نیکو بسیار معتقدم، برگشت سلامتی سوسن را از آن مرض مهلك فقط و فقط مرهون آن خلق کریمه تو میدانم که همواره از بیمار نوازی فروگذار ننموده و از دلجوئی مردم بیمار که اسیر رختخواب و گرفتار رنج و مهن و آلام هستند خود داری نمی نمائی. — رَحِبا بر این صفت نیکوی تو، و آفرین بر این عاطفه شایان تحسین تو. امیدوارم که این سجیه درخشان را در نهاد فرزندان خویش مانند خودت برقرار و استوار نمائی. » خواهان سلامت شما، توریج

بیماری نوازی

در زندگانی بشر مودت و مهربانی حسن تأثیر بسیار دارد. تمام پیشوایان بزرگ و مصلح، اساس تعالیم خود را بر بنیان کمک بنوع استوار کرده اند. امتیاز بشر بر سایر موجودات بر اینست که دارای صفات ممتازه بوده باشد. مهربانی، غمخواری و تعاون یکی از صفات برجسته آدمی بشمار آمده.

این اصل مسلم است که هر شادی اندوهی بدنبال دارد و هر کس به مصائبی گرفتار میشود، در تنگنای مصائب ورنجوری دیده انتظار بهر و دلسوزی دیگران میدوزد و ازیاری و دلنوازی دیگران تسکین آلام و اندوه میشود.

کسانی میتوانند خوب درک کنند که کمک بوامانده چقدر تأثیر عمیق روحی و جسمی دارد که خود نیاز بشفقت داشته و مورد محبت و یاری واقع شده اند. وظیفه دقیق همگانی است که از صمیم قلب معتقد باشیم که در هنگام تألمات و بیچارگی ها برای هر گونه کمک و معاضدت حاضر و مستعد باشیم.

اطفال را باید یاد آور شد که بدانند همانگونه که یکنفر از دیگران در موقع درماندگی چشم امید و انتظار دیدن روی رأفت و شفقت دارد آنان نیز باید نصب العین خود قرار دهند که در باره دیگران آماده مهربانی، غمخواری، کمک و دلسوزی باشند. اندر زهای سودمند و گران بهای پیامبران، فلاسفه، حکما، ادبا و بزرگان را که همه بر اصول غمخواری، کمک، ترحم و شفقت است بآنان تلقین و تعلیم کنند.

صفت یاری و غمخواری و ابراز مهربانی و دلجوئی در باره نوع است که علاقه پایدار و رشته غیر قابل انقطاع مودت را در روابط بشری بوجود آورده و موجب الفت و انس معنوی زندگانی اجتماعی شده است. دایره بیمار نوازی در عالم بشریت وسعتش جهان گیر شده و رویه و مشی بذل احساسات رقیق، یعنی لزوم پابندی افراد هر ملت بر رعایت بیمار نوازی و کمک مادی و معنوی برای آنان در تمام گیتی موضوعی مسلم و مورد تصدیق همگان است.

وقتی آن اصل درخشان، یعنی لزوم یاری و غمخواری را بدو حصه تقسیم نمائیم

و رعایت آنرا بدو صورت در آوریم دو وظیفه برای ما مشخص میگردد.

۱- وظیفه دار هستیم که درباره هم میهنان بحکم مصالح میهن همت خود را در طریق یاری صرف نمائیم.

۲- وظیفه دار هستیم که درباره دیگران و نوع نیز در حدود توانائی غمخوار و مهربان باشیم و از بذل هر گونه کمک دریغ نداریم.

افراد بیمار، درماندگان حقیقی هستند و تمام آنان در خور دلسوزی هستند، بویژه آنان که دچار بیماری های سخت و فاقد وسائل باشند.

گل ارغوان جنگلی

سحر گاهی مه آلود و بارانی، رو بجنگلی تاریک و انبوه نهاده، در کنار جوی باری مدهوش بر زمین افتاده با تشویشی مالیخولیائی در انتظار روشنائی و تابندگی خورشید بود تا مگر باسانی و را حتی شاهد مقصود را بچنگ آورد.

بالاخره آن سحر گاه... یکی از اوقات تاریک و آرام، با تأنی و حوصله خلل ناپذیر پرده تاریک ابهام را بدرید. بامدادان نقاب سیاه شب را از چهره برگرفته و بدور انداخت. رفته رفته سپیدی و دلربائی صبح صادق آغاز گردید. کم کم تیرهای زرین خورشید از افق پدیدار و بنور افشانی پرداخت.

با کمال شتاب، همان شتاییکه سر از پا و راه از چاه نمی شناخت دوان دوان بطرف جنگل رفت.

یکباره از انبوه درختان و توده برگها هیبتی مهیب پیشش آمد. یک بوی تیز و زننده که یکسره از سبزه زار و چمن، از برگ بوته ها برخاسته بود چون مخلوطی نامطبوع و گیج کننده سرش را بدوار آورد و بعقب نشینی وادارش نمود.

ترسید! خیلی هم ترسید، مانند آن بود که چشمی نایبنا چاهی عمیق و هراس انگیز احساس کند.

ترسید. خیلی هم ترسید. مبادا در ورطه مرگبار سرنگون شود.

میخواست موجبات تسریع کار را فراهم کند و بحکم اجرای وظیفه دوستی
پیش رود.

باز بحکم همان وظیفه مقدس مجبور بود پیش بینی و باز بینی نموده تا جان
خود را بمهلکه دچار نسازد.

آیا همیشه تصورات بشری مقرون بحقیقت است ؟

آیا در این موارد، یعنی در مواردیکه زندگانی دستخوش خطر است ما میتوانیم

نپائیده و نسنجیده بهیشروی خود ادامه دهیم ؟

از کجا که تصورات، راه خطا نه پیموده باشد !

از کجا که آن نقطه های روشن که از بطون ظلمت، دیدگان او را خیره ساخت

دام نگون ساری نباشد ؟

و از کجا که دیده ضعیف، در این راه ظلمانی خطا کار نباشد ؟

نفوذ این همه افکار و تخیلات یا تصور و توهمات مانع بود از اینکه قدم از قدم

برداشته و رو بمقصود خود برود.

در عین حال از وقفه و سکون خود بیشتر افسرده و مبہوت شد.

خود را در خور ملامت دانسته و از سکوت ممتد خویش طغیان روح و انقلاب

فکری تحمل ناپذیری بر او چیره گردید. با خود گفت دیگر جای ستایش و نکوهش

نیست. باید رفت. باید از خطر نهراسید. بی اختیار و عجولانه رو بجنگل شتافت.

اصحاب ذوق، موجوداتی که گوئی برای رنج بردن دائمی آفریده شده و از

نعمتهای گوناگون جهان جز خونابه دل نصیبی ندارند. در کشاکش نا ملایمات و

بدبختیها از ذوق خود تسلیت میطلبند.

او نیز دارای همین صفت بود و با تمام ترس و واهمه، با تمام صداهای تشویش

آمیز و همهمه، سعی وافی برای قدرت روح و نیروی کافی پاهای خود میداد و

می رفت.

آرزو داشت که هر چه زود تر به نقطه مقصود برسد. پیوسته و دائم قدرت

اندیشه و توانائی باطنی را مورد آزمایش قرار داده و وجود هر چیز مخوفی را

مسلم میکرد.

در بحبوحه آن گرفتاریها، در گیر و دار این بدبختیها، احساس گرسنگی شدید

نموده و پاهایش بلرز و ضعف درآمد.

زمانی در این کشاکش مرگبار بخود می پیچید و خون دل میخورد و با آه و افسوس همچنان پیشروی خود ادامه میداد !

نشیب و فرازهای سهمگین ، تیغ و خارهای چندین ، انبوه درختان تنومند پر شاخسار ، او را از رفتن بازهیداشت و گاه رفتنش بتأخیر میانجامید . هر چه تندتر گام برمیداشت ، گوئی بعقب رانده میشد .

حالا دیگر تاب و توان از او سلب شده ، راه را افتان و خیزان می پیماید . اصولاً نقشه در دست ندارد و خود بخود نمیداند بکجا میرود ؟

مدتها گذشت او همچنان پیرامون منظور خود ، از اینطرف بآنطرف سرگردان و حیران ، گاهی بجلو و زمانی بعقب میرود .

در همین موقع رشته افکارش از هم گسیخت ، چون درخت تنومند گل ارغوان که از سرتاپا پر از گل و غنچه بود در پیش خود مجسم و مسلم دید . باشوق و عجله بی نظیری ، باتندی و چالاکی عجیبی خود را بر روی شاخه های گل ارغوان انداخته و تا میتوانست چید ، دسته گلی بزرگ . بقدریکه بیش از چیدن آن از حیطه توانائیش خارج بود چید .

دسته گلی بزرگ ، شاداب و شکوه مند ، مجلل و آبرومند تهیه و راه خود را در پیش گرفت و برگشت .

دوان دوان از روی شاخ و برگها و خار و خسها میگذشت .

هر زمان پایش پیچیده و بر زمین میخورد ، باشتابی هراسناک قد علم نموده و برپاهای ناتوان خود هیبت و فرمان میداد تا راه ناهموار سخت را بجالا کی و بی باکی پیماید .

حالا دیگر قدمهای او تندتر و نیرومند تر است .

حالا دیگر چست و چالاک پرش میکند و راه خود را باسانی میکند .

حالا دیگر موفق و سرفراز است .

میرود و میخندد . باخود حرف میزند و بر سعادت خود عمیقانه مینگردد .

تهیه چنین گلی !

چنین گل کم یابی !

گاهی مغرورانه بر آن دسته گل با طراوت نگاههای مظفرانه میکرد .

زمانی مکث نموده و آنرا بشانه خود نزدیک مینمود . با وجد و انبساطی شدید

بو میکرد و وقتی آنرا بلبان خود چسبانیده ومی بوسید .

با نهایت عجله قدم برمیداشت و خوشحال بود که عنقریب بمنزل خواهد رسید و محبوبه اش را غرق خرسندی و خوشحالی خواهد دید. ناگاه پایش بسنگ بزرگی خورده و دسته گل ازدستش پرتاب شد ، متلاشی شد و هرشاخه بسوئی افتاد . او خود را از زمین بلند کرد. چشمان خسته اش را از هر طرف نگران نمود تا مگر اثری از شاخه های گل ارغوان جنگلی به بیند . ولی خیر! اثری از آثار گلها پیدا نیست !

دستهای لرزان خود را لا بلای سبزه زار جنگل فرو برده و هر چه بیشتر جستجو میکرد کمتر اثری از شاخه های گل ارغوان میدید .

سرانجام فقط يك شاخه از آنهمه گل بدست او برخورد ، آنرا چون لقمه نور بسینه خود چسبانیده و راه خویش را درپیش گرفت .

هنوز خورشید دامن زرین خود را از کوه و دمن جمع نکرده بود که او خود را در کنار همان جویبار رسانید . نفس عمیقی بر کشید و راه خود را دنبال نمود .

جوانك سیاه چرده لاغری را از دور بدید . واله و شیدا ، مضطرب و حیران با موهای ژولیده و یقه باز ، حالتی بس افسرده و پریشان ، سرشك اندوه از دیدگان بی فروغش چون سیل سرازیر است .

جوانك بنزدیک او رسید و گفت : آقا . آقا . آیا ممکن است این شاخه گل را بمن بدهید ؟

ابتدا او خیال کرد جوانك مضطرب و شوریده حال ، اشتباه کرده است . جوابی نداد زیرا این تقاضا بسیار شگفت و بفرنج بنظر میرسید . بلکه جوانك حالش خراب است و هذیان میگوید . یا شاید برای تسلیمت خاطر خود بمزاح و شوخی پرداخته است . جوانك بدون کوچکترین آثار زلزل و تردید پرسش خود را تکرار کرد .

صاحب گل مدتی هاج و واج شده و گفت : « نامزدی دارم که بسیار با ذوق و سلیقه است . بسیار با عزت نفس و با مناعت طبع است . او مورد کمال محبت و عشق واقعی منست . او معبود و پرستشگاه منست . هیچوقت هیچ چیز از من نخواسته . امری و خواهشی نداشته . دیروز او گل ارغوان جنگلی از من تقاضا کرد . با علاقه شدیدی که باو دارم با تحمل هر گونه رنج و محن تهیه کرده ام . تنها لبخند او در موقع دریافت این گل ، مرا غرق سرور و سرمست و جد و شادی خواهد کرد . »

جوانك گفت : « نامزدی دادم كه فقط بهیچده بهار از عمر نازنینش گذشته . هم اکنون در بستر مرك و در حال احتضار است . بالبان خشك و بهم چسبیده ، باحال تب و بی هوشی با انگشتان لرزان و اشاره چنین گلی را خواستار شده . رفتن بهر كجا ، تحمل هر گونه زحمت و مرارت برایم آسان و باجان و دل حاضرم . اما ، اما ، دیگر باو نمیرسد و اودیده از این جهان فانی خواهد بست و در این دم واپسین من از بالین غم و اندوه اودور خواهم ماند . . . »

صاحب گل ، بدون تأمل ، گل ارغوان جنگلی را بجوانك داد و گفت بتاخت ببر و باو برسان . آن چشم منتظر را تأمین نما . آن قلب مشتاق را مسرور كن و آن روح نیازمند را بر خور دار گردان . برو ، برو ، كه از خدای مهربان برگشت بهبودی او و شادكامی ترا آرزو مندیم . برو ، زود برو .

خود بادست خالی ، اما دلی شاد كه بیماری را خورسند و نیازمندی را سرمست باده مسرت نموده بنزد محبوبه خود رفت و ماجرا را بیان كرد .

نامزد او بایك لبخند بهشتی از جای جست و بایك جهان هلهله خرسندی گفت : تو از این فتوت و جوانمردی ، و از این رحم و سخاوت ، یكدنیا خوشی و سرافرازی بمن هدیه کرده ای و اگر آن گل را نداده بودی برای همیشه در دوزخ افسوس و ندامت میسوختم و بر بی رحمی تو ندبه و لعنت میگفتم .

دختر عموی مادرم كه در حوالی جنگل منزل و سكونت دارد و ندرتا شاخه ای از این گل ارغوان كمیاب را بما تعارف میفرستد . نیمساعت پیش از آمدن تو ، یك دسته گل ارغوان جنگلی برای من فرستاده است بیا و ببین چقدر نفیس است . ملاحظه كن كه مانند گلستانی شاداب میدرخشد و جلوه گری مینماید .

می از در یافت چنین دسته گل زیبا و با طراوتی بشگفت بودم . هم اکنون دانستم كه جزای كردار نيك تو بوده است . خوشا بحال نيكو كاران . خوشا بر آن لذت سعادت معنوی كه نصیبشان میشود .

پیروزی

هنگامیکه شب نیم سحری از آغوش ابر آغاز فرود آمدن، و بزیارت نوباوگان
گلستان بزمین میرسید.

هنگامیکه این گنبد مینا از خنده های آسمانی و سرود بامدادی فرشتگان
سرمست و دلشاد بود.

زمانیکه شتابان اشعه زرین مهر، سپهر را منور میگرداند.

زمانیکه ابرهای سفید و لغزنده، از روی آسمان کبود از هم شکافته و میان
انوار سپهر فرو میرفتند.

همچو پیک پیروزی، ندائی شورانگیز برآمد، هان، ایمرغ سحری، بال دل
بگشا، و در حقایق و اسرار تعمق کن و بگللهای لطیفی که در چمن زار بهروزی و
سعادت است بادیده باطن بنگر. آنجا، آنجا، نورایمان است که با نواهایی که
از دل با ایمان برمی خیزد، رفاه بشریت، احساس آدمیت و تمامی دستورات
مدنیت را تأمین و تضمین میکند.



فلاط نامه

ص	سطر	غلط	صحیح	ص	سطر	غلط	صحیح
۶	۸	مانندند	مانند	۱۱۲	۱۷	سرگران	سرگردان
۱۲	۲۳	وحشت	وست	۱۱۲	۲۰	برکارند	برکنارند
۱۵	۴	کر	کرد	۱۱۴	۲۷	بیخبری	بیخبری
۱۸	۱۱	بحکم	و بحکم	۱۱۵	۶	راز نیاز	وازار و نیاز
۱۹	۱۵	آسیمه سر	سراسیمه	۱۱۷	۶	افساردیوانی	افساردیوانگی
۲۱	۱۷	هرروز	هر هفته	۱۳۴	۱۲	لوازماتی	لوازمی
۲۱	۱۸	مدتی که گذشت	مدتی گذشت	۱۳۵	۲۶	حمیدای	حمیده ای
۲۱	۲۰	برد	رسانید	۱۵۰	۹	رده	کرده
۲۳	۷	که هر يك	که علاقه هر يك	۱۶۶	۱	مشمای	مشمع
۲۷	۶	منیژه	ناهمید	۱۶۶	۲۷	افسوسی	افسوس
۳۰	۲۴	شمرده	نموده	۱۷۴	۲	سرود	سرور و
۴۳	۱۲	افتخار	افتخار	۱۷۴	۸	اینك	اینكه
۵۳	۱۶	پرداخت	پرداخته	۱۷۴	۲۴	یازمزمه	بازمزمه
۵۶	۱۹	ده سال	ده ماه	۲۰۲	۱۴	سرگرانی	سرگردانی
۵۹	۹	برزیکران	برزگران	۲۲۰	۲۵	اور	اورا
۵۹	۱۸	بازمی گویم	لایلی گفت :	۲۲۲	۱	با حرت	با حرکت
۶۰	۱۲	مأمورم کردم	مأمور کردند	۲۲۹	۵	صاحب	صاحب
۶۴	۱۵	گیری ننهی	گیری و ننهی	۲۳۵	۱۷	حیات	حیاط
۷۰	۲۲	مغارج ضروری	مغارج غیر ضروری	۲۳۸	۴	ساطم بود	ساطم
۷۴	۲۲	ازراه رسیده	فرا رسیده	۲۴۶	۳	رقبت	رقت
۸۱	۲۶	دوران	روان	۲۴۸	۲۰	خوشحالی ینم	خوشحالی کنیم
۸۲	۲	خاطرت	خاطرات	۲۵۰	۱۰	دانشمیدن	دانشمندان
۸۹	۱۱	روزما	روزها	۲۵۶	۱۶	بروز دختر آقای ساسان	بروز پسر و دختر آقای ساسان
۹۶	۱۳	عمارات	عمارت	۲۶۳	۱۷	راهزی	راهزن
۱۰۳	۲۷	ویشتری هم	بیشتر بهم	۲۸۸	۲۴	قطمی	نداشتن وقت
۱۰۴	۱۱	عجب	عجیب	۲۹۰	۹	روش	وروش
۱۰۴	۱۴	بخرابی	بخرابه	۲۹۲	۱۵	برگهان	برگهای
				۳۱۱	۱	دام	دارم

